

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com

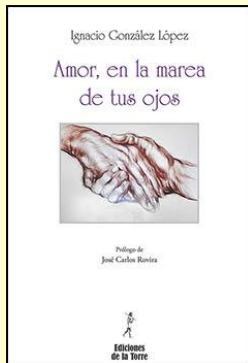
info@edicionesdelatorre.com

<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

GONZÁLEZ, Ignacio

Amor, en la marea de tus ojos



140 x 210 mm. 1.ª edición. 2013
240 pp. ISBN: 978-84-7960-579-7
PVP: 12,00 €

[Ojea el libro](#)

Segundo libro de este poeta vital, en esta ocasión sobre el eterno tema del amor. 17 sonetos y 30 poemas de verso libre que, como dice José Carlos Rovira en el prólogo: «Es una experiencia amorosa», «un relato del gozo de esa experiencia», «y un nuevo riesgo que el poeta sabe afrontar para convertir en homenaje la propia experiencia para transmutarla en una nueva palabra [...]».

Yo, pensando en mí mismo, encuentro cuatro causas que agravan sobremanera la vejez:

- primera, porque aparta de la gestión de todos los negocios.
- segunda, porque la salud se debilita.
- tercera, porque te priva de casi todos los placeres
- cuarta, porque, al parecer, la muerte ya no está lejos.

Reflexionemos, si os parece bien, sobre cada una de estas causas y cuán injusta es cada una.

Marco Tulio Cicerón: *Sobre la amistad – Sobre la vejez*, Madrid, Tal vez, 2005 (trad. Rosario Delicado Méndez) p. 86.

Volvamos a Cicerón. Analicemos los consejos que el viejo filósofo daba a sus jóvenes amigos para combatir el pesimismo. Es oportuno no sólo porque también en nuestra sociedad hay ancianos que tienen que combatir la vejez (entre otras cosas manteniendo sus buenas relaciones con los jóvenes) sino porque la sociedad en general ha envejecido y la moral dominante, en gran medida, desprecia los valores de la vejez y pone en primer plano los de la juventud y hasta los de la adolescencia. Oigamos a Cicerón cuando defiende la actividad de los ancianos: «Nada prueban quienes afirman que la vejez no se desvuelve en los negocios» (p. 87), cuando aconseja ejercitar la memoria e intervenir en los asuntos sociales. Es verdad que se pierde fuerza pero, como afirma el sabio, no por ello hay que renunciar a actuar: «Esto es lo que hay: actuar según las fuerzas del momento y servirse de ellas, hagas lo que hagas» (p. 91). «Un uso moderado de las fuerzas es bueno y apoyarse en ellas lo que cada uno pueda, también.» (p. 93). Naturalmente, teniendo en cuenta la edad: «La adolescencia no debe buscar la infancia ni la edad media, la juventud, el curso de la edad está determinado y el camino de la naturaleza es único y sencillo. A cada periodo de la vida se le ha dado su propia inquietud: la inseguridad a la infancia, la impetuosidad a la juventud, la sensatez y la constancia de la edad media, la madurez a la ancianidad» (p. 93). Ciertamente: sabemos que en una sociedad se dan todas estas edades: infancia, juventud, edad media y ancianidad, pero si sólo valoramos las características de las primeras, caeremos al final en una actitud infantil, en una sociedad pueril.

Sobre los placeres hace Cicerón una larga disquisición. Destacando que una de las ventajas de la ancianidad es poder vencer de una manera natural lo que en las edades anteriores suele ser invencible como la lujuria y la gula. Bien por lo de la gula... pero, sin negar al maestro, tengamos en cuenta que el avance de la ciencia y la superación de ciertos tabúes permite defender la necesidad del erotismo en todas las edades de la vida. Y sobre la muerte, para que vamos a negar la evidencia, aquí se muere todo el mundo y no cabe la menor duda de que estadísticamente se está más cerca de pasar la frontera a los 80 años que a los 40, que a los 20... ¡Pero! una sociedad no tiene 80 años y no muere a los 90 ó a los 100, una sociedad tiene siglos y le quedan milenios por delante. No podemos aceptar que una sociedad sea vieja porque su pirámide de edad se haya modificado hacia las edades más altas. Vivimos más años pero no tenemos por qué vivirlos en decrepitud. Si enlazamos bien las generaciones, si repartimos bien las tareas, si combinamos las tendencias características de cada edad, respetando todas y utilizándolas de forma inteligente, no tendremos una sociedad decrepita sino una sociedad madura y con mucho más futuro que pasado.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



Novedad

Dinadaus y Montecalbar

Juego de tablas

Il. de Susana Rosique



145 x 210 mm, 1.ª edición 2013.
176 pp. ISBN: 978-84-7960-584-1
PVP: 12,00 €
[Ojea el libro](#)

Es una novela de intriga y misterio. Una grabación colgada en el *Tuenti*, una pelea de adolescentes y el encanto de un primer amor se contraponen con las penalidades de un preso de la Inquisición, un arriesgado «Paso de armas» entre caballeros y una historia amorosa de dos jóvenes del siglo XIV. Fernando, amante de la lógica y de los enigmas, queda entusiasmado con el juego de tablas del rey Alfonso X el Sabio y su correspondencia con el actual backgammon. Decide aprenderlo. Enseguida se da cuenta de que los movimientos de este milenario juego de estrategia ocultan ahora una peligrosa clave mortal.

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

En nuestro afán de llegar a nuestros amigos lectores, hemos hecho un vídeo para celebrar el día Mundial de la Poesía, los que veáis el vídeo os daréis cuenta de que hubo que maquillar drásticamente a cada uno para que no se viera el sonrojo que tenían ante la cámara.



CLUB DE AMIGOS DE EDICIONES DE LA TORRE

Estamos revitalizando el Club de Amigos de Ediciones de la Torre, por lo que invitamos a todos nuestros lectores a inscribirse en él para poder recibir toda nuestra información y especialmente, para recibir las ofertas de prepublicación.

PRESENTACIÓN DE *JUEGO DE TABLAS*

El 5 de abril Dinadaus y Montecalbar presentarán su nuevo libro *Juego de tablas* en la Casa del Libro de Alcalá de Henares (Centro Comercial Alcalá Magna, C/ Valentín Juara Bellot, 4, 28806), a las siete de la tarde. La presentación estará a cargo del escritor Matías Escalera.



II CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTOS BREVES

Ya pueden ver las nuevas bases para el II Concurso Internacional de Cuentos Breves.

[Participa](#)





NOVEDAD

IGNACIO JAVIER LÓPEZ

Revolución, restauración y novela ideológica

«La novela de Luis» de S. de Villarminio»



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2012
276 pp. ISBN: 978-84-7960-484-4
PVP: 14,00 €

Libro electrónico: 7,00 €

[Ojea el libro](#)

Este libro contiene una aguda reflexión sobre los males de la nación española y sobre la imperiosa necesidad de redención social.

Ignacio Javier López estudia este texto como muestra de la transición desde el discurso teórico del krausismo, a la narrativa de la Restauración. *La novela de Luis* es también el primer ejemplo de la novela de ideas que se escribe en España tras el fracaso de la revolución liberal y tras la derrota de la Primera República.

NOVELA E IDEOLOGÍA

A finales del siglo XVIII, y en los años correspondientes al comienzo de la Guerra de la Independencia, surge en España una corriente patriótica y crítica que se dedicó, como cometido esencial, a reflexionar sobre los males de la nación. José María Blanco-White sería uno de los ejemplos señeros de este tipo de reflexión novedosa a comienzos del XIX; Larra lo sería en el periodo romántico. El legado de ambos continuó a lo largo del siglo, acentuándose la reflexión crítica tras el fracaso de la revolución liberal de 1868.

S. de Villarminio, autor de *La novela de Luis*, se integra en este discurso crítico cuyo objetivo es diagnosticar los males de la nación. Desde su perspectiva, la sociedad española ha de integrarse en el movimiento moderno occidental. Para conseguir esto, Villarminio menciona la necesidad de tolerancia y destaca la importancia de educar a las masas con el fin de alcanzar la regeneración de España. Sus opiniones le valieron el rechazo generalizado de los pensadores conservadores. Fue acusado por Menéndez y Pelayo de ser un autor panfletario de ideario protestante; debido a este ataque, fue prontamente olvidado. Su ideario, no obstante, se origina en el krausismo anterior, y formula un diagnóstico del país, y de sus males, comprometiéndose en una acción correctiva que permita remediar la situación de desamparo y abandono en que se encuentran las clases desposeídas. Desde su perspectiva, tan sólo la entrega al servicio de los demás, y la acción correctiva y educadora, pueden concluir en la redención de España que, de este modo, podrá reclamar su puesto entre las naciones civilizadas.

La novela de Luis se publicó cuando la Restauración había cancelado el proyecto revolucionario del 68. Por consiguiente, responde al sueño fracasado de la revolución. Desde la derrota, formula una propuesta con el fin de reconstruir el sueño ilustrado cuyo objeto es la regeneración individual mediante el triunfo de la razón. Al hacer esto, se integra en el género de la novela ideológica que se escribe y publica en España entre 1875 y 1880, y que cuenta con ejemplos como *Doña Perfecta* o *Gloria* de Galdós. La originalidad de sus ideas reviste, en la España de hoy, una sorprendente actualidad.

IGNACIO JAVIER LÓPEZ

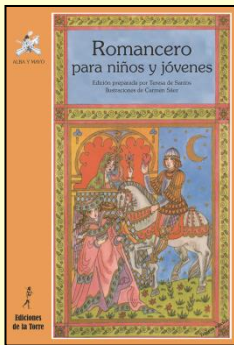
Imprescindible

ANÓNIMO

Romancero para niños y jóvenes

Edición preparada por Teresa de Santos.

Il. Carmen Sáez



145 x 210 mm. 3.ª edición. 2013
136 pp. ISBN: 978-84-7960-513-1
PVP: 9,00 €

Libro electrónico: 4,50 €

[Ojea el libro](#)

El romancero ha sido durante siglos vehículo de transmisión viva y directa de multitud de temas populares. Grandes poetas han utilizado el romance entre sus formas de expresión, por su musicalidad y su implantación popular. El Romancero es una joya de nuestra tradición popular, obra colectiva por antonomasia, pues los romances han ido modificándose, de padres a hijos, de generación en generación, una y otra vez hasta nuestros días, a pesar de que las nuevas formas de comunicación amenazan con reducir el romancero al pasado.

ROMANCE DEL REY FERNANDITO

Estando el rey Fernandito
una mañana en san Juan
dando agua a su caballo
a las orillas del mar:

—«Mientras el caballo bebe,
echaremos un cantar».

La reina estaba oyendo
desde su palacio real:

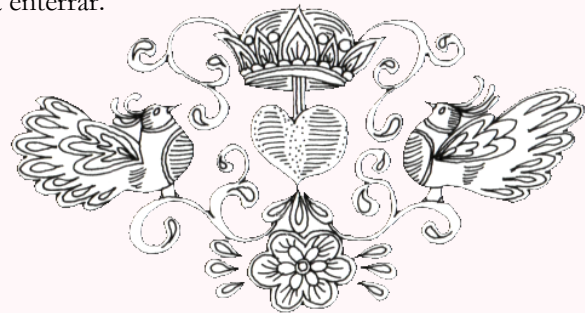
—«Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar».

—«No son las sirenas, madre,
ni lo son ni lo serán,
que es la voz de Fernandito
que a mí me viene a buscar».

—«Si te viene a buscar, hija,
le mandaremos matar».

—«Si le manda matar, madre,
me mande a mí fusilar».

Y al otro día siguiente
la llevaban a enterrar.



ANÓNIMO

Romancero para niños y jóvenes, p. 79

Il. Carmen Sáez

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".