



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

Novedad

IRIARTE, Tomás de

Hacer que hacemos.

Teatro cómico neoclásico

Edición, estudio preliminar y notas de Jesucristo Riquelme



140 x 220 mm. 1.ª edición 2015

240 + 16 pp. de ilustraciones.

ISBN: 978-84-7960-699-2

PVP: 19,00 €

[Ojea el libro](#)

Rescate teatral. Primera edición moderna de *Hacer que hacemos*, comedia neoclásica humorística de Iriarte, donde se caricaturiza un tipo execrable de la sociedad acomodada: el ridículo fingenegocios que reduce su vida a aparentar hacer tantas nimiedades que nunca alcanza a hacer nada. Comicidad canonizable. Iriarte dramaturgo es aún desconocido. Riquelme pondera el valor de la vis cómica de un autor que entra en liza por un lugar en el canon dieciochesco y proporciona claves para una puesta en escena amena.

En vista de la carestía de las subsistencias y de que las verduras están tan caras en los barrios centrales de la ciudad, aquel modesto empleado inventó lo que llamaba «los pisos de labor». [...] Florecieron. Estaban rozagantes. Hasta había un sano perfume en toda la casa. «¡Cuando las recolectemos!... [...] Y escarbaron en el suelo y no encontraron las patatas ¿qué había sucedido?... Que habían crecido tan profundas, que habían nacido en el techo del vecino, y este las había recolectado y se las había ido comiendo fritas, porque eran exquisitas para fritas.

«Los pisos de labor» en Ramón Gómez de la Serna: *Disparates y otros caprichos*, Palencia, Menoscuarto, 2005. p. 177

El modesto empleado sabía poco de agricultura y tenía muchas necesidades y muchas ilusiones y alguien más listo que él se aprovechó de su trabajo y recogió lo que su vecino había sembrado... Genial Ramón que, con su portentosa imaginación y su inteligencia surrealista, nos ofrece lecciones siempre actuales.

No solo en este relato sino en otros muchos como el que cuenta el telón-espejo del escenario donde los espectadores se cansan de verse («El telón-espejo» p. 163); como cuando castiga al cura («con su voz falsa», «su sermón era deplorable», «abusaba de los “hermanos míos, queridos hermanos míos”») haciendo caer sobre él la caperuza del púlpito que apaga la voz y la vida del demagogo, («El cura castigado», p. 135); o el cochero que «se había metido en un callejón sin salida» y como tiene que salir marcha atrás comprueba con horror que «sus hermosos caballos alazanes se habían convertido en cangrejos», («Marcha atrás», p. 180); como la historia de Lita-Foi cuyo «secreto de supervivencia» («siempre conservaba su cuerpo largo y escultural y la sabiduría de armonizar los más bellos pliegues en la más ligera túnica») consistía en aprovecharse de «sus discípulas, las niñas renovadas a través del tiempo», absorbiendo «la infantilidad de aquellas niñas», («Lita-Foi», p. 204); o cuando el reo de muerte se salva gracias a cambiar el color de su piel: «Aquel negro había tenido la avilantez de amar a una blanca y eso, en la pulcra Yanquilandia, no se perdona», de forma que es condenado a muerte pero con la angustia de la noche en capilla «el negro se había convertido en blanco». «En vista de eso, los jueces se reunieron en consejo urgente y como, al perder el color, el delito se había convertido en falta, optaron por casar a la pareja de blanco.» («El negro condenado a muerte», p. 227)

¡Las grandes enseñanzas de los grandes maestros!... que, naturalmente necesitan, para difundir su inteligente pensamiento, de inteligentes lectores (y editores con vocación): si nos fijamos bien, estamos rodeados de gente que se come nuestras patatas mal plantadas, de gente que se horroriza ante el espejo, de gente que merece ser castigado por su verborrea demagógica, de gente que se mete en callejones sin salida y de gente que, como vampiros sutiles, se nutren para mantener su apariencia jovial de robarles la infancia a los niños... y también, claro, de gente que cambia de color por salvar su vida o su estatus.

Saludos cordiales,

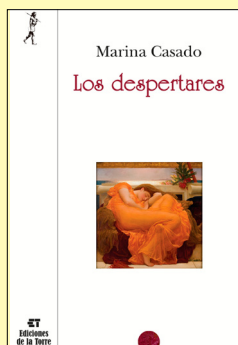
José María G. de la Torre



Poesía

CASADO, Marina

Los despertares



130 x 210 mm. 1.ª edición 2014
96 pp. ISBN: 978-84-7960-659-6
PVP: 10,00 €
[Ojea el libro](#)

La muerte metafórica de la Bella Durmiente constituye el nacimiento de esa Alicia que ha olvidado la forma y el color de sus sueños, que no espera un Beso de Amor porque prefiere coleccionar muchos besos y regalarlos al primer mendigo de lunas con el que se cruce, quizá para tratar de justificar por qué el Único, el Verdadero, nunca se produjo. Alicia no quiere volver a soñar cien años, esperando; se resiste a escapar cruzando al otro lado del Espejo. Alicia, dormida, volvería a ser la Bella Durmiente, a viajar por las tierras imposibles del País de las Maravillas.

74.ª FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Del 29 de mayo al 14 de junio estaremos en la Feria del Libro de Madrid en la Caseta 228.

Este año nos acompañarán nuevos autores como José María Nieto López o Enrique Martínez Piqueras. También nos acompañarán autores veteranos, pero con novedades, como Alicia Esteban y Mercedes Aguirre, que incorporan un nuevo título a su amplia colección de Cuentos de la mitología, o Antonio de la Fuente Arjona con *¿Quién se comió mi planeta?* o Carlos Mora con su segunda novela: *Un gran hombre*.

Y también estarán con nosotros Marina Casado, Ruth Fraile, Violeta Monreal, José Guadalajara, Félix Jiménez, Carmen Sáez, Dinah Salama, Isabel Escudero, Ch. Abada...

Calendario de firmas [aquí](#).



FERIA DEL LIBRO DE FUENLABRADA

Por segundo año consecutivo participamos en la Feria del Libro de Fuenlabrada, ¡ya en su 30 edición! nuestra caseta es la n.º 5 y allí podréis encontrar las últimas novedades. Además el día 29 de mayo organizamos una actividad para los «más pequeños»; estaremos con Antonio de la Fuente Arjona a las 19:30 h. en el Pabellón Infantil, con juegos sobre lenguaje, matemáticas y astronomía, lectura dramatizada de algunas escenas de sus libros involucrando al público y haciéndole participar para resolver los enigmas y así ayudar a los protagonistas a avanzar en la trama.

RESEÑA DE ABUSOS Y ERRORES EN EL HABLA Y LA ESCRITURA

En [Es la Mañana del Fin de Semana](#) el sábado 2 de mayo Elia Rodríguez entrevistó a José María Nieto López, el autor de [Abusos y errores en el habla y la escritura](#) para hablar de la importancia de la escritura (minuto 17:00)

Escuchar [aquí](#).

TALLER VIRTUAL

El 24 de mayo estuvimos en Fuenlabrada organizando un Taller sobre las Relaciones Hombre-Mujer, estuvimos acompañados de Ch. Abada el autor de *Un hombre busca a una mujer* y de dos psicoterapeutas Elisa Sanz Oleo y Constanza Rua.

Una veintena de personas participaron muy activamente en el taller y nos hicieron plantearnos la necesidad de continuarlos virtualmente: en ello estamos.

RESEÑA DE LOS DESPERTARES

En [Sevillaactualidad.com](#) en la sección de «cultura», Paco Ramos escribe una interesante reseña sobre el poemario de [Marina Casado, Los Despertares](#):

«Los despertares es el primer poemario de Marina Casado, en el que la joven poeta madrileña recopila los textos creados entre 2008 y 2012, agrupándolos en dos partes magníficamente resueltas a través de dos personajes de cuentos infantiles convertidos en mito: La bella durmiente y Alicia, la protagonista del País de las Maravillas. [...] Los despertares nos conducen a descubrir a una joven poeta formada y leída sobre la tradición clásica, en especial en sus referentes a la generación del 27. Marina Casado se revela como una de esas voces imprescindibles de la nueva poesía.»

Leer artículo completo [aquí](#).



Novedad

NIETO LÓPEZ, José María

Abusos y errores en el habla y la escritura



170 x 240 mm. 1.ª edición 2015

240 pp.

ISBN: 978-84-7960-708-1

PVP: 14,00 €

[Ojea el libro](#)

Este libro se centra en los excesos y errores que se cometen en nuestro idioma a la hora de hablar y escribir, con preferencia dentro del lenguaje periodístico y político.

Organizado como un diccionario, se recogen esas muletillas, exageraciones, lugares comunes o errores que, de forma innecesaria y repetida, están a la orden del día en la boca y la pluma de los periodistas, políticos, expertos, contortulios, etc. Y es que al utilizar esas personas los medios de comunicación (prensa, radio, televisión...) influyen de mala manera sobre todos nosotros.

El aprecio del lenguaje

El lenguaje, hablado o escrito, es un instrumento de comunicación y puede serlo a su vez para manifestar sentimientos. Si a ello le añadimos mesura o sensibilidad a la hora de utilizarlo, facilitamos la comprensión de lo que decimos y sentimos y también transitará por otras categorías superiores como es la estética (belleza en las formas).

Por ello, la comunicación a través del lenguaje no debe quedar en un mero recurso funcional de intercambio de palabras y frases. Importa que las ideas que transmitimos, sean o no originales, se acompañen de sentido y de precisión, que sean cabales y así evitemos el fraseo hueco, repetitivo y de relleno que poco se compadece con lo que es oportuno y estético.

Y en ese aspecto el mundo del periodismo, el de la política y la cosa pública... tienen mucho que decir: deben, los políticos, periodistas y personajes públicos, con mayor motivo, observar el recato y la discreción a la hora de hablar y escribir, pues tienen en sus manos la herramienta de trabajo que les sirve para lanzar sus mensajes e ideas a la gente, en definitiva para influir; y ello por la gran resonancia que tienen los medios de comunicación que se utilizan (prensa escrita, radio, televisión).

Un discurso que oímos, un artículo de periódico que leemos, una noticia que se transmite, no tienen por qué acarrear el lastre de la imprecisión, la exageración, la deformación o la repetición. Si apreciamos una escultura o una pintura o una pieza musical, ¿por qué no llevar ese aprecio al territorio de la escritura y el habla?: una palabra ajustada, una frase oportuna, una reflexión apropiada, aunque sean más efímeras que aquellas, pueden tener la misma consideración estética.

Fernando Pessoa, por boca de uno de sus personajes heterónimos, escribió que su patria era la lengua portuguesa y que odiaba «la página mal escrita...», «la sintaxis equivocada...». Sin atrevernos a tanto, sí parece que el idioma propio debe ser cuidado por todos y de que, además de su valor funcional y de entendimiento, puede ser fuente de belleza. Apliquémonos, pues, con nuestra lengua.

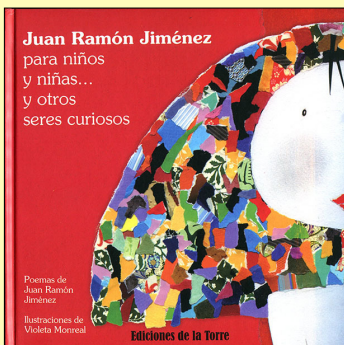
JOSÉ MARÍA NIETO LÓPEZ

Poesía

JIMÉNEZ, JUAN RAMÓN

*Juan Ramón Jiménez para niños
y niñas... y otros seres curiosos*

Il. de Violeta Monreal



230 x 210 mm. 1.ª edición, 2010

48 pp.

ISBN: 978-84-7960-470-7

PVP: 12,00 €

[Ojea el libro](#)

La presente antología recoge 26 poemas, especialmente seleccionados para este libro, del universal autor de *Platero y yo* y Premio Nobel de Literatura en 1956. Preciosos poemas accesibles a los más pequeños y a otros seres curiosos. Ilustrado por Violeta Monreal utilizando técnicas de papel rasgado.

EDICIONES DE LA TORRE

Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto (Madrid)

91 692 20 34

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

ALEGRÍA NOCTURNA

¡ALLÁ va el olor
de la rosa!
¡Cójelo en tu sinrazón!

¡Allá va la luz
de la luna!
¡Cójela en tu plenitud!

¡Allá va el cantar
del arroyo!
¡Cójelo en tu libertad!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Juan Ramón Jiménez para niños y niñas... y otros seres curiosos p. 12



Il. Violeta Monreal