

# La Necesidad y el Placer

## BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

### Nota del editor



[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

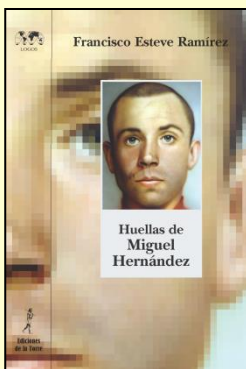
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

#### Novedad

**ESTEVE, Francisco**

*Huellas de Miguel Hernández*



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2012  
240 pp. ISBN: 978-84-7960-483-7  
PVP: 14,00 €

Libro electrónico: 7,00 €

[Ojea el libro](#)

A través de la lectura de este estudio se pueden ir descubriendo las huellas que ha ido dejando la vida y obra de Miguel Hernández quien, más de cien años después de su nacimiento, sigue siendo reconocido como uno de los poetas españoles más relevantes del siglo xx.

Ahora ya sabía lo que era el dolor. Dolor no de recibir golpes hasta desmayarse. No de cortarse el pie con un pedazo de vidrio y recibir puntos en la farmacia. Dolor era eso que llenaba todo el corazón, con lo que la gente tenía que morirse, sin poder contarle a nadie el secreto. Dolor era lo que le daba esa debilidad en los brazos, en la cabeza, hasta en el deseo de dar vuelta la cabeza en la almohada.

José Mauro de Vasconcelos: *Mi planta de naranja-lima*, traducción de Haydeé M. Jofre Barroso, Buenos Aires, El Ateneo, 2007<sup>42</sup>, p. 172.

Quien así se expresa es un niño que no ha cumplido aún los seis años y que vive en las miserias económicas y morales de un suburbio de Río de Janeiro. Un niño mal alimentado y golpeado, travieso y rebelde, pero extremadamente inteligente y sensible. Sin duda un *alter ego* del propio Vasconcelos y que, a pesar de emplear un lenguaje un tanto deslavazado (o, quizá, con algunas torpezas de traducción), «llega directamente al corazón con toda su carga emotiva mucho más que al intelecto», como dice la solapa del libro. Un niño incomprendido: «Nadie entiende a esta criatura en su casa», (p. 134).

Es posible que el escritor brasileño haya abusado del *ternurismo* y del sentimentalismo pero, a poco que averigüemos, sabemos que hay miles, millones de niños como el Zezé de Vasconcelos; niños llenos de cicatrices («Tiré todo en el suelo y me volví hacia él, suplicante. En verdad no dijo nada, pero tenía el horror y la rebelión estampados en los ojos. No quería que viera las heridas ni las cicatrices de las palizas que había recibido», p. 144); niños que desean ser o que son vendidos («Si no me quieren dar, tú me compras. Papá está sin ningún dinero. Seguro que me vende.», p. 146); niños que vomitan de temor o ansiedad; niños que, a fuerza de ser maltratados, aprenden a culpabilizarse («Yo sé por qué. No sirvo para nada, soy tan malo que cuando llega la Navidad en vez de nacer el niño Jesús ¡nace el niño diablo!...», p. 135); niños que tienen que construirse un mundo afectivo paralelo y antagónico con el suyo real, («¡No más películas de *cowboys* ni de indios, ni de nada! De ahora en adelante sólo iría a ver películas de amor como las llamaban los grandes. Con muchos besos, con muchos abrazos y donde todo el mundo se quisiera. Ya que solamente servía para recibir golpes, por lo menos podría ver a otros quererse.» p. 132.); niños que sienten tanto afecto por los animales o las plantas que dialogan con ellos, como hace Zezé con su arbolito, pero que pueden llegar a sentir tanto dolor que se transforma en odio incluso al padre («Sí, voy a matarlo. Ya comencé. [...] Uno lo mata en el corazón. Va dejando de querer. Y un buen día la persona muere.», p. 136).

Sí, Zezé es uno de esos niños cuya historia nos hace llorar intensamente, hacia fuera y hacia dentro, (como lo hicimos con otro niño maltratado, *Román Elé*, de Nersys Felipe, que editamos en 1983), cuya vida nos duele y nos lleva a decir, con Goddòia, uno de los personajes buenos de la novela de Vasconcelos: «Te juro una cosa. Cuando te sanes, nadie, nadie, ni siquiera Dios, va a poner las manos sobre ti. Solamente si antes pasan por sobre mi cadáver.», p. 175.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre

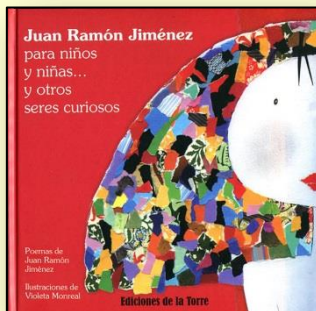


## Siempre poesía

**JIMÉNEZ, Juan Ramón**

**Juan Ramón Jiménez para niños y niñas... y otros seres curiosos**

Ilustraciones de Violeta Monreal



210 x 23 mm. 1.ª edición, 2010  
48 pp. ISBN: 978-84-7960-470-7.  
PVP: 12 €  
[Ojea el libro](#)

La presente antología recoge 26 poemas, especialmente seleccionados para este libro, del universal autor de *Platero y yo* y Premio Nobel de Literatura en 1956. Preciosos poemas accesibles a los más pequeños... y a otros seres curiosos. Ilustrado por Violeta Monreal utilizando técnicas de papel rasgado.

### LIBRERÍA ONLINE

¡Hemos hecho reformas en nuestra tienda! Creemos que os gustará. Una de las novedades es que a todos nuestros amigos/clientes que se registren de aquí a final de mes y hagan un comentario de cualquiera de nuestros libros le enviaremos uno de obsequio. Y si quieres acogerte a la oferta del día del libro, utiliza este vale descuento DÍAdelLIBRO, todos los pedidos que se reciban durante esta semana irán con un 10% de descuento y gastos de envío gratuitos.

[www.iriscc.es](http://www.iriscc.es)



### «EL MARCAPÁGINAS»

José María en «El Marcapáginas» de Gestiona Radio. El pasado viernes 12 a las 22:00 h. tuvo lugar una tertulia dedicada al inolvidable autor de *Platero y yo*. Además de nuestro editor, participaron José Antonio Expósito Hernández, experto en Juan Ramón Jiménez, Fernando Carratalá, Myriam de Benito, Helena Cosano y Arturo Villarrubia. Entre los varios poemas que se citaron de JRJ, queremos destacar «El viaje definitivo» que leyó José María

Se puede escuchar [aquí](#).

EL MARCAPÁGINAS

### FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN

Entre los muchos actos del Día del Libro, la librería Venir a Cuento celebró un coloquio sobre Filosofía y Educación, en torno al programa de Matthew Lipman, que edita Ediciones de la Torre.



De izq. a dcha. José María, Noelia Adánex (Asociación Contratiempo Historia y Memoria), Fernando Escribano (profesor) y Azucena Crespo (Centro Sofía).

### LOS CUENTOS DE LA MITOLOGÍA

Ya tenemos digitalizados, tanto en formato *epub* como *mobi*, todos los tomos de la mitología griega y el tomo dedicado a la mitología vasca.



### RESEÑA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ PARA NIÑOS Y NIÑAS... Y OTROS SERES CURIOSOS

La Revista de la Red de Bibliotecas Públicas del Principado de Asturias hace una estupenda reseña sobre nuestro libro *Juan Ramón Jiménez para niños y niñas... y otros seres curiosos*.

Puede leerse [aquí](#)



## NOVEDAD

Dinadaus y Montealbar

**Juego de tablas**

Il. de Susana Rosique



145 x 210 mm, 1.ª edición 2013.  
176 pp. ISBN: 978-84-7960-584-1  
PVP: 12,00 €

[Ojea el libro](#)

Es una novela de intriga y misterio. Una grabación colgada en el *Tuenti*, una pelea de adolescentes y el encanto de un primer amor se contraponen con las penalidades de un preso de la Inquisición, un arriesgado «Paso de armas» entre caballeros y una historia amorosa de dos jóvenes del siglo XIV. Fernando, amante de la lógica y de los enigmas, queda entusiasmado con el juego de tablas del rey Alfonso X el Sabio y su correspondencia con el actual backgammon. Decide aprenderlo. Enseguida se da cuenta de que los movimientos de este milenar juego de estrategia ocultan ahora una peligrosa clave mortal.

## EL JUEGO DE LAS TABLAS Y EL BACKGAMMON

Las tablas es un característico juego medieval que mezcla el ingenio y la suerte de los dados. Muy practicado por gentes de toda condición social, es el antecedente del actual backgammon. Había muchas formas de jugarlas, pero su tablero era siempre el mismo, es decir, una superficie dividida en cuatro cuerdas de seis casillas cada una y con una franja central que separa las dos mitades del tablero. Se empleaban quince tablas o fichas redondas y dos o tres dados, dependiendo del tipo de juego. Así podemos hablar del juego de los doce hermanos, el doblét, las fallas, la pareja de entrada, el emperador, el laquet, todas tablas, el cab e quinal, la bufa cortesa, la bufa de baldrac...

El rey Alfonso X el Sabio recopiló en su extraordinario *Libro del ajedrez, dados y tablas*, compuesto hacia 1282, todos estos diversos modos, así como las instrucciones para llevarlos a la práctica.

La modalidad de todas tablas es la más cercana al backgammon, muy popular actualmente entre los egipcios y los ingleses. Sus orígenes remontan, tal vez, al juego real de Ur, practicado por los sumerios hace cinco mil años. No obstante, también guarda relación con el senet, un antiquísimo juego del que se han encontrado ejemplares en las tumbas de algunos faraones, entre ellos en la del famoso Tutankamón (1326 a.C.). También en el Imperio romano se practicaba un juego conocido con el nombre de ludus duodecim scriptorum, que podría mantener relación con los anteriores. Fue en 1743 cuando Edmon Hoyle compiló por primera vez las reglas del backgammon en un tratado.

El backgammon combina la suerte de los dados y el ingenio del jugador, que adopta la estrategia más conveniente para conseguir sacar fuera del tablero, y antes que su oponente, las quince fichas de las que dispone. Resulta así un interesantísimo juego de lógica y cálculo del que no es extraño que, en su modalidad de juego de tablas, gustara el referido rey de Castilla en el siglo XIII.

DINADAUS Y MONTEALBAR

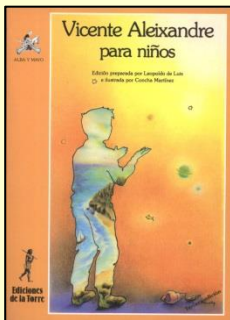
## Imprescindible

**ALEIXANDRE, Vicente**

***Vicente Aleixandre para niños***

Edición de Leopoldo de Luis.

Ilustraciones de Concha Martínez



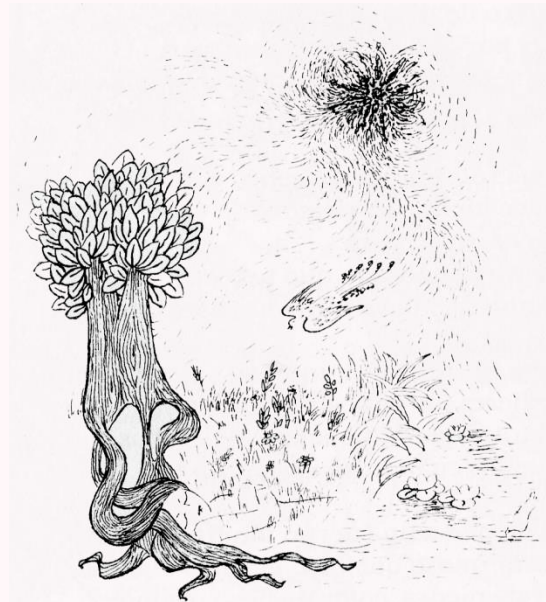
145 x 210 mm. 2.ª edición 1988  
125 pp. ISBN: 978-84-7960-263-5  
PVP: 9,00 €

Este poeta, premio Nobel 1977, sabía que los niños comprenden a veces más y mejor que lo que los adultos suponen, y que únicamente hay que ofrecerles un mundo que puedan compartir.

### ADOLESCENCIA

Vinieras y te fueras dulcemente,  
de otro camino  
a otro camino. Verte,  
y ya otra vez no verte.  
Pasar por un puente a otro puente.  
—El pie breve,  
la luz vencida alegre—.

Muchacho que sería yo mirando  
aguas abajo la corriente,  
y en el espejo tu pasaje  
fluir, desvanecerse.



VICENTE ALEIXANDRE  
*Vicente Aleixandre para niños*, p. 40  
Il. Concha Martínez

## EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]  
Minipolígono San José, nave 16  
28320 Pinto - Madrid (España)  
Tel.: (34) 91 692 20 34  
[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".