



La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

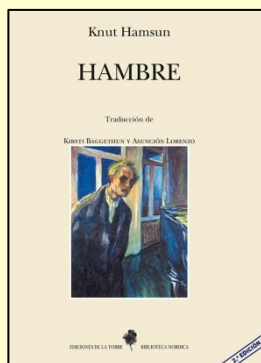
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

IMPRESINDIBLE

HAMSUN, Knut

Hambre

Trad. Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo



160 x 240 mm. 2.ª edición. 2004
220 pp. ISBN: 978-84-7960-325-0
PVP: 14,00 €

Libro electrónico: 7,00 €

[Ojea el libro](#)

Recuperamos para el lector español la obra cumbre de este gran escritor noruego, marcado por la tragedia personal, ideológica y política. El protagonista de *Hambre* no tiene nombre, no tiene edad, no se sabe nada de su origen o de su familia. Es un hombre sin pasado, arrancado, como una planta, de su contexto y lanzado al anonimato y la hostilidad de la gran ciudad.

Amo a Hamsun. Odio a Hamsun. Ojalá se hubiese muerto la noche siguiente a recibir el Premio Nobel de Literatura. Embriagado y tranquilo; de esa manera él, y nosotros, sus lectores, nos habríamos evitado lo de la guerra y todo lo que eso significó para este poeta arisco, cabezota e inexorable, que eligió el lado equivocado y que siempre había estado en el lado equivocado; y es que los poetas tienen que estar en el lado equivocado, pero en esta ocasión el lado equivocado estaba completamente equivocado, y fue el hombre, y no el poeta, quien se pasó de la raya.

Lars Saabye Christensen, citado por Kirsti Baggethun (editora): *Seminario Knut Hamsun*, Embajada de Noruega/Universidad Complutense, Madrid, s.d., p. 11.

El sentimiento, dual y contradictorio, que refleja Christensen es sin duda, como señala inteligentemente Kirsti Baggethun, el sentimiento de todos los noruegos y de todos los lectores que Hamsun tiene en el mundo. «Le amamos por sus maravillosas novelas y le despreciamos por sus posturas [...]. Ese es un dilema con el que tenemos que vivir.» (p.13)

Como señala Torben Lohmüller en el mismo folleto, Hamsun es uno de los grandes novelistas que penetra en el alma humana; así lo defendió en una conferencia en 1841: «Como psicólogo moderno no me basta con ingeniar un tal número de tramas en las que mis personajes se comportan de tal y tal manera; como psicólogo moderno voy a alumbrar e interrogar un alma. Voy a alumbrarlo [*sic*] a diestro y siniestro, desde cualquier perspectiva, en cada hueco secreto; voy a clavar el más mínimo movimiento con mi aguja para levantarlo [*sic*] a mi lupa. Será precisamente con una cierta preferencia que voy a analizar los más finos temblores, voy abriendo paso y estaré atento a cada tono delicado.» (p. 16).

Quizá sea Knut Hamsun, el autor de *Misterios*, *Pan*, *La bendición de la Tierra* y tantas otras obras pero, sobre todo, de *Hambre*, una de las más grandes novelas contemporáneas, el «psicólogo moderno» que más ha penetrado en esa alma del hombre contemporáneo, zarrandeado por el gran desarrollo urbano y perplejo ante los turbulentos movimientos sociopolíticos que se inician en el siglo XIX y se prolongan durante el XX con terribles guerras y revoluciones.

Por ello, a los lectores que ya tenemos una perspectiva de más de medio siglo nos corresponde juzgar con inteligencia y generosidad a este psicólogo moderno que es a la vez poeta y hombre y que puede equivocarse gravemente como hombre pero sin perder su condición de poeta. Al final de sus días Hamsun, derrotado y resignado, dijo a su hijo: «Dentro de 100 años todo se habrá olvidado». Sí, los errores, los grandes errores y hasta las villanías más reprobables de cualquiera de nosotros y sobre todo de las personas con relevancia social, pueden (¿deben?) olvidarse en «100 años»... pero las pasiones que los produjeron y que el poeta ha sabido transformar en gran literatura no pueden (no deben) olvidarse nunca porque ellas son la esencia de nuestra especie.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



72.ª FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Queremos agradecer sinceramente las muchas visitas recibidas, lectores, colegios, amigos que han venido a compartir la feria con nosotros; autores, escritores, ilustradores, que han participado firmando sus obras. En resumen, a pesar del calor y el esfuerzo de tantos días, una fiesta, la más hermosa Fiesta de los Libros.

RESEÑA

En su número 240 la revista «*Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias*», reseña nuestra novedad *Juego de tablas*. Ver la revista [aquí](#) (p.39)

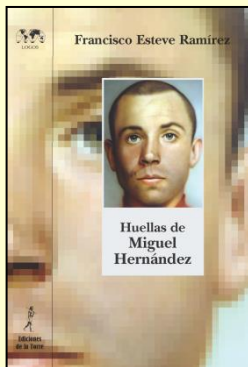
CDLMadrid



SIEMPRE POESÍA

ESTEVE, Francisco

Huellas de Miguel Hernández



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2012
240 pp. ISBN: 978-84-7960-483-7

PVP: 14,00 €

Libro electrónico: 7,00 €

[Ojea el libro](#)

A través de la lectura de este estudio se pueden ir descubriendo las huellas que ha ido dejando la vida y obra de Miguel Hernández quien, más de cien años después de su nacimiento, sigue siendo reconocido como uno de los poetas españoles más relevantes del siglo xx.

PRESENTACIÓN DE *HUELLAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ*

El 19 de junio se presentó en el Ateneo de Madrid a las 19:30 h, el libro de Francisco Esteve Ramírez, *Huellas de Miguel Hernández*, con una asistencia de público que llenó la sala Ciudad de Úbeda del Ateneo.

La presentación estuvo a cargo de Jaime Ruiz, presidente de la Sección de Ciencias de la Educación del Ateneo e intervinieron: José María G. de la Torre, nuestro editor; Aitor Larrabide, director de la Fundación Cultural Miguel Hernández; Juan Cano Ballesta, catedrático emérito de la Universidad de Virginia; Marcos Ana, poeta (que intervino, por razones de salud, a través de un video, ver [aquí](#)) y el autor, Francisco Esteve, Director de la Cátedra Miguel Hernández y Presidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.



FRANCISCO VILLAESPESA PARA NIÑOS Y JÓVENES

En su número 191 la revista *Platero* reseña nuestro libro *Francisco Villaespesa para niños y jóvenes*.

«Libro en formato bolsillo, que incluye un total de 76 poemas recogidos de las principales obras del autor (1877-1936). Contiene además una bibliografía, una cronología del autor, una exhaustiva introducción y también algunas fotos del autor. Militó en la corriente del llamado Modernismo, siendo sus temas preferidos el amor, la muerte (quedó huérfano de madre a los dos años y su primera esposa murió de tuberculosis al poco de casarse), y también los paisajes de Andalucía. Fue un autor muy prolífico, que llegó a escribir unos 75.000 poemas»



NOVEDAD

Dinadaus y Montealbar

Juego de tablas

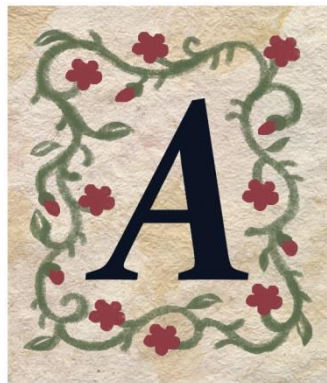
Il. de Susana Rosique



145 x 210 mm, 1.ª edición 2013.
176 pp. ISBN: 978-84-7960-584-1
PVP: 12,00 €
Libro electrónico: 6,00 €
[Ojea el libro](#)

Es una novela de intriga y misterio. Una grabación colgada en el *Tuenti*, una pelea de adolescentes y el encanto de un primer amor se contraponen con las penalidades de un preso de la Inquisición, un arriesgado «Paso de armas» entre caballeros y una historia amorosa de dos jóvenes del siglo XIV. Fernando, amante de la lógica y de los enigmas, queda entusiasmado con el juego de tablas del rey Alfonso X el Sabio y su correspondencia con el actual backgammon. Decide aprenderlo. Enseguida se da cuenta de que los movimientos de este milenario juego de estrategia ocultan ahora una peligrosa clave mortal.

ILUSTRAR



BRIR UN LIBRO y comenzar a leer es emprender un viaje sin necesidad de equipaje. Las palabras, y las ilustraciones, te transportan a través del espacio, del tiempo y de las emociones. Puedo ser un estudiante en la catedral de Burgo de Osma en el siglo XV, o en un instituto del s. XXI; penar en una celda a la espera de ser juzgado por la Inquisición, o defender en la actualidad una sanidad pública y de calidad frente a un hospital madrileño. Jugar al backgammon por internet, o a los dados con el rey Alfonso X El Sabio. Temer y odiar, luchar y amar, descubrir e investigar. ¡Y todo ello dentro de un solo libro! Y recrearlo en imágenes: con una acuarela compongo un plomizo cielo sobre el burgo; con polvo de tiza provocho una gélida ventisca. Con un pétreo collage de papel de estraza construyo un puente sobre el que cabalgan caballeros hacia sus justas; con acrílicos perfilo una calavérica luna para noches de terror y de muerte en pleno siglo XXI. Con un grafiti dibujo el perturbador signo de Voor; con un retal, una faluca que navega por el Nilo. Pinceles para una mañana luminosa; carboncillo para el oscuro inquisidor... Hojas de laurel y papel de seda para los enamorados, pues como no podía ser de otra manera tratándose de Dinadaus, Montealbar y Ediciones de la Torre, en este viaje hay espacio también para el amor, y para la poesía.

SUSANA ROSIQUE

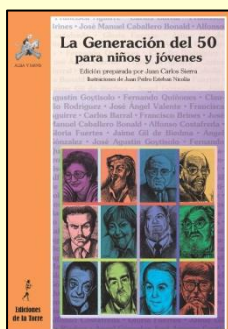
NOVEDAD

VV.AA.

La Generación del 50 para niños y jóvenes

Edición de Juan Carlos Sierra

Ilustraciones de Juan Pedro Esteban



145 x 210 mm. 1.ª edición 2013
238 pp. ISBN: 978-84-7960-243-7
PVP: 14,00 €
[Ojea el libro](#)

Esta antología de la Generación del 50 plantea sobre este grupo poético una visión algo diferente de la que tradicionalmente han manejado los manuales de historia de la literatura española.

El objetivo de esta antología es, pues, ampliar el concepto de «Generación del 50» dando cabida a una parte del rico horizonte poético que ha quedado silenciado en otras obras de estas características. Puede, por ello, convertirse en un buen instrumento para iniciarse en una nueva lectura del fenómeno poético que representan los autores recogidos en esta obra.



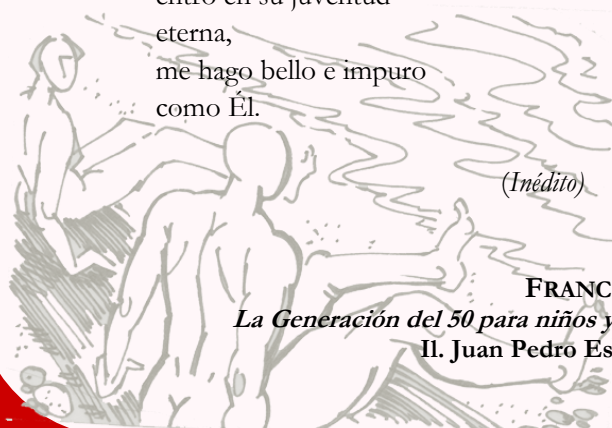
LUZBEL, EL ÁNGEL

A Luis Muñoz

No he renunciado al mundo.
Y si la carne es Satanás
le amo.
Es el ángel más bello,
dueño de sí,
pues supo renunciar a su Dios.
Su rebeldía
la ejercita aún conmigo
y yo con él.

Es la noche la música
de las alturas.
El firmamento tiembla,
y en él nos penetramos.
Mi cuerpo, ya vencido
por la edad importuna,
se hace prado en el río,
atardecer suavísimo. Y él pace.
Y yo, como un torrente blanco,
entro en su juventud
eterna,
me hago bello e impuro
como Él.

(Inédito)



FRANCISCO BRINES
La Generación del 50 para niños y jóvenes, p. 81
Il. Juan Pedro Esteban Nicolás

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".