

# La Necesidad y el Placer

## BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

### Nota del editor

Ellos, los ambulantes,  
los mismos, los diferentes  
han sido expulsados.

Vanesa Pérez-Sauquillo: *Climax Road*,  
Madrid Rialp, 2012. p. 47

Sí, los ambulantes han sido expulsados, aquí y allá, ahora y otrora, como, con lenguaje bello e inteligente, nos dice la poeta. Los ambulantes, los itinerantes, los vagabundos, los nómadas, los trashumantes, los inestables... los débiles. En todas partes y en todo tiempo, son expulsados mientras los poderosos, los que son capaces de pisar a los demás para encumbrarse, se instalan, se mantienen, se blindan, se afianzan... Por eso hay que leer poemarios como este *Climax Road*, Accésit del Adonáis 2011 y Premio Ojo Crítico 2012, y seguir lanzando poesía contra la estupidez y la avaricia: «Coged manzanas, niños. / El tiempo del manzano sigue abierto / y acontece una historia para el hambre.» (p. 14). Poesía para seguir preguntándonos, cada día, si el cuerpo, el monte, podrá soportar «sus ciento ochenta grados de locura» (p. 87); para seguir afirmando que hay una melodía de vida y esperanza por encima del sórdido ruido cotidiano de una sociedad maltratada («Si la música es una mentira, / el Universo miente.», p. 41).

Poesía para mantener la convicción de que el hombre, que se hizo humano deambulando, el hombre concreto que nos toca a cada uno o el hombre en general que condensa toda la humanidad, está destinado a permanecer, a superar todas las asechanzas, a enfrentarse a todos los lobos especialmente al lobo/hombre: «Serás raíl en un cristal de invierno / y, como todos saben, / el raíl permanece. p. 51»).

Sí, permaneceremos. Porque sabemos que «Cualquier gesto en la vida / exige esfuerzo» aunque en ocasiones al hombre «se le cansa el deseo / entre las manos» (p. 39). Pero también sabemos que «[...] los puentes / cuelgan de las palabras» (p. 18) y que es con el logos, con las palabras, también y muchas veces sobre todo, con las palabras de la Poesía, como producimos las buenas ideas, las soluciones a los problemas humanos.

Sí, el hombre permanecerá, y para los niños, para todos los niños de la tierra «El tiempo del manzano sigue abierto.» entre otras cosas porque contamos con la Poesía, con la buena poesía, como este pequeño pero hermoso libro, como ese bebé que una bella madre nos muestra, para que no olvidemos, ni en los peores momentos, que el hombre persistirá, que hay futuro más allá del lúgubre presente que nos ofrecen los sinvergüenzas que dominan la tierra...

...Y podremos cantar con la poeta el «amor de pies mojados, / locura de graffiti sobre el agua / eternamente eterno tatuaje / sobre la piel del río.» (p. 30)

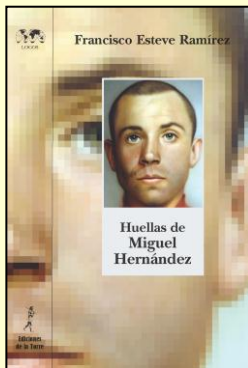
Saludos cordiales,

José María G. de la Torre

#### Novedad

**ESTEVE, Francisco**

*Huellas de Miguel Hernández*



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2012  
240 pp. ISBN: 978-84-7960-483-7  
PVP: 14,00 €

Libro electrónico: 7,00 €

[Ojea el libro](#)

A través de la lectura de este estudio se pueden ir descubriendo las huellas que ha ido dejando la vida y obra de Miguel Hernández quien, más de cien años después de su nacimiento, sigue siendo reconocido como uno de los poetas españoles más relevantes del siglo xx.

## Novedad

### ALJÓFARES



80 x 105 mm, 32 pp.  
1.ª edición 2012. PVP: 2,00 €

\*

«Perlas de buena literatura, en ediciones asequibles, de agradable lectura y fácil conservación»

Para [comprar](#) cualquiera de los *Aljófares* introducir el siguiente código en el carrito de la compra: **gasen0** (gastos de envío gratuitos)

### I CONCURSO DE CUENTOS

Reunidos en Madrid, en el Gran Café Gijón, el 12 de febrero de 2012 a las 19:30 h., las personas que se citan a continuación por orden alfabético: Juan Cano Ballesta, Francisco Caudet Roca, Julieta García-Pomareda Valcárcel, José López Rueda, Alicia Muñoz Álvarez y José María Gutiérrez de la Torre que actúa como secretario con voz pero sin voto. Paloma Orozco Amorós, no habiendo podido asistir, había delegado su voto en el secretario.

El jurado analiza uno a uno los cuatro finalistas del concurso: *Destino inducido*, de Ginés Mulero Caparrós; *Vestido de familia*, de Frak Torres Vergel; *¿Desaparecido?* de Alberto de Frutos Dávalos, y *Río y río*, de José Manuel Gómez Vega, y, en segunda votación, decide otorgar por unanimidad el primer premio a *¿Desaparecido?* de Alberto de Frutos, valorando así mismo la calidad de los otros tres finalistas.

**Ya pueden ver las nuevas bases para el II Concurso Internacional de Cuentos.**



De izquierda a derecha: Francisco Caudet, Julieta García-Pomareda, José María, José López Rueda, Juan Cano y Alicia Muñoz.

### RESEÑA DE *HUELLAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ*

La revista n.º 283, marzo 2013, del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias, hace una reseña del libro *Huellas de Miguel Hernández* de Francisco Esteve. Pueden leerlo [aquí](#) (p.40)



### *AMOR, EN LA MAREA DE TUS OJOS* PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA OBRA

En el magnífico Club Información de Alicante se celebró, el pasado 13 de febrero, un acto con asistencia de casi 100 personas para presentar el libro *Amor, en la marea de tus ojos*, con participación, además del autor y del editor, de José Carlos Rovira, que analizó el poemario y, por el saxofonista Enrique Aguilar, el violinista Daniel Ellardy y el violonchelista Nicolás Ellardy que acompañaron con sus instrumentos los poemas que recitó el propio poeta.



En el centro, el autor y Lucía Izquierdo flanqueados por Joan Pamies y su mujer (a la derecha) y José Azorín y José María G. de la Torre a su izquierda.

### RESEÑA DE *¿DESAPARECIDO?*

La revista [Historia de Iberia Vieja](#) recogerá en su próximo número 93, la noticia de nuestro Concurso de Cuentos.

«El redactor jefe de esta revista, Alberto de Frutos Dávalos, ha publicado en Ediciones de la Torre su última obra, un relato titulado *¿Desaparecido?*, que ha merecido el primer premio del Concurso Internacional de Cuentos convocado por esta editorial. La obra puede leerse en la prestigiosa colección Aljófares [...], narra la vida de un hombre a quien todo el mundo, y sin razón aparente, da por desaparecido, si bien él mantiene sus hábitos laborales y sentimentales de siempre. [...]»



## SOCIEDAD-RED

En la sociedad actual se está produciendo, constantemente, una serie de fenómenos de *liquidez* social, de ausencia de forma o, incluso, de inestabilidad social que son propios de la posmodernidad en la que nos encontramos inmersos. Dichos fenómenos parecen implicar una transformación de los sistemas de valores propios de la democracia tradicional generándose una desconfianza en los sistemas políticos, económicos, judiciales, etc. Este hecho parece que está en la base del fomento de nuevos grupos sociales extremistas que hacen peligrar la democracia y sus valores.

A lo dicho es necesario añadir los problemas y los riesgos que los actuales desarrollos en el ámbito científico-tecnológico están generando. Esto parece generar una paradoja social inédita, puesto que este tipo de desarrollos son percibidos de manera positiva por la sociedad aunque ellos también impliquen la desestabilización de la misma.

La ciudadanía, por tanto, debería formar parte del desarrollo de su propio sistema social e implicarse en las decisiones políticas, ya que éstas le van a afectar de un modo más o menos directo. Recuérdese que vivimos en una «sociedad tecnocrática», o si se prefiere en una «sociedad postmoderna», o bien en una «sociedad post-tradicional» o, incluso, en una «sociedad-red», en la que un determinado proceso nunca es aislado y afecta a diversos ámbitos de gran sistema social e, incluso, a un gran territorio debido a los actuales procesos de globalización.

En este sentido podría ser posible pensar que los mecanismos clásicos de participación democrática son suficientes para la inclusión de la población en este proceso. El problema que plantea esta idea es que algunos sectores exigen una mayor implicación social pretendiendo ser consultados en el desarrollo de aquellas líneas de investigación, proyectos, etc. que podrían suponer algún riesgo general. De hecho, la consideración de que ya no somos consumidores sino que nos hemos convertido en productores-consumidores (*prosumidores*) da fe de esto.

El problema que surge en este punto es que, tal y como nos indica la sociología clásica, todo proceso democratizador implica el debate sobre los sistemas de control y el ejercicio del poder. Sin ningún lugar a duda éste es el tema más espinoso y más difícil de resolver. Los tecnócratas, que tienen gran poder social, no están dispuestos a que otras personas decidan sobre la repartición de los bienes, ya que ellos desean seguir siendo los únicos *decisores* sociales y pretenden que la población general sean artefactos de réplica de sus propias decisiones.

No obstante, la democracia y sus valores nos han mostrado que la participación pública sigue siendo un reto para la sociedad actual. En este sentido, es necesario establecer unos mecanismos educativos adecuados, fortalecidos por las tecnologías del empoderamiento y la participación (TAPs), que permitan vehicular este proceso de democratización, de alfabetización o de empoderamiento.

JUAN R. COCA

**ROMAY COCA, Juan  
VALERO MATAS, Jesús A.**

***Exclusión «científica» del otro.***

*Estudio socio-educativo del racismo y la interculturalidad*



160 x 240 mm. 1.ª edición. 2012  
160 pp. ISBN: 978-84-7960-482-0

PVP: 14,00 €

Libro electrónico: 7,00 €

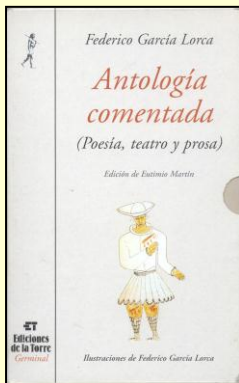
[Ojea el libro](#)

La interculturalidad se ha convertido, en los últimos años, en una temática fundamental para educadores, sociólogos, etc. pero llena de dificultades. En esta obra se hace un análisis profundo de la necesidad de considerar al otro como un elemento de alteración de nuestra propia realidad y, por tanto, un factor fundamental de crecimiento.

## Imprescindible

**GARCÍA LORCA, Federico**  
*Antología Comentada (Poesía,  
teatro y prosa)*

Edición de Eutimio Martín



130 x 210 mm. 2.ª edición. 1998  
218 pp. ISBN: 978-84-86587-23-9  
PVP: 25,00 €  
(Estuche en rústica con dos tomos)

Una antología comentada, razonada y abierta de Lorca. El núcleo temático de la obra lorquiana: una tan radical como inaceptable frustración de la condición humana ha determinado la selección de los poemas. "El teatro irá andando al ritmo de la época, recogiendo las emociones, los dolores, las luchas..., el drama total de la vida real", decía Lorca.

OMEGA  
(Poema para muertos)

Las hierbas.

Yo me cortaré la mano derecha.  
Espera.

Las hierbas.

Tengo un guante de mercurio y otro de seda.  
Espera.

¡Las hierbas!

No solloces. Silencio. Que no nos sientan.  
Espera.

¡Las hierbas!

Se cayeron las estatuas  
al abrirse la gran puerta.

¡¡Las hierbaas!!

FEDERICO GARCÍA LORCA  
*Antología Comentada (I, Poesía)*, p. 264

## EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]  
Minipolígono San José, nave 16  
28320 Pinto - Madrid (España)  
Tel.: (34) 91 692 20 34

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

Síguenos:



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".