



# La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE  
**EDICIONES DE LA TORRE**

*Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.*

## Nota del editor

Estuvimos presentes [en el homenaje que Collioure dedicó a Antonio Machado en 2005] las sobrinas del poeta, Eulalia, María, Carmen y Leonor. Algunos familiares pertenecientes a tres generaciones se unieron a nosotros. Es conmovedor que a través de tanto tiempo seamos recordadas para tomar parte en los actos dedicados al Poeta. En ese caso, en el 66.º aniversario de su muerte.

Leonor Machado, *Recuerdos y vivencias con los poetas Antonio y Manuel Machado*, Madrid 2009, p. 160.

Es conmovedor... ¡y de justicia! Las personas necesitamos percibir la realidad a través de nuestros sentidos y, por mucho que nuestro cerebro nos facilite la abstracción, necesitamos percibir la cercanía de las personas. Los que nacimos después del 39 ya no podemos ver a don Antonio Machado más que a través de su obra. Por supuesto, es mucho más importante que podamos ver su ingente obra que el que pudiéramos estar con él en persona porque esa es la grandeza de los clásicos, de los maestros. Y, sin embargo, qué maravilla hubiera sido poder conversar con don Antonio, escuchar sus siempre sabias palabras, ver sus ojos y sus ademanes. Privilegiados aquellos que lo tuvieron como profesor o como maestro o compañero de luchas sociales y políticas. (Recuerdo con qué emoción me hablaba Rafael Alberti de la primera vez que había ido a hablar con don Antonio para agradecerle el Premio Nacional de Poesía, de cuyo jurado el maestro al que tanto admiraba Rafael, y toda la *Generación del 27*, había formado parte).

Pero si no tenemos a la persona, tenemos a sus descendientes y en gran medida sigue siendo un privilegio poder escuchar de personas que convivieron con él anécdotas, opiniones o, ¡maravilla!, escuchar algún poema del Poeta en los labios de su sobrina y ahijada (cuyo nombre constituye un homenaje a la esposa prematuramente malograda de don Antonio). Claro que eso no lo puede hacer todo el mundo, pero sí, todo el mundo, puede leer el emotivo e interesante texto que estamos glosando.

Los Machado constituyen una saga muy importante en la cultura y en la civilización española (he intentado destacar esto en la entrada del 3 de septiembre en mi [blog](#)) y, dentro de ella contamos con figuras como Leonor Machado, que llevan con tanta dignidad el apellido de los grandes autores y que con su sola presencia y su participación modesta, pero tan significativa, animan cualquier acto o cualquier publicación de la obra de los grandes escritores, y especialmente de la Poesía.

Las anécdotas que nos cuenta Leonor de sus tíos, igual que la introducción que hizo para nuestra editorial de las [Obras escogidas](#) de su padre, Francisco Machado, tienen el doble valor de aportarnos el testimonio directo y fidedigno de aquellas personas que tanto admiramos, pero también y sobre todo, el de darnos la imagen más humana, más cercana de los poetas.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre

### Novedad

**MACHADO, Francisco**

***Obras escogidas***

Prólogo de Leonor Machado



170 x 115 mm. 1.ª edición. 2012  
126 pp. ISBN: 978-84-7960-498-1  
PVP: 12,00 €

[Ojea el libro](#)

Francisco Machado, el menor de los hermanos Machado, nació en Madrid, el 19 de febrero de 1885, y desde muy joven tuvo inquietudes literarias aunque su obra es mucho menor que la de sus hermanos Manuel y Antonio, de los cuales recibió muchas influencias y a los que admiraba profundamente, como demuestran sus textos sobre ellos. Mantuvo una intensa labor divulgadora de la Teoría Reformista, aprendidas en la Escuela de Criminología que pudo aplicar consecuentemente en su labor profesional en prisiones. Aquí se recoge una selección de su obra literaria en prosa y verso preparada por su hija Leonor.



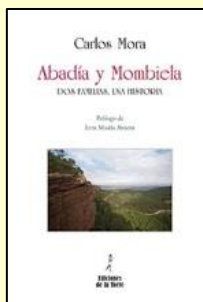
## Novedad

**MORA, Carlos**

***Abadía y Mombiela.***

***Dos familias, una historia***

Prólogo de Luis María Anson



130 x 210 mm. 1.ª edición. 2014  
380 pp. ISBN: 978-84-7960-696-1  
PVP: 19,00 €  
[Ojea el libro](#)

La novela que el lector tiene entre las manos es un recreo para el buen gusto literario y desvela a un autor joven que ha despejado los horizontes para una carrera sólida en el mundo de las letras. Se emociona, en fin, el autor, y con él el lector, cuando dos de sus protagonistas estelares, Teodoro y Domingo se hablan, por fin, rompiendo el silencio de los últimos setenta años. La atroz guerra incivil podrá superarse de forma definitiva, como en esta novela, si no andamos hurgando de forma tendenciosa en la memoria histórica y en el destino tantas veces cainita del pueblo español.

(Del prólogo de Luis María Anson)

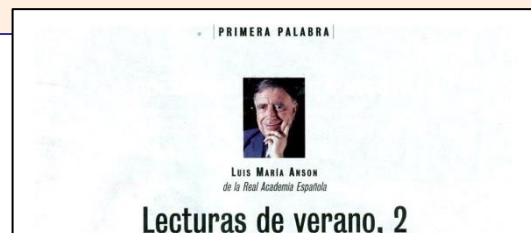


### ¡NOS RENOVAMOS!

Hemos dado nueva cubierta al *blog* de la editorial y al de José María. Además ambos *blogs* son ahora más accesibles, más interactivos y más flexibles. Esperemos que os gusten.

### RESEÑA DE *ABADÍA Y MOMBIELA*

El 25 de julio de 2014 en *El Cultural*, Luis María Anson, en su artículo «Lecturas de verano, 2», aconseja nuestra novedad *Abadía y Mombiela. Dos familias, una historia* de Carlos Mora. [Leer](#)



### LA REBELIÓN DE LOS NÚMEROS

En el *blog* [Ser Lector](#) de Paciano Merino (miembro del equipo de redacción de la revista *Peonza*.) se reseña nuestro libro *La rebelión de los números* de Antonio de la Fuente Arjona:

«La historieta busca presentar unas matemáticas más amables mejorando la actitud de los niños hacia ésta, generalmente, antipática disciplina.

La forma teatralizada en que se presenta, da fuerza a los personajes permitiendo una lectura cómoda y manteniendo vivamente la atención del lector.»

### AMAZON

Nuestra tienda *on-line*, [Iris, Cultura y Comunicación](#) se suma a la venta en Amazon. Podéis ver todo nuestro catálogo [aquí](#)

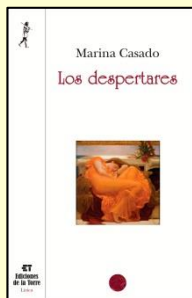




## Novedad

**CASADO, Marina**

*Los despertares*



130 x 210 mm. 1.ª edición. 2014  
92 pp. ISBN: 978-84-7960-659-6

PVP: 10,00 €

[Ojea el libro](#)

La muerte metafórica de la Bella Durmiente constituye el nacimiento de esa Alicia que ha olvidado la forma y el color de sus sueños, que no espera un Beso de Amor porque prefiere coleccionar muchos besos y regalarlos al primer mendigo de lunas con el que se cruce, quizá para tratar de justificar por qué el Único, el Verdadero, nunca se produjo. Alicia no quiere volver a soñar cien años, esperando; se resiste a escapar cruzando al otro lado del Espejo. Alicia, dormida, volvería a ser la Bella Durmiente, a viajar por las tierras imposibles del País de las Maravillas.

## Despertando del sueño de la infancia

En algún lugar inconcreto de la vida humana, los cuentos de hadas fracasan y se produce un despertar a la realidad. De este íntimo y esencial acontecimiento toma su nombre *Los despertares*, cuyos primeros poemas comencé a escribir a los dieciocho años.

Decía Pío Baroja que el pasado «no es mejor que el presente, pero está iluminado por una luz sugestiva y crepuscular que es tan poética como distinta de la cruda y amarga claridad que tiene el presente». Esa luz dorada, otoñal, es la que en el presente poemario baña la infancia, que se presenta como una edad amable, inocente, en la que todo era posible, en la que el yo poético caminaba por entre las hojas secas creyéndose una princesa hechizada, destinada a un Beso de Amor que la salvase de la realidad.

Pero esa realidad, concebida como la edad adulta, arañaba los bordes dorados de su universo para imponer un gris desasosegante, un vértigo límpido a lo desconocido, una soledad con lazos de silencio. La Bella Durmiente de antaño emergía de su sueño después de comprender que ningún beso la despertaría. Alicia, esa criatura principalmente onírica, trataba de escapar del País de las Maravillas y ponerse zapatos de tacón, adornar con rímel sus pestañas y renunciar a la vulnerable sentimentalidad. Pero hay seres que pierden su sentido lejos de la infancia y se deben reencontrar a sí mismos, o tal vez reinventarse, y quizá alguien debiera escribir de nuevo aquellos cuentos para otorgarles ese sentido a los personajes que se extravían al traspasar una frontera invisible del calendario. Porque los adultos también necesitamos nuestros propios cuentos de hadas.

De niña, jamás quise crecer, quizá porque me presentía como uno de esos seres inventados que perderían su sentido lejos de la infancia. Pero como de todos los sueños, alguna vez tenía que despertar. Antes de despertar de un sueño —de uno hermoso—, tomamos conciencia, en el propio sueño, del carácter ficticio de lo que nos rodea. Un cosquilleo leve, una luz que se va apagando y el paisaje que se desintegra lenta, progresivamente. Hasta que, de repente, todo se ha ido y sólo permanece en nuestra memoria. *Los despertares* describe, en clave poética, el proceso que comienza con ese leve cosquilleo y concluye con la desintegración del mundo que conocíamos, y la necesidad de reinventarnos en uno totalmente nuevo.

[MARINA CASADO HERNÁNDEZ](#)

## Poesía

### QUEVEDO, Francisco de

#### *Francisco de Quevedo para niños*

Edición de Manuel Lacarta

Ilustraciones de Jesús Aroca



145 x 210 mm. 1.ª edición 1991  
128 pp. ISBN: 978-84-86587-91-3  
PVP: 9,00 €

La calidad y actualidad de sus obras nos siguen asombrando hoy. Quevedo domina la lengua en todas sus facetas y hace uso de una gama tan completa de recursos lingüísticos que nos pueden ayudar a enriquecer nuestro propio lenguaje al mismo tiempo que disfrutamos de su lectura.

### SONETO AMOROSO

**T**ras arder siempre, nunca consumirme;  
y tras siempre llorar, nunca acabarme;  
tras tanto caminar, nunca cansarme;  
y tras siempre vivir, jamás morirme;

después de tanto mal, no arrepentirme;  
tras tanto engaño, no desengañarme;  
después de tantas penas, no alegrarme;  
y tras tanto dolor, nunca reírme;

en tantos laberintos, no perderme,  
ni haber, tras tanto olvido, recordado,  
¿qué fin alegre puede prometerme?

Antes muerto estaré que escarmentado:  
ya no pienso tratar de defenderme,  
sino de ser de veras desdichado.

FRANCISCO DE QUEVEDO  
*Francisco de Quevedo para niños*. p. 39



Il. Jesús Aroca

## EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16  
28320 Pinto - Madrid (España)  
Tel.: (34) 91 692 20 34

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".