



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

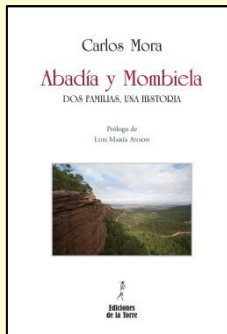
Novedad

MORA, Carlos

Abadía y Mombiela.

Dos familias, una historia

Prólogo de Luis María Anson



130 x 210 mm. 1.ª edición. 2014
380 pp. ISBN: 978-84-7960-696-1
PVP: 19,00 €

[Ojea el libro](#)

La novela que el lector tiene entre las manos es un recreo para el buen gusto literario y desvela a un autor joven que ha despejado los horizontes para una carrera sólida en el mundo de las letras. Se emociona, en fin, el autor, y con él el lector, cuando dos de sus protagonistas estelares, Teodoro y Domingo se hablan, por fin, rompiendo el silencio de los últimos setenta años. La atroz guerra incivil podrá superarse de forma definitiva, como en esta novela, si no andamos hurgando de forma tendenciosa en la memoria histórica y en el destino tantas veces caínita del pueblo español.

(Del prólogo de Luis María Anson)

«Vaya, ¡qué broma más buena! Los bandidos, que me han hecho prisionero, en menos de una hora serán a su vez capturados por el ejército del capitán. ¡El Señor empuña con firmeza su cetro, que reina magníficamente sobre sus condes! Ya veo cómo Cervera se lanza al ataque. Ya veo muerto al granuja que me ata las manos [...]. Veo el caos de sus entrañas humeantes. Veo una triple caída de los canallas y que las espadas silbantes de los soldados cortan una cabeza tras otra. Veo una criatura delgaducha [que se] alza enseguida como una sabandija despreciable agitando un puñal. ¡Aplastada ya bajo las pezuñas de los caballos! ¡Que reviente la tribu de las brujas y de los locos con penacho!»

En ese instante cayó la cabeza de la pequeña Drahomíra, con nueve años cumplidos.

[...]

Me veo obligado a narrar cosas que parecen increíbles, pero he de hacer honor a la verdad.

Vladislav Vančura, *Markéta Lazarová*, Zaragoza, Contraseña, 2010.
p. 116. (Traducción y prólogo de Monika Zgustova)

Deambulando por mi biblioteca predilecta descubro este libro, de sencilla cubierta pero excelente edición, del que no sabía ni autor, ni título, ni editorial... Después de ojearlo, lo pido en préstamo y tras leer el breve y excelente prólogo de Monika Zgustova y el primer capítulo, salgo corriendo a comprarlo a una librería. ¡Qué hermoso el mundo del libro, qué privilegio que haya una estructura bibliotecaria, librera, editorial... capaz de poner a nuestro alcance la cultura escrita desde los más lejanos rincones y épocas! En este caso, una historia maravillosa, que nace del descubrimiento del propio autor de saberse descendiente «de una pequeña nobleza rural cuyos miembros se dedicaban, en la Edad Media, a asaltar a los viajeros en los caminos» (p. 10); autor, por cierto, que fue (según me entero ahora) el «primer amor literario» de mi admirado Milan Kundera.

Sí, una historia maravillosa sobre una época violenta, peligrosa... que adora a Eros tanto como a Tánatos. Debe desazonar un poco descender de una de aquellas familias que se dedicaban a asaltar a los caminantes... Pero se me ocurre pensar que, si dentro de unos siglos, alguno de los descendientes de nuestros «salteadores» modernos conociera cómo se había enriquecido su antepasado, sentiría más que desazón, vergüenza, repugnancia. Ciertamente, es mucho menos grave vivir de forma salvaje pero valiente como saltador de caminos que vivir cobardemente emboscado en las instituciones del Estado o entidades relacionadas con este y conseguir, mediante la demagogia y la corrupción, despachos, coches oficiales y «tarjetas opacas» para robar a manos llenas a las gentes más humildes de forma directa («preferentes») o indirecta (elevados impuestos para pagar cuantiosos rescates financieros).

Un hombre que sale al camino y que lo mismo roba a una doncella que se bate con un noble superior, que unas veces atraca a un comerciante que vuelve de sus negocios y otras le perdona la vida y hasta le compensa económicamente a una víctima que le ha caído simpático (todo eso nos cuenta Vančura, con una prosa excelente y, hasta donde se puede deducir, muy bien traducida), es un delincuente pero que vive sufriendo (y haciendo sufrir a sus retoños) los rigores de las batallas a campo abierto; ese hombre es un delincuente pero puede transmitir algunos valores: un tipo de honor, un tipo de pasión erótica, un tipo de compasión... un tipo de humanidad. Pero unos hombres opulentos, dominados por la codicia y dedicados a robar sin riesgo y sin honor, ¿qué valores pueden transmitir a sus descendientes? ¿De qué podrían sentirse mínimamente orgullosos estos? ¿Qué podrían admirar de su comportamiento?

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



¡LIBER!

Un año más, como todos desde el principio del LIBER, hemos estado en la importante Feria Internacional del Libro, en esta ocasión en Barcelona, en el Stand colectivo de la Asociación de Editores de Madrid, C320..

Nos han visitado muchos amigos que tenemos en Cataluña además de los que han venido a vernos de los distintos países del extranjero. A todos ellos, nuestro agradecimiento.

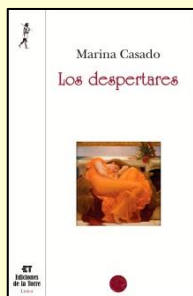


José María G. de la Torre

Novedad

CASADO, Marina

Los despertares



130 x 210 mm. 1.ª edición. 2014
92 pp. ISBN: 978-84-7960-659-6
PVP: 10,00 €

[Ojea el libro](#)

La muerte metafórica de la Bella Durmiente constituye el nacimiento de esa Alicia que ha olvidado la forma y el color de sus sueños, que no espera un Beso de Amor porque prefiere coleccionar muchos besos y regalarlos al primer mendigo de lunas con el que se cruce, quizá para tratar de justificar por qué el Único, el Verdadero, nunca se produjo. Alicia no quiere volver a soñar cien años, esperando; se resiste a escapar cruzando al otro lado del Espejo. Alicia, dormida, volvería a ser la Bella Durmiente, a viajar por las tierras imposibles del País de las Maravillas.

RESEÑA DE *LOS DESPERTARES*

Julia María Labrador Ben, hace una interesante reseña sobre el nuevo libro de [Marina Casado](#) *Los despertares* en la página web <http://www.todoliteratura.es>

«El poemario *Los despertares* se divide en dos apartados, de desigual extensión, separados por un “Intermezzo” en prosa. Cada uno personifica un aspecto vital-literario distinto de la autora y en cada uno se identifica con un personaje literario diferente: en el primero se indica directamente quién es en el título, “Soledades de la Bella Durmiente” y en el segundo, “Retornos del espejo”, será Alicia quien sea trasunto de Marina o con quien ella se compare.» [Leer más.](#)

DELTA EN EL CULTURAL

«En 2003 RNE pidió a Peter Wessel que leyera unos poemas y entonces el poeta descubrió que, sin querer, sus versos nacían en francés, español, inglés y danés. Desde entonces los recita por medio mundo acompañado por músicos como Mark Solborg y Salvador Vidal, como en *Delta* (72 pp. y CD), ilustrada por Dinah Salama, que reúne sus últimos poemas polifónicos, cargados de intención»

<http://www.elcultural.es/revista/letras/Otras-voces/35119>



PRESENTACIÓN

El 28 de octubre a las 19:00 h. presentaremos la nueva novela de Carlos Mora, *Abadía y Mombiela. Dos familias, una historia* en el Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza (C/ Don Jaime I, 18).

Intervendrán:

Pascual Aguelo, Presidente de la Subcomisión de Extranjería de la Abogacía Española; **José Manuel Delgado**, Secretario General de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional; **José María de la Torre**, Editor y el Autor, **Carlos Mora**.

El Real e Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza
y
Ediciones de la Torre

TIENEN EL PLACER DE INVITARLES A LA PRESENTACIÓN DE LA NOVELA

Abadía y Mombiela. Dos familias, una historia.

Intervendrán:
Pascual Aguelo, Presidente de la Subcomisión de Extranjería de la Abogacía Española;
José Manuel Delgado, Secretario General de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional;
José María de la Torre, Editor,
y el Autor, **Carlos Mora**.

28 de Octubre a las 19:00 h. en el Ilustre Colegio de Abogados de Zaragoza, Don Jaime I, 18, Zaragoza - 976 204 220

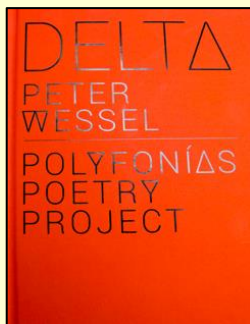


Novedad

WESSEL, Peter

Delta

Ilustraciones de Dinah Salama



135 x 180 mm, 1.ª edición. 2014
72 pp. ISBN: 978-84-7960-681-7

PVP: 25,00 €

(Incluye CD)

[Ojea el libro](#)

Un poemario que a través del arte, la música y el multilingüismo de su autor –un auténtico mestizo cultural con raíces en Francia, Dinamarca y EE.UU. y que lleva totalmente integrado en la cultura española desde hace 33 años– expresa una visión integradora del papel del artista en una Europa desorientada y en búsqueda de una nueva definición.

Incluye cd y código de descarga del recital de *Delta* interpretado por Polyfonías Poetry Project. Introducción y prólogos en español, francés, inglés y danés.

Delta, confluencia de culturas y lenguajes

Desde la llegada de Internet prácticamente todo el mundo se ha convertido en navegante. Rafael Alberti escribió *Marinero en tierra* cuando el título de este maravilloso libro todavía podía sorprender. Al igual que Alberti yo nací un 16 de diciembre y mi nombre y apellido coinciden con los de Peter Wessel «Tordenskjold» (1690-1720) el más atrevido almirante de la historia de Dinamarca, país con cientos de islas. Soy navegante en tierra, un hombre que vino del mar y que, viviendo entre Madrid y mi pueblo en el centro de Francia, no cesa de convocar el agua y las fuentes.

El libro *Delta* es la bitácora de un proyecto que se inspira en la poesía oral de la Edad Media, cuando las lindes entre los idiomas eran más fluctuantes y los poetas, en su transcurrir nomádico por los caminos que cruzaban Europa, dejaban que las formas de hablar de cada paisaje se reflejara en su poesía. Hoy las fronteras que durante unos cientos de años –más o menos desde la invención de la imprenta– han separado los pueblos y los idiomas de Europa son cada vez más permeables y virtuales.

Mi uso de palabras como «bitácora» y «proyecto» no es caprichoso, aunque admito que tardé mucho en darme cuenta del carácter evolutivo –y por lo tanto inconcluso– del libro que estaba gestando. Más que como autor me siento como el heredero –o quizás descubridor– del proyecto. Mi rol como poeta ha sido mantenerme abierto a las voces, no sólo las mías, pero todas las que se han ido posando en sus hojas y sus olas durante el tramo que se ha documentado.

Creo que el carácter de confluencia que ha tomado *Delta* es indicativo del *current* –término inglés que reúne movimiento, inmediatez, transformación y flujo en una sola palabra– que actualmente está definiendo el arte europeo más fértil. Por el momento es un río subterráneo que solo sale a la superficie muy de vez en vez, pero poco a poco las capas de arcilla que lo esconden se irán rompiendo.

No es ninguna casualidad que mi proyecto se haya gestado en Conques-en-Rouergue, importante abrevadero espiritual y cultural en la Vía Podiensis –uno de los cuatro principales caminos franceses hacia Santiago de Compostela–. Si una extraña coincidencia, una tarde del año 1977, me hizo comenzar un viaje de dos mil kilómetros desde Copenhague hacia este pueblo acurrucado como una concha en las faldas de Auvernia, fue sin duda porque presentía que en algún momento en mi vida este pueblo por donde, desde la Edad Media, ha pasado gente de todos los rincones de Europa, se iba a revelar como la metáfora que me permitiría integrar las cuatro culturas que época tras época, como capas geológicas, se depositarían en mí.

PETER WESSEL

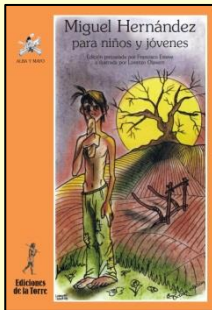
<http://pewesselblog.com>

Poesía

HERNÁNDEZ, Miguel

Miguel Hernández para niños y jóvenes

Edición de Francisco Esteve
Il. de Lorenzo Olaverri



145 x 210 mm. 8.ª edición 2010
128 pp. ISBN: 978-84-7960-441-7
PVP: 9,00 €

Miguel Hernández refleja en su poesía toda la grandeza y dramatismo de su época, pero también la alegría universal de la edad temprana. Ambos aspectos se han tenido en cuenta en la presente antología, preparada por Francisco Esteve, profundo conocedor de la obra hermandiana, y que contribuyó decisivamente a la primera edición en España de la obra poética completa de Miguel Hernández.

AUSENCIA EN TODO ESCUCHO:
tu voz a tiempo suena.

Ausencia en todo aspiro:
tu aliento huele a hierba.

Ausencia en todo toco:
tu cuerpo se despuebla.

Ausencia en todo pruebo:
tu boca me destierra.

Ausencia en todo siento:
Ausencia. Ausencia. Ausencia.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Miguel Hernández para niños y jóvenes. p. 85



Il. Lorenzo Olaverri

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".