

# La Necesidad y el Placer

## BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

### Nota del editor

A este escenario natural [la geografía de nuestro país] han concurrido, desde los tiempos más antiguos que se conocen, gentes de muy distintas procedencias, que con sus *enlaces* han formado el pueblo español y con sus *hechos* la historia de España. Aquél se caracteriza por lo *mezclado* de sus elementos y ésta por lo *variable, movido, y complejo* de sus accidentes, como veremos.

Rafael Altamira, *Historia de la civilización española*,  
Barcelona, Manuel Soler, Editor, 1902.

¡Magnífico don Rafael! Qué suerte poder volver a las sabias enseñanzas de los maestros mediante el pequeño esfuerzo de abrir un libro y buscar en él las notas que hicimos en su momento. Qué agudeza la del profesor llamándonos la atención sobre los «enlaces» que se han ido produciendo a través de siglos, de milenios incluso, entre las «distintas, gentes, de muy distintas procedencias» que, por necesidad o por querencia, encontraron en la península ibérica su hogar, rico y bello hogar, pletórico de costas y montañas, de valles y ríos, de vegetación y fauna envidiables... gran hogar en el que es posible organizar la convivencia de millones y millones de seres humanos. Qué habilidad la del maestro para enseñarnos que lo que nos define, lo que nos da identidad, es la *mezcla* conseguida, lo que hoy llamamos pluralidad o diversidad. Y qué inteligencia para prevenirnos de que al lado de los accidentes geográficos, de los que es tan rico nuestro país, nos encontraremos con otros accidentes, sociales, políticos, económicos, ideológicos, religiosos, etc, no menos determinantes que los ríos o los mares, que los valles o las montañas, porque nuestra historia se caracteriza por lo «variable, movido y complejo de sus accidentes».

Historia accidentada la de España, pero historia de la que, bien pensando, no podemos avergonzarnos y sí sentir el orgullo de haber llegado hasta aquí, aunque, por supuesto, debamos evitar los graves errores que cometieron nuestros antepasados en su salida al exterior o en su organización interna. Historia, en todo caso, que no podemos ignorar o falsear.

Porque no es posible negar que esta historia demuestra que España es una nación (todo lo diversa y plural que se quiera) en el sentido en que esta palabra viene conformándose en las mejores escuelas historiográficas y desde luego en el sentido en que lo aplican los franceses, los rusos, los norteamericanos, los egipcios o los sudafricanos de hoy, por poner ejemplos muy dispares. Una nación y no varias naciones con historias diferentes, una nación con un territorio, con unos territorios, donde las gentes que los habitan se caracterizan, precisamente «por lo *mezclado* de sus elementos» y que sufrirían terribles consecuencias si alguien pretendiera *desmezclarlos* o uniformarlos por la fuerza.

Por supuesto, sería estúpido por mi parte pretender que no se pudiera discutir todo esto que digo pero me opongo rotundamente a que en esa discusión se utilice una falsificación de nuestro pasado o evidentes mentiras sobre la situación actual, urdidas por el odio o la estulticia.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

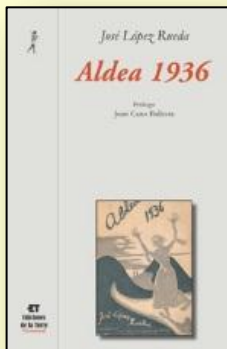
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

#### Novedad

LÓPEZ RUEDA, José

*Aldea 1936*



140 x 220 mm. 1.ª edición. 2012  
284 pp. Encuadernación en gortex con sobrecubierta a todo color  
ISBN: 84-7960-480-8  
PVP: 19,00 €  
[Ojea el libro](#)

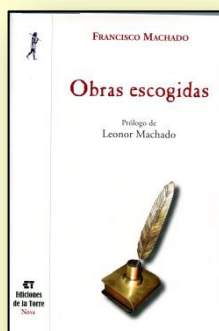
Es el fiel testimonio de alguien que vivió y sufrió los hechos principales que narra. Tiene el extraordinario valor de ser un documento de época, un veraz retrato del mundo en conmoción que vivieron y sufrieron millones de españoles en aquel fatídico julio de 1936, cuya vida quedó sacudida y en parte destrozada por el brutal levantamiento militar.

## Novedad

### MACHADO, Francisco

#### *Obras escogidas*

Prólogo de Leonor Machado



1.ª edición. 2012

117 x 115 mm. 1.ª edición 2012

128 pp. ISBN: 978-84-7960-498-1

PVP: 12,00 €

[Ojea el libro](#)

El menor de los hermanos Machado, nació en Madrid, el 19 de febrero de 1885, y desde muy joven tuvo inquietudes literarias, aunque su obra es mucho menor que la de sus hermanos Manuel y Antonio, de los cuales recibió muchas influencias y a los que admiraba profundamente como demuestran sus textos sobre ellos. Dedicado a la Carrera de Leyes, estudioso del Derecho Penal y admirador de Concepción Arenal, mantuvo una intensa labor divulgadora de la Teorías Reformistas, aprendidas en la Escuela de Criminología, que pudo aplicar consecuentemente en su labor profesional en prisiones. Aquí se recoge una selección de su obra literaria en prosa y verso preparada por su hija Leonor.

### RESEÑA EN PÉRGOLA

El prestigioso suplemento literario *Pérgola* publica en su último número una breve pero muy elogiosa (aunque no exenta de algún reproche) reseña de uno de nuestros libros *Obras escogidas* de Francisco Machado

#### EL HERMANO MENOR

«Aunque en la mente de todos decir «Machado» es decir Manuel y Antonio, resulta que en esta familia hubo otros cuatro hermanos y al menos otro de ellos que dedicó su tiempo a escribir poemas. Fue Francisco Machado (19 de febrero de 1885), el hermano menor, que cursó la carrera de Derecho y fue funcionario de prisiones. Ediciones de la Torre recopila algunos de sus escritos en prosa y en verso y los acompaña de un prólogo de su hija Leonor (bastante difícil de leer porque no parece que nadie lo haya corregido), que es quien se ha encargado de la selección de los textos del padre. El librito se cierra con unas cuantas fotografías del archivo familiar.» E.S.

*Pérgola*, n.º 232 | Octubre de 2012. p. 19



### ALDEA 1936

Pedro M. Domene publica una elogiosa crítica de la novela *Aldea 1936*, citamos una pequeña parte y aconsejamos su lectura completa en la página web <http://www.revistanarrativas.com/>

«*Aldea 1936*, de José López Rueda (Madrid, 1928), recoge una visión distinta del conflicto bélico español que durante más de la mitad del siglo pasado ha convulsionado las conciencias de los españoles. [...] porque su autor, niño de la guerra, como Aldecoa, Fraile, Sánchez Ferlosio, Martín Gaité o Josefina Rodríguez, mira desde sus ojos infantiles el llanto de toda una generación, y lo hace además ejerciendo de severo juez que sentencia y transcribe con una prosa limpia, ajustada, casi lírica, cuando frente al horror describe las calles o plazas, el paisaje y esa tierra seca, al tiempo que somete su lenguaje a una aguda y perfilada sonoridad sólo cuando el odio sale de la boca de sus personajes.»

Revista *Narrativas*, n.º 27 Octubre-Diciembre 2012, p. 99

### ¡BUENA NOTICIA!

Un nuevo blog, de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, a ver regularmente:

<http://amigosdelibro.blogspot.com.es>

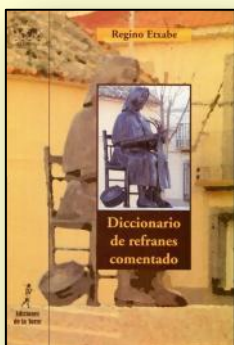


amigos del  
**LIBRO**  
infantil y juvenil

## Novedad

**ETXABE, Regino**

***Diccionario de refranes comentado***



160 x 240 mm, 574 pp.  
1.ª edición 2012.

ISBN: 978-84-7960-475-2.

PVP: 29,00 €

Libro electrónico: 14,50 €

[Ojea el libro](#)

Junto a los refranes de hace siglos cuyo uso pervive hoy en día y refranes extraídos de textos clásicos que han caído en desuso, en las páginas de este diccionario podemos encontrar refranes de nuevo cuño que se han extendido en el habla de nuestro tiempo.

## ¡LARGA VIDA A LOS REFRANES!

«No sé que mala ventura es esta mía —respondió Sancho—, que no sé decir razón sin refrán, ni refrán que no me parezca razón...»

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, t. II, cap. LXXI.

Amigo de las quimeras, me lanzo a defender, en pleno año 2012, en la era de los *sms* y de internet, los diccionarios y los refranes. Y ya puestos, defenderé aquí una unión de ambos: los *diccionarios de refranes*.

Para ello, empezaré constatando la vigencia de los refranes. Nuestras viejas sentencias populares siguen ayudándonos a dar gracia y expresividad a nuestras conversaciones, a zanjar discusiones de amigos, a ilustrar los consejos dados por los padres y madres a sus hijos, a reforzar argumentos y a cerrar discursos. Prueba de ello es que será difícil encontrar una persona de cuya boca no hayan salido nunca frases como *El que avisa no es traidor*; *A perro flaco, todo son pulgas* o *Quien bien te quiera te hará llorar*.

Algunas personas dicen que muchos refranes se apoyan en realidades obsoletas, difíciles de entender en nuestro tiempo (*Vino puro y ajo crudo hacen andar al mozo agudo*), que no siempre tienen razón (*Al dolor de cabeza, el comer le endereza*) e incluso que muchos son «políticamente incorrectos», especialmente algunos que hacen referencia a la mujer (*La mujer y la sartén, en la cocina están bien*). Y es cierto: muchos refranes nos resultan hoy anticuados, erróneos en su enseñanza e incluso inadmisibles, pero estas «perlas» aparecen sin falta en todos nuestros grandes clásicos y son reflejo del contexto histórico en el que nacieron. Un buen diccionario de refranes nos ayudará a entenderlos mejor y, en ocasiones, a comprender su origen.

Por otro lado, los refranes siguen enriqueciéndose en nuestros días, y tanto en el ámbito coloquial como en los medios de comunicación pueden escucharse nuevas fórmulas que reproducen la estructura básica de los refranes, pero que, adaptándose a los tiempos en que vivimos, toman nuevos referentes para aludir a situaciones y sentimientos universales: *A entrenador nuevo, victoria segura*; *Dime con quién chateas, y te diré quién eres*; *A preguntas embarazosas, respuestas anticonceptivas*; *Cuando el disco de tu vecino veas formatear, pon el tuyo a escanear...*

En cuanto a los diccionarios, estos se defienden por sí solos. Tal vez no sean buenos tiempos para los diccionarios en papel, pero los diccionarios y enciclopedias son algunas de las obras que mejor se adaptan al futuro digital, ya que su contenido, siempre necesario, resulta ahora más accesible.

Así pues, el refrán no ha muerto, y los diccionarios, tampoco, y el *Diccionario de refranes comentado* (en papel o en su versión digital) nos ayudará, con sus definiciones y explicaciones, a entenderlos mejor, y con su índice temático, a poder usarlos con propiedad en nuestra habla y en nuestros escritos. Sí, también hoy, en el año 2012, en la era de los *sms* y de internet.

¡Larga vida a los diccionarios! ¡Larga vida a los refranes!

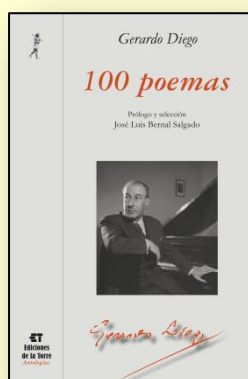
REGINO ETXABE

## Imprescindible

**DIEGO, Gerardo**

**100 poemas**

Prólogo y selección de José Luis Bernal



140 x 220 mm. 222 pp.

1.ª edición. 2011

ISBN: 978-84-7960-472-7

PVP: 19,00 €

[Ojea el libro](#)

Gerardo Diego (1896-1987) es una de las voces centrales de la poesía española contemporánea y uno de los protagonistas más destacados de aquel momento que ya hoy «es una leyenda» y que conocemos como *el Veintisiete*. La singularidad y personalidad inconfundibles de su voz radica en buena medida en la dificultad de encasillarla en una estética o movimiento poético determinado.

### MORTAL, MIRA ESAS NUBES

La vida es sueño, ecuación, plurivalencia.  
Es ganas de dormir, qué sueño tengo.  
Y es el dormir mismo, la dimisión involuntaria.  
Y en el limbo del durmiente  
la vida es fantasmagoría,  
la vida es, son los sueños,  
nubes de Debussy que suavemente  
resbalan, giran, mudan luces, timbres,  
ademanes frustrados, vagabundos.  
Y la vida es también el otro sueño,  
sueño del despierto,  
el sueño del amor.  
Y la vida más y más y todavía  
es el sueño definitivo,  
el del ancla en tierra.  
La vida es muerte.  
La muerte es esa agarrotada vida  
que sin conciencia aspira al sueño tacto,  
es el cero absoluto entre paréntesis.  
Sublime apóstrofe aquel de Medinilla:  
«Dinos, Muerte, así vivas».  
Habló por fin la Muerte muerta.  
Habló por fin la Muda y volvió al Ser  
y otra vez fue, principio sin cesar,  
el Verbo.  
La vida es sueño, sueño en el sueño,  
caerse de sueño, levantarse de ensueño,  
muerte sin más y muerte de la muerte.  
Mortal, mira esas nubes.  
(*Cementerio Civil*, 1972)

GERARDO DIEGO  
*100 poemas*, p. 178

## EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16  
28320 Pinto - Madrid (España)  
Tel.: (34) 91 692 20 34

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)



Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".