



# La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE  
**EDICIONES DE LA TORRE**

*Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.*

## Nota del editor

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

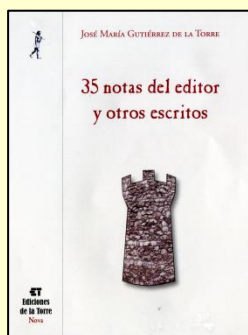
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

### Imprescindible

**GUTIÉRREZ DE LA TORRE,  
José M.<sup>a</sup>**

***35 notas del editor y otros escritos***



115 x 170 mm. 1.<sup>a</sup> edición. 2011  
176 pp. ISBN: 978-84-7960-479-0

PVP: 12,00 €

Libro electrónico: 6,00 €

[Ojea el libro](#)

Se recogen en este librito «Notas del editor» (publicadas en el boletín de nuestra editorial *La Necesidad y el Placer*) y otros escritos (publicados en otros medios). En ellos se abordan diversas cuestiones del complejo mundo del libro y de algunos de los temas centrales que el libro trata. Con ello el editor pretende manifestar su compromiso con su sociedad y su tiempo y, sobre todo, con sus amigos lectores, celebrando de esta forma el XXXV aniversario de Ediciones de la Torre.

Todos parecían haberse vuelto ricos, arrogantes... y miraban por encima del hombro a los países menos afortunados. Era el triunfo del «tanto tienes, tanto vales». El dinero fluía alegremente y conceptos como la paz, el desarrollo y la lucha contra la pobreza suscitaban en mis viejos amigos algo así como una displicente conmiseración. La ley del mínimo esfuerzo se había impuesto y los jóvenes ya no querían ser científicos, profesores, médicos, astronautas o empresarios, sino «famosos», como si eso fuera una profesión. Así era la sociedad hedonista en la que ahora debía insertarme.

Milagros del Corral: *Último otoño en París*, Madrid, Temas de Hoy, 2013. p. 389.

Como toda buena novela, la obra de Milagros, nos muestra una parte de la realidad en forma de relato de ficción donde muchos de los problemas de nuestra sociedad aparecen con sus grandezas y miserias. En esta ocasión, y puesto que es asunto que domina Milagros, en el contexto de Naciones Unidas, que controlan la globalización de la economía mundial más mal que bien o por decirlo con más crudeza, más en beneficio de la minoría que detenta el poder económico, político, social, etc., que en el de los que lo sufren. Contexto que incluye España, a la que se refiere la cita que encabeza esta nota.

Con una prosa de gran calidad y una narrativa que mantiene en todo momento el interés del lector, la escritora nos presenta las vicisitudes de las personas que mantienen una actitud crítica y positiva en este mundo globalizado y que, sin recurrir a fórmulas revolucionarias, pretenden mejorar el mundo o al menos evitar que empeore. Entre ellas la heroína de la novela, con sus miedos ante el gigante en el que se integra, sus luchas por demostrar que algo se puede hacer, su amor profundo y dramático... ¡La vida misma!

En este mundo global, que «no podrá subsistir sin una gobernanza universal» (p. 405) pero regido actualmente y (seguramente lo estará durante varias generaciones) por intereses minoritarios, espurios, se mueven personajes como Eva León, João, Marlene, Lily, Ghian... personas con los que nos cruzamos todos los días en nuestro mundo súper desarrollado (y en gran medida huero). Personas que intentan sortear las barreras y corruptelas de toda institución política de nuestra sociedad para ayudar, sin paternalismos, a los oprimidos y necesitados: «Lo importante es ofrecerles una oportunidad relacionada con sus intereses, sus talentos, su creatividad, y sus ganas de salir adelante por sí mismos, en vez de seguir cultivando inconscientemente su adicción a sobrevivir de la solidaridad internacional.» (p. 95.) Porque «Las subvenciones, sin más, sólo crean adicción.» (p. 143.) Y eso no es fácil, para un alto funcionario de la ONU ni para un modesto colaborador de la más sencilla institución local: «Yo cada día trabajaba más y así lo hacía mi equipo miméticamente, pero la Organización en su conjunto cada día funcionaba peor. Nadie parecía dispuesto a frenar los abusos, a tomar cartas en el asunto. El director general estaba casi siempre de viaje. El sindicato se dedicaba a defender los intereses de los funcionarios más indefendibles.» (pp. 277-278.) Como concluye Eva León: «Por experiencia propia, sabía que los egoísmos, la codicia, las envidias, las zancadillas y demás maldades están en todas partes, porque son inseparables de la condición humana.» (p. 262.) Como ya dije: la vida misma.

Saludos cordiales,

*José María G. de la Torre*

CERRADO POR VACACIONES



¡Nos vamos tres semanas de vacaciones (desde el 29 de julio al 19 de agosto), pero seguimos pensando en nuestros amigos lectores!

Puedes seguirnos en [Twitter](#) y [Facebook](#)



## 35 NOTAS DEL EDITOR Y OTROS ESCRITOS

La revista «[Historia de Iberia Vieja](#)», en su n.º 97, dedica una columna a recensionar el libro *35 notas del editor y otros escritos*, bajo el título «Un gran editor».

«En este volumen se pone de manifiesto la importancia que tiene el libro para nuestra formación integral como personas» «La obra es, en fin, un canto a la lectura y un canto a la vida. De principio a fin. Sobre todo el fin: el capítulo «Los años de Carabanchel» y el epílogo resultan conmovedores». A.F.D.

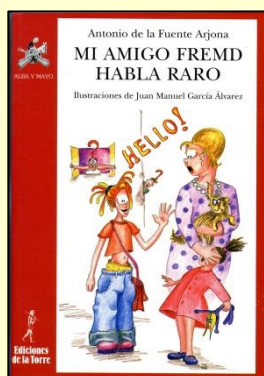
Disponible en tu kiosko cada mes o en las mejores plataformas digitales (Kiosko y Más, Zinio, iKiosk y Orbyt)

**HISTORIA**  
DE IBERIA VIEJA

## Teatro

DE LA FUENTE ARJONA,  
Antonio

*Mi amigo Fremd habla raro*  
Il. Juan Manuel García Álvarez



145 x 210 mm. 1.ª edición. 2003  
96 pp. ISBN: 978-84-7960-298-7  
PVP: 7,80 €  
Libro electrónico: 3,90 €

A través de juegos y representaciones teatrales, esta obra nos acerca el fenómeno de la integración de un extranjero en una comunidad. Aunque el idioma utilizado es el inglés, se podría adaptar a cualquier situación lingüística.

### Otros títulos:

[La sombra misteriosa](#)

[El ladrón de palabras](#)

[La rebelión de los números](#)

<http://delafuentearjona.viadomus.com/>

## TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES

### Nuevas reseñas

En [El blog de Espe](#), «un espacio educativo dedicado, principalmente, al inglés en educación infantil» se reseña nuestro libro *Mi amigo Fremd habla raro*: «Antonio de la Fuente Arjona, actor y director teatral. [...] plantea una teoría fantástica pero a la vez muy práctica (sus propios libros son un ejemplo): el uso del teatro dentro del aula como una herramienta para impartir cada materia»

<http://espemoreno.blogspot.com.es/2013/06/proyecto-pedagogico-teatral-mi-amigo.html>

En la [Web de Antonia](#), <http://www.webantoniaortega.com/Documentos.html>, dentro de Documentos de Interés, se le dedica un espacio a Antonio de la Fuente Arjona, autor de 4 de nuestras obras de teatro para niños y jóvenes. Antonio explica por qué el teatro puede servir para enseñar Matemáticas o Lengua o Historia.

## II CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTOS BREVES

Nuestro Concurso de Cuentos sigue en pie hasta final de año, cada bimestre colgamos en nuestro blog los relatos seleccionados. Recordad que, esta vez, vuestra opinión como lectores también cuenta. Entra en nuestro blog y dinos cuál te gusta más.

<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com/category/nuestro-concurso/>

Si quieres participar echa un vistazo a nuestras [BASES](#)

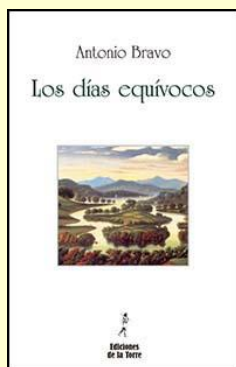
**II «Aljófares»**  
CONCURSO INTERNACIONAL  
DE CUENTOS BREVES



## NOVEDAD

**BRAVO, Antonio**

*Los días equívocos*



140 x 210 mm. 1.ª edición. 2013  
128 pp. ISBN: 978-84-7960-483-7  
PVP: 12,00 €  
Libro electrónico: 6,00 €

[Ojea el libro](#)

El autor, buscando una razón de ser a estas páginas advierte que ni escribe para vivir ni vive para escribir. Piensa que escribe para vivirlo. Por otro lado, se da cuenta de que no profesa ningún credo estético aunque sigue esta máxima que un día se sacó de su magín: ni grandeza en la destrucción ni belleza en el exceso.

## DUALIDAD

Nuestra condición como sujetos es estar constituidos sobre una dualidad, una escisión. Somos seres divididos entre el deseo y la necesidad, o/y entre la realidad y la ficción, o/y entre el ser y el tiempo, entre lo que hacemos y lo que queremos y entre la conciencia y lo inconsciente. Somos seres faltos, privados y en esa misma medida tendemos a completar nuestras faltas, nuestras carencias. Esto nos lleva a la realidad de la diferencia, diferencia que se establece entre nuestro deseo y nuestra realidad, nuestra necesidad. Ahora bien, podemos enumerar fácilmente nuestras necesidades y ver que bajo ellas somos semejantes, similares, todos tenemos básicamente las mismas. Y las satisfacemos con los mismos elementos, porque a cada necesidad le corresponde un objeto claro y concreto que no confundimos ni nos confunde. Sin embargo lo que nos constituye como diferentes es nuestro deseo y lo que hacemos movidos para verlo realizado. Decía Shakespeare que estamos hechos de la materia de nuestros sueños y a esto añadió Freud que, si miramos bien, descubriremos en nuestros sueños el deslizamiento de un deseo agazapado. Llegados a este punto no podemos negar que apetecemos cosas que no son necesidades y que esas cosas nos definen pudiendo parafrasear el dicho clásico y transformarlo en este otro: «Dime qué quieres y te diré quién eres». Y esta es la verdadera cuestión para cada uno en su vida, orientarla, conducirla bajo el designio que, lo sepa o no el sujeto, es su primer deber, pues es un deber para sí mismo, un deber que le exige al sujeto que se ocupe de su deseo, esto es, que se responda a la pregunta que lo confronta consigo mismo: ¿Qué quieres... ser? ¿Quieres... lo que eres? Porque la libertad verdadera para todos y cada uno de nosotros, lejos de cifrarse en los tópicos desgastados de eso que se ha llamado eufemísticamente «autorrealización» y las manoseadas frases grandilocuentes que ya no significan nada, se juega y se decide en esta íntima e insobornable verdad: ¿Eres lo que quieres? Porque si no es así, entonces, ¿quién eres?

*Los días equívocos* comenzaron a escribirse como ejercicios de redacción a propósito de ciertas circunstancias que dieron un viraje a mi vida. No por ello es su contenido biográfico, ni personal. Aunque las reflexiones y las relaciones que nos deparan sus páginas por boca de los personajes no me son ajenas; sin embargo, no me pertenecen en su totalidad. El texto final es el resultado impredecible de su primer germen y, como en toda escritura, el autor ha sido el mediador necesario que se ha prestado a su dictado.

ANTONIO BRAVO

## Poesía

**MACHADO, Antonio**

**Antonio Machado para niños y niñas... y otros seres curiosos**  
Ilustraciones de Tesa González



230 x 210 mm. 2.ª edición 2010  
48 pp. ISBN: 978-84-7960-464-6  
PVP: 12,00 €  
[Ojea el libro](#)

Antonio Machado es uno de los más profundos poetas españoles pero muchos de sus poemas parecen escritos para calar en el alma pura de los más pequeños y de los que se sienten como ellos. Esta antología está, además, enriquecida con las preciosas ilustraciones de Tesa González.

## EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]  
Minipolígono San José, nave 16  
28320 Pinto - Madrid (España)  
Tel.: (34) 91 692 20 34  
[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

Síguenos:



«Tournez, tournez, chevaux de bois.»  
Verlaine.

**P**egasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera.

.....

Yo conocí, siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!



**ANTONIO MACHADO**  
*Antonio Machado para niños y niñas...  
y otros seres curiosos*, p. 36  
Il. Tesa González

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".