



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

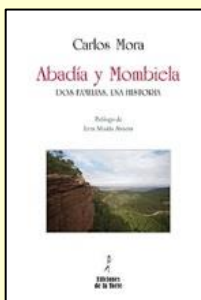
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

MORA, Carlos

Abadía y Mombiela. Dos familias, una historia

Prólogo de Luis María Anson



130 x 210 mm. 1.ª edición. 2014
380 pp. ISBN: 978-84-7960-696-1
PVP: 19,00 €
[Ojea el libro](#)

La novela que el lector tiene entre las manos es un recreo para el buen gusto literario y desvela a un autor joven que ha despejado los horizontes para una carrera sólida en el mundo de las letras. Se emociona, en fin, el autor, y con él el lector, cuando dos de sus protagonistas estelares, Teodoro y Domingo se hablan, por fin, rompiendo el silencio de los últimos setenta años. La atroz guerra incivil podrá superarse de forma definitiva, como en esta novela, si no andamos hurgando de forma tendenciosa en la memoria histórica y en el destino tantas veces cainita del pueblo español.

(Del prólogo de Luis María Anson)

Jean, el criado, es el iniciador de una especie, en la que se perciben diferencias. Comenzó como jornalero y ahora se ha educado a sí mismo, y apunta para señor, le ha resultado fácil aprender, tiene sentidos refinados (olfato, gusto, vista) y sentimiento de lo bello, ya ha subido en la escala social, es lo bastante fuerte como para utilizar sin escrúpulos a los demás, y ya se siente ajeno a su propio ambiente, que desprecia como una fase pasada, a la que teme y rehúye, porque los que viven con él conocen sus secretos, acechan sus intenciones, ven con envidia su ascensión, y esperan con alegría su caída. De aquí su carácter doble, indeciso, vacilante entre la simpatía y el odio hacia los que están por encima de él. Él se considera a sí mismo aristócrata, ha aprendido los secretos de la buena sociedad, es educado, pero en su interior sigue siendo basto; ya sabe llevar la levita con gusto, pero sin garantías de que debajo de ella su cuerpo esté limpio.

August Strindberg, *La señorita Julie*, Madrid, Funambulista, 2012.
Traducción de Jesús Pardo. p. 21

De pronto sentí la necesidad de releer *La señorita Julie*, especialmente la escena en la que ella y su criado Jean se enfrentan y se atraen, se quieren y se odian, se ensoberbecen y se humillan y a la postre nos «explican» que son dos fracasados, tanto la que está arriba como el que está abajo; no desde el punto de vista económico o social, que eso sería menos grave, sino desde el punto de vista humano: fracasan como personas y, por ello, su relación en vez de enriquecerlos los degrada aún más... Pero al leer de nuevo la magnífica «autocrítica» de Strindberg salté de lo personal a lo social y me puse a reflexionar sobre Julie/clase ociosa y Jean/clase aspirante a homologarse. En los tiempos de Strindberg (en los que el dramaturgo sueco quería denunciar la «crueldad» y lo «absurdo» de su sociedad)... y en los nuestros.

Porque de alguna forma se podría decir que nuestra sociedad es más cruel y absurda que aquella. Las clases acomodadas se encuentran en una profunda crisis y las clases explotadas, al menos los que las manipulan, aspiran, en el mejor de los casos, a sustituirlas y, en el peor, a ponerse a su altura, a emparentar con ellas. Ya tuve ocasión de referirme a la doble moral del lacayo, en marzo de 2009, en un breve texto que luego fue incluido en mi libro *35 notas del editor y otros escritos* (Madrid, Ediciones de la Torre, 2011 p. 152). Pero Strindberg lo explica mejor: «*Su instinto de esclavo se expresa en su reverencia por el conde [...] y en su superstición religiosa; pero él respeta al conde más bien como ocupante de un lugar superior al que él lucha por llegar, y este respeto continúa dominándolo aún después de haber conquistado a su hija en la casa misma y de haber visto la vanidad del barniz que les cubre.*» (p. 23, énfasis mío). Hoy podemos ver, a diestra y siniestra, muchos Jean que enardecen a los desposeídos con una verborrea contra los *condes* y las *señoritas Julie* de ahora pero que no tardan en «darse cuenta de la ventaja de *distanciarse de la plebe*» (p. 22, énfasis mío) para conseguir su propio beneficio; gentes que ya saben «llevar la levita con gusto, pero sin garantía de que debajo de ella su cuerpo esté limpio.»

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre

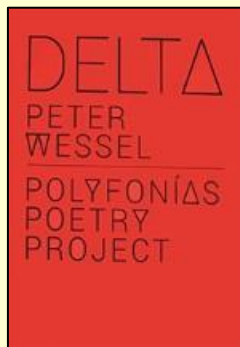


Imprescindible

WESSEL, Peter

Delta

Ilustraciones de Dinah Salama



135 x 180 mm, 1.ª edición. 2014
72 pp. ISBN: 978-84-7960-681-7
PVP: 25,00 €

Un poemario que a través del arte, la música y el multilingüismo de su autor –un auténtico mestizo cultural con raíces en Francia, Dinamarca, y EEUU y que lleva totalmente integrado en la cultura española desde hace 33 años– expresa una visión integradora del papel del artista en una Europa desorientada y en búsqueda de una nueva definición.

Incluye cd y código de descarga del recital de Delta interpretado por Polyfonías Poetry Project. Introducción y prólogos en español, francés, inglés y danés.

Revista *Lazarillo*

La Revista *Lazarillo*, en su número 30, dedica una gran entrevista a nuestro editor, José María G. de la Torre, bajo el título *Poesía de siempre para jóvenes lectores*.

—¿Por qué os centrasteis especialmente en poesía?

—Yo precisaría que en lo que nos hemos especializado, y en lo que creo que tenemos una marca muy respetable es en ofrecer la gran poesía a muy pequeños lectores. [...]

—Antonio Machado, Miguel Hernández, García Lorca, Rafael Alberti... ¿Son lecturas para niños de hoy?

—¡Sin duda! Para niños de hoy y de siempre... y de cuantos se atreven a no renegar del niño que todos y cada uno de nosotros llevamos dentro de nuestra alma... y de nuestro cuerpo.

—¿Cuál es el secreto para mantener una editorial a lo largo de tantos años, a pesar de la crisis en el sector?

—Vocación, amistad, resistencia...

[...]

[Información sobre la revista](#)



PREMIOS CCEI

El 12 de junio se concedieron los LIII Premios CCEI para libros infantiles y juveniles y los XVIII Premios CCEI de ilustración.

En la Modalidad Literatura Infantil y Juvenil ha sido seleccionado en la lista de honor nuestro libro:

[Nanas fabulescas a 30 voces](#), escrito por Manolita Espinosa e ilustrado por Susana Rosique.



«Para todos los NIÑOS/ÑAS-LECTORES, desde el encuentro con la NATURALEZA, que crece con el AMOR» (La Autora)

- Libro para aprender
- Para soñar
- Para jugar
- Libro con PALABRAS amigas y mágicas
- Autora de todos los TEXTOS literarios y creación pedagogía de JUEGOS Y GLOSARIO: Manolita Espinosa
- Prólogo: M.ª Victoria Sotomayor (U.A.M.)
- Ilustraciones: Susana Rosique

73.ª FERIA DEL LIBRO DE MADRID

El pasado 30 de mayo se inauguró la Feria del Libro de Madrid, y hasta el día 15 de junio estuvimos allí, en la caseta 228, recibiendo a todos nuestros autores, amigos, colaboradores...

[Puedes ver el resumen de la Feria en nuestro blog.](#)





Novedad

ESPINOSA, Manolita

Nanas fabulescas a 30 voces

Il. Susana Rosique



145 x 210 mm. 1.ª edición. 2014
96 pp. ISBN: 978-84-7960-650-3
PVP: 9,00 €

[Ojea el libro](#)

Manolita Espinosa es poeta, narradora, ensayista, bibliotecaria, estudiosa incansable de la historia y la cultura de su tierra manchega; pero en su incesante actividad creadora ocupa un lugar de privilegio la dedicada al mundo de la infancia. La voz poética de Manolita Espinosa se multiplica en estas treinta voces con las que pequeños y mayores podemos disfrutar, soñar y aprender, o sea, vivir, ayudados por las magníficas y tiernas ilustraciones de Susana Rosique.

LA AVENTURA DE VIAJAR

Tomaría el tren, el avión, el barco, la bicicleta... Tomaría, si estuviese en otros países, el camello, el elefante o, sencillamente, mis pies para recorrer la aventura de la vida, en movimiento constante y en todas direcciones. Pero supe que tenía imaginación, pensamiento, amor a todo: a la luz, a la naturaleza que nos espera. Amor al hombre, que arde en el regazo de los tiempos y busca siempre respuestas y esperanzas. Y todo esto me llevó a encontrar el «polen» saltarín y sempiterno de los caminos de la vida, que está vertido en el texto de los libros, con huellas que no pasan. Porque los libros guardan la palabra anhelante. Y la palabra es libertad; es igualdad desde la entrega al otro –a los otros– que la reciben con el mejor diálogo. Los libros nos dan un diálogo sin tiempo, cuando leemos la Biblia. Un diálogo de luz, cuando leemos a los griegos. Un diálogo de viaje, cuando leemos a Marco Polo. Así podríamos seguir en la comunicación de geografías históricas, intelectuales, físicas, etc. Pero, sobre todo, los libros nos dan un diálogo con nosotros mismos, diferente y único en cada lectura, donde la soledad se desvanece y nos cubre el canto de una voz que está más cerca.

¡Leer! Leer es deshacer la suma de los años y borrar edades que cuentan primaveras. Por ello, entramos igualmente en un texto de literatura infantil o en un poema metafísico. Todo nos dirá «algo». Todo hará que se encienda el faro de nuestro pensamiento. Un faro que, a veces, olvidamos su valor y el placer de su «encendido».

Leer es la concordia entre los países, las épocas, las creencias, las almas. Cuando leemos, abrazamos y nos abrazan millones de hombres/mujeres que, en tiempo y lugar diferentes, han hecho esa misma lectura y en su ánimo y pensamiento se elevan y se encuentran en la fiesta de la sabiduría y la templanza de la paz.

Navegamos y navegamos en la lectura, y encontramos las «islas afortunadas» con el nombre de bibliotecas. ¡Qué hallazgo! Sería un importante descubrimiento si las bibliotecas aparecieran en nuestros días. Pero todos conocemos la historia y sabemos que ya existían en Egipto. A las bibliotecas las consideraban «Tesoro de los remedios del alma». Las bibliotecas mueven la noria del conocimiento y la comunicación social, hasta regar el campo de la formación humana y recoger su fruto en alforjas de aventura y amor. ¡Encendemos una antorcha a la olimpiada de los bibliotecarios porque cuidan el ciclo de siembras y cosechas de la cultura de los libros!

Y aquí está ya mi voz de pregón para la lectura: ¡Atrévete a leer! Atrévete a reír; a cabalgar por las galaxias sin fronteras; a navegar por los mares ignorados. Atrévete a pensar el infinito; a encontrar amigos. ¡Atrévete a ser niño! Atrévete a llorar con la lectura de un texto porque llorando se acaricia el viento y en el dolor te llegará más aún la compañía. ¡Atrévete a leer! Porque todo está en las páginas de un libro y será una revelación y un tesoro que permanece.

¡LOS LIBROS NOS ESPERAN!

Os invito, a niños y mayores, a poner un libro en cada tejado de los pueblos y ciudades que, como veleta, viaje y abra los colores de la voz, de los sentimientos y los caminos de la luz, a los cuatro puntos cardinales.

MANOLITA ESPINOSA

Poesía

ESCUADERO, Isabel

Condiciones de luna.

Coplas y juegos de lengua, ritmo y razón

Ilustraciones de Dinah Salama.



140 x 220 mm. 1.ª edición 2014

112 pp. ISBN: 978-84-7960-577-3

Incluye CD con recital de la autora

PVP: 22,00 €

[Ojea el libro](#)

Prestar oído al hablar desmandado de la gente y, en juego de ritmo y medida de las artes combinatorias de la poesía, ordenarlo o desordenarlo para devolverle al pueblo lo que de él se toma prestado, ese es el verdadero oficio del poeta. Es en las aguas del lenguaje corriente y moliente donde la poesía abreva. Siguiendo, pues, la huella de las tradiciones orales populares, esta antología poética es la par escritura, visión y canto: un intento de que la lengua suelta cuente y cante las penas y alegrías de cualquiera. Esta edición se enriquece notablemente con las sugerentes ilustraciones de Dinah Salama.

Condiciones de luna
tiene mi amante,
tan pronto creciente
como menguante;

y cuando es llena,
no sé qué me pasa,
que me da pena.

El almendro florido,
la luna arriba,
el año pasado
no te conocía.

La vida es lo que se pierde,
la muerte lo que se gana,
lo de la vida fue ayer,
lo de la muerte mañana.

Ahora que ya no te quiero,
de lo mucho que te quería
¡cómo me acuerdo!

ISABEL ESCUDERO
Condiciones de luna. p. 13



Il. Dinah Salama

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".