



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

El teatro ha paliado muchas de mis penas, he vivido de mi profesión bastante bien, y creo que no puedo quejarme de cómo me ha ido porque con todas las cosas buenas y malas que pueda traerme esta profesión... «¡Merece la pena pertenecer a ella!».

Julia Trujillo: *En la cuerda floja*, Madrid, T&B Editores, 2010. p. 144.

Cierto: una gran profesión la de actor, un gran mundo el del teatro, una felicidad para cuantos creando, interpretando, organizando o dirigiendo participan de ese arte milenario que pusieron en pie nuestros tatarabuelos griegos. ¡Los cómicos! Los famosos «cómicos» que hoy pueden transitar por caminos rurales y dormir en fondas misérrimas (Fernando Fernán Gómez: *El viaje a ninguna parte*) y mañana estar en el mejor teatro de la mejor ciudad, con un camerino lleno de flores y con numerosos admiradores esperando ser recibidos y hospedándose en los hoteles más lujosos... El teatro, siempre en la cuerda floja pero siempre con la posibilidad de pasar del «cero» al «infinito». La vida misma.

Sí, «¡merece la pena pertenecer a ella!» o, al menos, mantenerse cerca, participar como espectador; entre otras cosas porque la gente del teatro, como en general todos los artistas, consiguen transformar la admiración que el público siente al ver su obra en cariño, y cuando se van del teatro para siempre se llevan el recuerdo afectuoso de cuantos se beneficiaron de ese maravilloso arte.

Pero tiene otro elemento, el teatro, digno de reflexión. Como hemos dicho este es un arte que nació hace 2.500 años y tuvo la hegemonía de la representación de la obra dramática, cómica, etc. durante siglos. Con la aparición del cine a principios del siglo XX (que podía reproducir esas obras, dramas, comedias, farsas, etc., con muchos mayores medios y dar lugar así a una industria de grandes recursos y con grandes audiencias) el teatro se vio amenazado y muchos auguraron su desaparición: las imágenes en movimiento («24 por segundo») que se podían proyectar en cualquier pared acabarían con el arte supremo de la escena... Pero un siglo después el teatro sigue tan floreciente como siempre y los mejores autores y los mejores intérpretes sueñan con crear o representar teatro y los espectadores más exigentes acuden a las salas.

Aunque, naturalmente, no es lo mismo, yo veo muchas similitudes en la relación teatro/cine con la relación libro/libro electrónico. Desde que se consigue el código y sobre todo con la aparición de la imprenta el libro (ese «Conjunto de hojas de papel manuscritas o impresas que, cosidas o encuadernadas, forman un volumen», DRAE) es, como decimos en nuestra editorial, el medio supremo de comunicación del pensamiento humano. Sí, el libro consigue el mejor continente para el mejor contenido: un objeto barato, sin dependencias de tecnologías exteriores, de fácil almacenamiento y conservación, resistente al paso del tiempo (los ejemplares de la Biblia de Gutenberg o del Quijote de Juan de la Cuesta sobreviven hermosos después de tantos siglos), y con todas las virtudes de un objeto manejable, transmisible, reutilizable una y otra vez, etc.... Pero cuando aparece el libro electrónico, las pantallas, los hipertextos, la posibilidad de leer sobre diversos soportes y de saltar de un texto a otro, etc., parecería que el libro se queda anticuado y algunos agoreros pueden pronosticar que el libro de hojas será pronto un objeto de museo... Bueno, ya veremos, pero yo me atreví hace ya tiempo a sostener que el libro (nuestro libro secular) tiene todo el futuro que decidan sus auténticos padres y dueños (los creadores y los lectores) siempre que sean capaces de enfrentarse a la lógica presión de los grandes intereses industriales y comerciales... Y si es así, es posible que el libro electrónico alcance cuotas de mercado y cuentas de resultados mayores, pero los mejores creadores y los mejores lectores desearán siempre acceder al nivel superior del libro impreso. Que así sea.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre

www.edicionesdelatorre.com

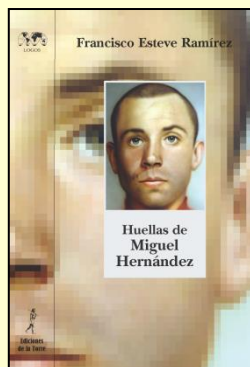
info@edicionesdelatorre.com

<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Imprescindible

ESTEVE, Francisco

Huellas de Miguel Hernández



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2012
240 pp. ISBN: 978-84-7960-483-7
PVP: 14,00 €

Libro electrónico: 7,00 €

[Ojea el libro](#)

A través de la lectura de este estudio se pueden ir descubriendo las huellas que ha ido dejando la vida y obra de Miguel Hernández quien, más de cien años después de su nacimiento, sigue siendo reconocido como uno de los poetas españoles más relevantes del siglo xx.



JUEGA CON LA POESÍA

Avanza nuestro Juego de la Poesía. De los tres niveles de que consta el juego, ya es posible participar en el nivel fácil, que está dirigido para niños y niñas y otros seres curiosos y el nivel medio, que está dirigido a niños y jóvenes que leen inteligentemente. ¡Anímate y [participa!](#)

Novela

Dinadaus y Montecalbar

Juego de tablas

Il. de Susana Rosique



145 x 210 mm, 1.ª edición 2013.
176 pp. ISBN: 978-84-7960-584-1

PVP: 12,00 €

Libro electrónico: 6,00 €

[Ojea el libro](#)

Es una novela de intriga y misterio. Una grabación colgada en el *Tuenti*, una pelea de adolescentes y el encanto de un primer amor se contraponen con las penalidades de un preso de la Inquisición, un arriesgado «Paso de armas» entre caballeros y una historia amorosa de dos jóvenes del siglo XIV. Fernando, amante de la lógica y de los enigmas, queda entusiasmado con el juego de tablas del rey Alfonso X el Sabio y su correspondencia con el actual backgammon. Decide aprenderlo. Enseguida se da cuenta de que los movimientos de este milenario juego de estrategia ocultan ahora una peligrosa clave mortal.

NUEVO CANAL DE YOUTUBE

Inauguramos nuestro nuevo canal de YouTube con el Booktrailer de la novela [Juego de tablas](#).

Además, podrás ver presentaciones de libros, de colecciones, a nuestros autores... ¡Suscríbete!

<http://www.youtube.com/user/ETedicionesdelatorre>



ENTREVISTA JUAN CARLOS SIERRA

Interesante entrevista El correo de Andalucía.

<http://elcorreoweb.es/2013/08/18/deberiamos-dejarnos-de-historia-de-la-literatura-y-animar-a-los-ninos-a-leer/>



RESEÑA

Nueva reseña sobre nuestro libro *La rebelión de los números*, esta vez en MUFACE (Revista electrónica de la mutualidad general de Funcionarios Civiles del Estado). En el artículo de Daniel Vila «Esas "difíciles" matemáticas» se destaca una nota al final que hace referencia a uno de nuestros libros de Antonio de la Fuente Arjona: « Hay quienes utilizan el teatro como recurso para la enseñanza. Es el caso del actor Antonio de la Fuente que plantea nuevas fórmulas "para remover costumbres quizá algo obsoletas y viciadas", y hacer de la escena "una herramienta en el aula". »

Artículo completo [aquí](#)



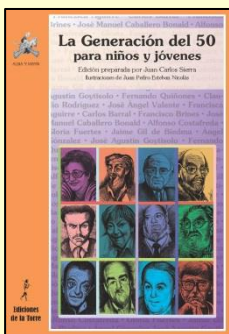


Novedad

VARIOS AUTORES

La Generación del 50 para niños y jóvenes

Edición de Juan Carlos Sierra



145 x 210 mm. 1.ª edición. 2013
238pp. ISBN: 978-84-7960-243-7
PVP: 14,00 €

[Ojea el libro](#)

Esta antología plantea sobre este grupo poético una visión algo diferente de la que tradicionalmente han manejado los manuales de historia de la literatura española. El objetivo de esta antología es, pues, ampliar el concepto de «Generación del 50» dando cabida a una parte del rico horizonte poético que ha quedado silenciado en otras obras de estas características.

Puede, por ello, convertirse en un buen instrumento para iniciarse en una nueva lectura del fenómeno poético que representan los autores recogidos en esta obra.

LA POESÍA EN LA U.C.I.

ANAMNESIS: la producción poética española ha gozado en los últimos decenios de muy buena salud, tanto en cantidad como en calidad, pero sus lectores son minoría entre ese 50% aproximado de la población que manifiesta que habitualmente lee. Se podría decir que quienes se acercan a la poesía como lectores son los propios poetas, los aspirantes a serlo, más algún que otro entusiasta de los versos.

Con estos antecedentes, si estamos de acuerdo en la importancia del género lírico para la salud intelectual y la educación sentimental del paciente, urge un diagnóstico y un tratamiento de choque para combatir esta enfermedad.

DIAGNÓSTICO: anemia por alergia social y educativa hacia la poesía.

El gusto por la lectura se cultiva fundamentalmente desde el ámbito educativo, es decir, en la familia y en la escuela.

Son pocas las familias donde haya un poeta, un aspirante a poeta o un entusiasta de los versos que además consiga, tras infinitas jornadas laborales o frustrantes días de búsqueda de trabajo, inocular el saludable veneno de la poesía en algún niño o joven de la casa.

Aunque se dan casos llamativos —por escasos— de lo contrario, la mayoría de maestros y profesores de este país afirma sin sonrojo que ni lee poesía ni le interesa. Especialmente sangrante es la situación de gran parte de los especialistas de literatura, que igualmente declaran sin pudor que además poéticamente se quedaron en lo que les obligaron a estudiar en la carrera y que si llegan a la Generación del 27 es porque «toca» en el temario y de milagro.

TRATAMIENTO: dar de leer, especialmente en la escuela, que es por donde toda la población pasa obligatoriamente durante su decisiva etapa de formación.

Se recomienda que el profesorado realice ejercicios de rehabilitación poética durante los periodos vacacionales o de ocio. Una vez recuperado o adquirido un óptimo tono muscular lírico, estos ejercicios se transmitirán con todo el entusiasmo posible al conjunto de su alumnado.

Los textos que se elijan han de encontrarse perfectamente adaptados a las edades, gustos e intereses de los alumnos. Esta es la fase más crítica del tratamiento, porque se corre el riesgo de recaída.

POSOLOGÍA: un poema semanal por vía oral. Preferentemente, autores contemporáneos. Se recomienda el formato médico genérico, es decir, la antología, que en relación dosis-variedad es mucho más productivo.

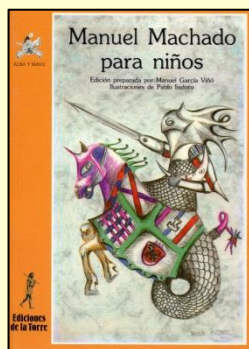
JUAN CARLOS SIERRA

Poesía

MACHADO, Manuel

Manuel Machado para niños

Edición preparada por Manuel G.^a Viño e
ilustrada por Pablo Isidoro



145 x 210 mm. 1.ª edición 1991
126 pp. ISBN: 978-84-7960-003-7
PVP: 9,00 €

Además de escribir obras teatrales con su hermano Antonio, tiene una importante producción poética, encuadrada en el "Modernismo", brillante, llena de gracia y de formas coloristas.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



VERANO

Hunde en el aire su puñal de oro
el sol canicular, y en chirriante
vapor el agua torna. Es el instante
en que el carbunco cuaja su tesoro.

La jara seca y espinosa, el cardo
ceniciento, el romero y la retama,
que ha lamido la lengua de la llama,
crujen, heridos del ardiente dardo.

Tú esbelta, tú ligera, tú indecible...
Sola tú, de limón entre cendales,
surges fresca, lozana y graciosa...

Como en la fuente el surtidor flexible,
como la hurí en los cantos orientales,
que el agua oculta entre arrayanes glosa.



MANUEL MACHADO
Manuel Machado para niños, p. 75
Il. Pablo Isidoro

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".