



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

TORRES, Juan Lucio

El español como soldado argentino.

Participación en las campañas militares por la libertad e independencia.



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2014
272 pp. ISBN: 978-84-7960-578-0
PVP: 19,00 €

[Ojea el libro](#)

Es el resultado de una investigación referida a la vida y obra de los españoles y sus descendientes en la República Argentina y tiene como finalidad: probar que la participación del español como ciudadano contribuyó a la conformación histórico-cultural de la República Argentina.

Don Baldomero II [...] heredó [...] el copioso almacén, el sólido crédito y la respetabilísima firma del don Baldomero I, y continuando las tradiciones de la casa por espacio de veinte años más, retiróse de los negocios con un capital sano y limpio [...]

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, en *Obras Completas I*, p. 204-205. Barcelona, Aguilar, 2004

Se ha dicho que Galdós no era un gran paisajista, que sus descripciones del paisaje eran pobres o inexistentes, pero también se ha dicho, como inteligente réplica, que nadie como él ha sabido describir un paisaje urbano, un ambiente de casas y gentes como la que el maestro nos describió en sus obras y muy especialmente en *Fortunata y Jacinta* que, como todas las grandes novelas, contiene un sinfín de lecturas, y relecturas. Dentro de un contexto de pequeña burguesía madrileña, de los barrios populares que conformaban Madrid, con esas pequeñas industrias y comercios que basaban su prestigio en el famoso refrán «El buen paño en la arca se vende», en el ejemplo de familias de clases medias con tradición que formaban un tejido social sobre el que se apoyaba la vida política y cultural de la capital del reino, donde las distintas corrientes ideológicas (regeneracionistas, liberales, etc.) pugnaban por modernizar el país y donde más tarde, los miembros de la llamada generación de 1914 (Unamuno, Maeztu, Machado, Ortega, Pérez de Ayala, Araquistáin, Azaña, Azcárate...) pudieron ejercer su oficio de intelectuales y su gran influencia en la vida política y social española.

Más de un siglo después, a pesar de los impresionantes cambios experimentados, nuestra ciudad y nuestro país, nuestro tejido industrial y comercial, sigue teniendo mucho de pequeña industria y pequeño comercio, de empresas familiares que constituyen un soporte no por mal tratado menos importante para la vida política y social de nuestro país: sin esa industria y ese comercio pequeños, sin esas empresas familiares, España tendría pocas posibilidades de mantener las grandes industrias, los grandes capitanes de las finanzas (que de vez en cuando deben ser rescatados de su naufragio en el proceloso océano de la especulación, la villanía, la corrupción en suma).

Al menos, en el mundo que yo conozco de cerca, el del Libro, donde la gran mayoría de editoriales, librerías, imprentas, etc. son pequeña industria, pequeño comercio, empresas familiares, que aspiran a dejarles a sus sucesores «el sólido crédito y la respetabilísima firma» aunque, ¡ay!, también (sobre todo en el caso de las editoriales) deban dejarles un «copioso almacén», demasiado copioso en la mayoría de los casos.

Por eso, también como en los tiempos de Galdós, es sobre ese mundo de pequeña industria y pequeño comercio, ese tejido industrial, comercial, social en suma, donde los intelectuales pueden examinar todos los entresijos de una sociedad compleja y difícil (especialmente compleja y difícil la sociedad española), pueden (deben) mirar con detalle para realizar, partiendo de la realidad, su (imprescindible) crítica a los poderosos... A ver si así conseguimos recuperar «un himno de alegría en el cual hay una estrofa para la patria.» (p. 207)

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



23 de abril Día del Libro 10%

El día 23 se celebra el **Día del Libro**. Todas las librerías permanecerán abiertas hasta media noche y, además, con un **10% de descuento**.

Nosotros también lo celebramos con vosotros por lo que todas las compras que se realicen el día 23 desde nuestra tienda online también contarán con ese descuento.

www.iriscc.es

Imprescindible

ABADA, Ch.

Diario de una mujer requerida.



170 x 150 mm, 1.ª edición. 2010
124 pp. ISBN: 978-84-7960-416-5
PVP: 12,00 €
Libro digital: 6,00 €
[Ojea el libro](#)

«En el atardecer llegó tu voz anhelante “No te tardes, Amor, te necesito”.» Este libro recoge, en 42 jornadas, el viaje de una mujer para encontrarse con su amado, durante el cual pasa por las distintas fases del amor: sorpresa, anhelo, duda, sueños...

PRESENTACIÓN DE *NANAS FABULESCAS A 30 VOCES*

El día 22 de abril a las 17:30 h. estaremos en [Librería Nubes](#) (Rafael López Pando, 2 Madrid) presentando nuestra novedad *Nanas fabulescas a 30 voces* con [Susana Rosique](#), la ilustradora.

Pasaremos la tarde leyendo, dibujando, pintando y, además, Susana firmará su libro.
¡Os esperamos!

(Es necesario confirmar asistencia llamando al: 91 479 04 67)



Papelería y Librería
nubes

PRESENTACIÓN DE CH. ABADA

¡Por fin los lectores de Ch. Abada conocen su verdadera identidad! El 17 de marzo se presentó en el Ateneo de Madrid toda la obra de Ch. Abada. Junto a Miguel Losada, Helena Cosano, Samuel Andavert, Emilio Linder, Carmen Sáez, Jesús Aroca, José López Rueda, Marina Casado, Miguel Pato, Julieta García-Pomareda y Ch. Abada, se hizo un gran acto. ¡Muchas gracias a tantos amigos que abarrotaron el hermoso Salón de Actos del Ateneo.

Más info [aquí](#).
Fotos del acto [aquí](#).



APRENDER A PENSAR

Llegó el esperado número 1, que ha coincidido con la llegada de la primavera. Aquellos que no estéis suscritos, podéis informaros sobre la suscripción [aquí](#). Con solo 5 euros, recibiréis los ejemplares de *Aprender a Pensar* que se publiquen durante todo un año.



LOS CUENTOS DEL MAGO Y EL MAGO DEL CUENTO



Narrativa

ROSELL, Joel Franz

Los cuentos del mago y el mago del cuento



145 x 210 mm. 1.ª edición. 1995
94 pp. ISBN: 978-84-7960-008-2
PVP: 9,00 €

En este libro la realidad y la magia juegan juntas. Un rey cuya sombra es más grande que su reino, una casa que vuela y otra que se hunde, castillos de arena que desaparecen, una calabaza que habla y mujeres que corren en medio de sus sueños. (Premio La Rosa Blanca, 1995).

¿Once cuentos... o doce? ¿El mago del cuento es el protagonista del texto intitolado *Había una vez un joven mago* y todas las historias del libro pertenecen al repertorio de ese personaje cuentacuentos, o el título alude al autor, que asoma detrás de algunas de sus ficciones y se presenta claramente en el texto final, mitad cuento/mitad ensayo? ¿Los sucesos incluidos en este libro son totalmente imaginarios o hablan de nuestros problemas y sueños reales? ¿Es un libro para niños o para adultos?

A todas estas ideas aparentemente inconciliables se debe responder: «Sí a todo». Sí, porque en el último texto hablo de cómo y por qué escribí este libro, pero lo hago con recursos narrativos. Sí, porque aunque un escritor suele alimentar con su sangre muchos de sus personajes y asuntos (los escritores somos actores que nos disfrazamos con palabras), también cuando inventamos completamente lo hacemos para vivir aventuras que de otro modo no podríamos vivir. Sí, porque aunque mis historias son aquí de estilo, longitud y hasta destinatarios diferentes, se interrelacionan de tal manera que el libro constituye una unidad y también porque algunos de los ensayos que publiqué a mediados de los años 90 solían parecerse a los cuentos del mago. Sí también, porque la realidad y la fantasía recorren estas páginas tomadas de la mano; como la luz y la sombra, que siempre andan juntas, y se explican mutuamente. Y sí, definitivamente sí: este es un libro para lectores de cualquier edad... siempre que, si son adultos, conserven dentro el niño que fueron y, si son pequeños, ya tengan al futuro adulto dentro, alerta.

Vargas Llosa habló alguna vez de «novela total» y yo creo en el «libro total» (única manera en que un libro infantil vale realmente la pena).

Antes de éste, todo lo que publiqué eran «borrones»; intentos más o menos logrados de hacer literatura, de escribir con voz propia, de aprender en lugar de contentarme con enseñar. Mi verdadera obra comienza con este libro, y no lo digo de manera abstracta: mi primera novela de calidad, *Aventuras de Rosa de los Vientos* y *Perico de los Palotes*, resulta del desarrollo de uno de los cuentos del mago, de la misma manera que el primer álbum por mí ilustrado tiene por texto otro de los cuentos aquí incluidos y que la combinación de realidad y fantasía, con un uso creativo del lenguaje, que es el rasgo que mejor caracteriza mi producción, es un «invento» del mago del cuento.

Este es mi primer libro «universal», el primero capaz de librar todos sus significados y sabores a lectores de países distintos de aquel donde viví 34 años; el primero que se benefició de mi adquisición de dos lenguas extranjeras (el portugués y el francés) y de experiencias vitales en dos continentes (América del Sur y Europa); el primero que se estrenó antes en traducción y que apareció en un país donde yo solo había estado cinco días.

El escritor no es el más indicado para hablar de sus influencias ni de los alcances de su obra, pero ya otros han visto en este libro la saludable influencia de Gianni Rodari, de Fernando Alonso, de Andersen, de Propp...

Hay libros que hacen crecer a sus lectores, son libros que antes hicieron crecer a sus propios autores. Yo creo poder afirmar que en *Los cuentos del mago y el mago del cuento*, mis lectores y yo vivimos una experiencia transformadora o, para decirlo con una palabra menos grandilocuente, una aventura.

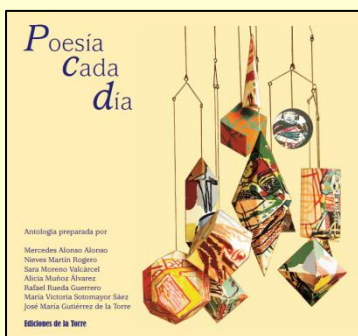
JOEL FRANZ ROSELL

Poesía

VV.AA.

Poesía cada día

Ilustraciones de Dinah Salama.



250 x 240 mm. 1.ª edición 2009
320 pp. ISBN: 978-84-7960-374-8
PVP: 22,00 €
[Ojea el libro](#)

Una cuidada selección de poemas relacionados con efemérides culturales. 378 en total, uno para cada día del año (más doce para los meses). En él aparecen casi 200 autores de todas las épocas y estilos y de los diversos países que tienen el español como lengua común. Queremos familiarizar a los niños y adolescentes (y a los padres y profesores que conviven con ellos) con la Poesía, lograr que la vivan de cerca y disfruten diariamente de ella.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



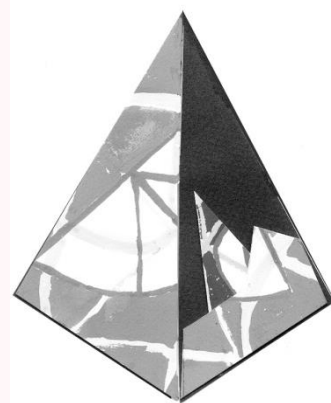
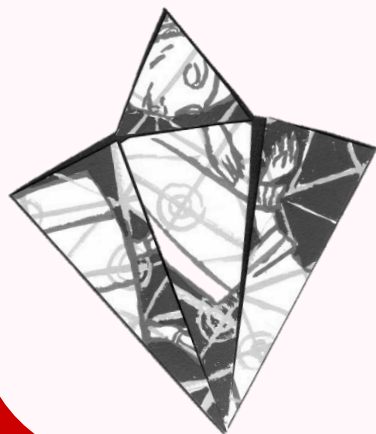
PRIMAVERA AMARILLA

Abril venía, lleno
todo de flores amarillas:
amarillo el arroyo,
amarillo el vallado, la colina,
el cementerio de los niños,
el huerto aquel, donde el amor vivía.

El sol ungió de amarillo el mundo,
con sus luces caídas;
¡ay, por los lirios áureos,
el agua de oro, tibia;
las amarillas mariposas
sobre las rosas amarillas!

Guirnaldas amarillas escalaban
los árboles; ¡el día
era una gracia perfumada de oro,
en un dorado despertar de vida!
Entre los huesos de los muertos
abría Dios sus manos amarillas.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ
Poesía cada día. p. 76



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".