

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

Para un *libro en papel* la actividad que asumimos como lectores es muy sencilla: no tenemos que tomar ningún protagonismo sobre nuestra responsabilidad respecto a la lectura. Bueno, únicamente uno: el de leer lo que se nos da [...] Sin embargo, lo que se nos propone respecto a un *libro digital* es algo más complicado [...] pero si lo que de verdad adquirimos es un *e-book* con todas sus posibilidades entramos en un mundo totalmente diferente como lectores. Podemos tomar decisiones para optimizar la experiencia sobre el tipo de pantalla [...], sobre agrandar o achicar la letra, modificar la tipografía, hacer *dic* o no en hipervínculos que se nos ofrecen.

Luis Collado: «Convergencias y divergencias entre libros (en papel y digital)» en *Texturas* n.º 17, mayo. 2012. pp. 42-43.

Interesante artículo de Luis Collado, persona muy autorizada para opinar en todo este proceso de cambio de paradigma en el libro que estamos viviendo, por su alta responsabilidad en Google y sobre todo por ser un excelente lector. Sin embargo, me permito matizar su planteamiento. No creo que la acción de leer «en papel» sea «muy sencilla» ni que la lectura en pantalla proporcione *todas* las posibilidades de lectura.

Para empezar, los libros «en papel» que ofrecemos al lector no suelen ser un producto único: en la mayoría de los casos los libros que están al alcance del lector (en bibliotecas y librerías) tienen diferentes ediciones donde la encuadernación, el papel, la tipografía, el cuidado ortotipográfico, etc., establecen notables diferencias. De igual manera la libertad que el lector digital tiene para decidir el texto que va a leer (pantalla, tipografía, etc.) no es tan grande como parece y está muy condicionada por los artilugios de lectura, por la forma en que el texto ha sido digitalizado, etc.

Pero, sobre todo, es que el rol del lector va mucho más allá de estos aspectos técnicos o materiales. Consiste, ni más ni menos, en re-crear la obra del autor, descifrar, decodificar el texto original y aprehenderlo de acuerdo con sus intereses y capacidades. Y es muy posible que para ello prefiera obtener un objeto de su absoluta propiedad, no dependiente de ninguna fuente exterior de energía, manejable y transmisible, con un contenido cierto y permanente, con una pervivencia asegurada de siglos, que no le invita/impele a salirse del texto a cada rato, todo lo cual le permite una lectura no «muy sencilla» pero sí tranquila, íntima, concentrada... y que le posibilitará un ejercicio de imaginación que enriquecerá extraordinariamente el texto original. Pero, por supuesto, si ese mismo lector u otro, para determinados libros o circunstancias, prefiere leer en pantalla, con «hipertexto», etc., la industria debe ofrecerle el mejor producto posible.

Y así coincidimos en lo que Luis señala acertadamente: la necesidad de «hacer más sencilla la relación entre el libro en papel y el *e-book*. Nada es mejor ni peor, nada tiene que sustituir a lo otro, ninguno tiene por qué ni va a ganar ninguna batalla.» (p. 44). Y eso me lleva a repetir una vez más la afirmación que vengo haciendo desde hace tiempo: que el futuro del libro será lo que quien escribe y quien lee decidan; todos los demás, incluyendo las poderosas industrias de las nuevas tecnologías, debemos estar a sus órdenes.

Saludos cordiales.

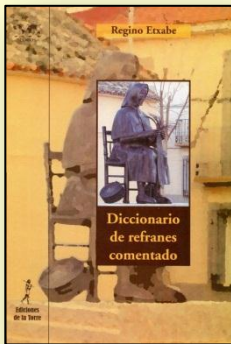
José María G. de la Torre

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

ETXABE, Regino

Diccionario de refranes comentado



160 x 240 cm, 574 pp.

1.ª edición 2012.

ISBN: 978-84-7960-475-2.

PVP: 29,00 €

Libro electrónico: 14,50 €

Junto a los refranes de hace siglos cuyo uso pervive hoy en día y refranes extraídos de textos clásicos que han caído en desuso, en las páginas de este diccionario podemos encontrar refranes de nuevo cuño que se han extendido en el habla de nuestro tiempo.

POESÍA CADA DÍA EN PEONZA

En la selección de 100 libros que hace el equipo de *Peonza* con motivo de su (impressionante) número 100 y con motivo de su (feliz) 25 aniversario incluyeron nuestra antología *Poesía cada día*, tan valiosa para centros escolares... y lectores en general.

Peonza, n.º 100



I CONCURSO INTERNACIONAL DE CUENTOS

Seguimos recibiendo cuentos para el concurso. Así que pedimos a nuestros amigos que estén atentos a <http://cuadernosdelatorre.wordpress.com/> para ver quién ha sido seleccionado en el tercer bimestre.

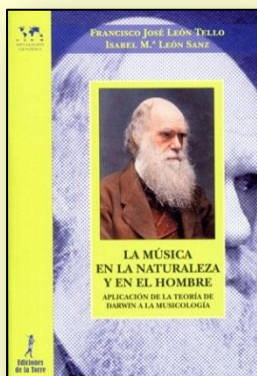


Novedad

**LEÓN TELLO, Francisco José
LEÓN SANZ, Isabel María**

La música en la naturaleza y en el hombre.

Aplicación de la teoría de Darwin a la musicología.



160 x 240 cm, 1.ª edición, 2012
304 pp. ISBN: 978-84-7960-473-5
PVP: 19,00 €
Libro digital: 9,50 €

Presentamos lo que podríamos considerar como una filosofía darwiniana de la música, que comprende, entre otros temas, la teoría de la evolución musical y sus causas, la influencia del ambiente musical y del principio de selección natural, la diversidad de las especies musicales de los distintos pueblos...

RESEÑA DE POESÍA ENCANTADA

En la prestigiosa revista *Platero* en la sección de Poesía y Rimas, destaca el libro de José González Torices *Poesía encantada*.

Platero 186, mayo-junio 2012



LIBROS DIGITALES EN FORMATO PDF – EPUB – MOBI

Seguimos incrementando nuestra oferta de libros digitales. Si pulsas [aquí](#), lo verás.



OBRAS ESCOGIDAS DE FRANCISCO MACHADO

Aunque suene a falsa modestia, es un hecho muy importante la edición de las *Obras escogidas* de Francisco Machado, con prólogo de su hija Leonor. Por su contenido y la cuidada edición que hemos realizado.

La prensa ya ha comenzado a prestar atención a nuestra edición. Véase, por ejemplo:

- <http://www.abc.es/20120612/cultura-libros/abci-cuantos-hermanos-machado-conoce-201206111710.html>
- <http://www.abc.es/20120609/toledo/abcp-novedades-20120609.html>

O el artículo de Tereixa Constenla en *El País* (19/06/12). p.42

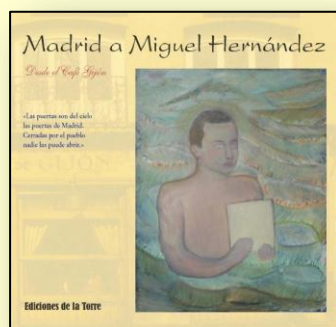
- http://cultura.elpais.com/cultura/2012/06/18/actualidad/1340042524_760184.html



Novedad

VV.AA

Madrid a Miguel Hernández (Desde el Café Gijón)
Coordinado por José Bárcena
y Rosa Moreno



250 x 250 mm. 1.ª edición. 2012
308 pp. ISBN: 978-84-7960-481-6
PVP: 40,00 €

Participación de más de 150 firmas desde Buero Vallejo o Vicente Aleixandre hasta Concha Zardoya hacen de este libro una obra única, enriquecida con numerosas ilustraciones a todo color especialmente realizadas para esta edición con firmas tan significativas como Míngote, Pombo...

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Madrid a Miguel Hernández desde el Café Gijón, se proyectó como libro homenaje a Miguel Hernández, con la idea de recordar al insigne poeta, bardo de todas las libertades, en el I Centenario de su nacimiento en el año 2010 (como es sabido, Miguel Hernández Gilabert nació, en Orihuela, el 30 de octubre de 1910). Pero no fue posible terminar en la fecha prevista una obra de tal envergadura así que acabamos presentándolo el 28 de Marzo de 2012, fecha también muy significativa puesto que se cumplían ese día 70 años de su muerte.

Rosa Moreno Hernández, pintora y escritora, sobrina de Miguel, tenía muy en cuenta el consejo de Pablo Neruda: «Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber del amor.» Y por ello ideó este gran libro-homenaje a su tío. Un libro especial donde el mayor número de personas significativas rindieran su particular homenaje a la memoria del autor de obras fundamentales en la poesía española como *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo*, *El hombre acecha* o el *Cancionero y romancero de ausencias...* y muchos de cuyos poemas se han cantado y se seguirán cantando por generaciones y generaciones, como la «Elegía a Ramón Sijé», «Las nanas de la cebolla», «Vientos del pueblo», «Canción última»...

Quizá ningún ámbito más adecuado para un libro así que el del literario Café Gijón, que recientemente ha sido nombrado Bien de Interés Cultural. Para ello me pidió mi colaboración, para invitar a tertulianos y amigos, colaboración que, naturalmente, se la di entusiasmado con su brillante idea. Y así dimos cima a este bello, curioso y extraordinario libro, en el que han participado un total de 248 colaboradores, escritores, periodistas, pintores, dibujantes... de los que no quiero destacar ningún nombre porque habría de citar, uno a uno, a todos. Un libro que rezuma arte, ingenio y mucho amor, lo que han puesto los firmantes de cada colaboración.

El editor del libro, asegura: «El libro es el mejor medio de comunicación del pensamiento humano». En este homenaje, la comunicación de cada firmante nos muestra, acerca y testifica la grandeza de la obra de Miguel Hernández, su compromiso idealista... Su voz, la del pueblo español; su rostro, el rostro de España... Miguel, el muchacho alegre de convivencia fácil y sencilla, el hombre de la tierra que aspira a las formas de expresión más cultas, el poeta todo arrojo, corazón y audacia, el hombre de valores que vivió, amó, luchó y sufrió; volcán de pasiones, ilusiones y esperanzas. El poeta modelo heroico que vivió intensamente su compromiso en favor de la libertad y la justicia.

Que este libro Homenaje sirva para que nadie vuelva a borrar sus huellas.

JOSÉ BÁRCENA

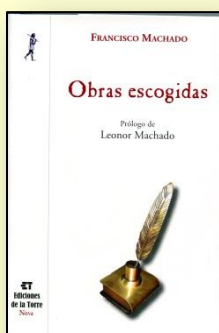
Un poema y una imagen

Poesía siempre

MACHADO, Francisco

Obras escogidas

Prólogo de Leonor Machado



117 x 115 mm. 1.ª edición 2012
128 pp. ISBN: 978-84-7960-498-1
PVP: 12,00 €

El menor de los hermanos Machado, nació en Madrid, el 19 de febrero de 1885, y desde muy joven tuvo inquietudes literarias, aunque su obra es mucho menor que la de sus hermanos Manuel y Antonio, de los cuales recibió muchas influencias y a los que admiraba profundamente como demuestran sus textos sobre ellos. Dedicado a la Carrera de Leyes, estudioso del Derecho Penal y admirador de Concepción Arenal. Mantuvo una intensa labor divulgadora de la Teoría Reformista, aprendidas en la Escuela de Criminología que pudo aplicar consecuentemente en su labor profesional en prisiones. Aquí se recoge una selección de su obra literaria en prosa y verso preparada por su hija Leonor.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com



EL RELOJ DE LA CÁRCEL

Hay una luz redonda
en la plaza desierta,
el reloj de la cárcel
con su campana vieja.
.....
Sus tañidos al viento
toda la plaza llenan.
Cuando suenan las horas,
parece que se quejan.
¡Corazón de la cárcel!
¡Alma de la siniestra
mansión del infortunio
donde mora la pena!
¡Donde el pobre recluso
pasa su vida, muerta,
contando del minuto
la intensidad inmensa!
¡Qué lentas van pasando
las horas de tristeza!

En el ambiente trágico,
flotan como quimeras
brazos largos,
plegarias que no alcanzan
y deseos de cosas
que no llegan.
.....
El reloj de la cárcel,
con su campana vieja,
cuando suena, parece
que llora o que se queja.
Y el lúgubre sonido
de su armonía lenta
semeja el eco ronco
de un azadón en tierra.
.....
Hay una luz redonda
en la plaza desierta,
el reloj de la cárcel
con su campana vieja.



FRANCISCO MACHADO
Obras escogidas, p. 43

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.