

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

Estimados espectadores, escuchad: era los tiempos del desgobierno del emperador Huizong en el Imperio; ministros infames ocupaban cargos, y calumniadores y adulares llenaban la corte. En palacio, cuatro ministros felones, Gao, Yang, Tang y Cai, vendían puestos y mercadeaban con la justicia; aceptaban sobornos públicamente, promocionaban a los funcionarios con sus balanzas en la mano, confirmando las prebendas mientras determinaban su precio. Quienes traficaban con sus relaciones y buscaban favores alcanzaban a todo galope las más preciadas posiciones; mientras que los dignos, los capaces, los honestos y los rectos pasaban años sin ser nombrados. Y así decayeron las buenas costumbres, y los oficiales bribones y los funcionarios corruptos se extendieron por el mundo; las levas se multiplicaron y los impuestos se agravaron; el pueblo se empobreció y aparecieron salteadores. El imperio estaba sumido en el caos, y todo porque traidores y rufianes se habían hecho con las más altas jerarquías; y la llanura del centro se tiñó de la sangre de los hombres.

El erudito de las carcajadas: *Jin Ping Mei en verso y en prosa*, Girona, Atalanta, 2012², traducción, introducción y notas de Alicia Relinque Eleta, pp. 699-700.

Bueno, actualmente no es para tanto pero, como siempre, la gran literatura de cualquier tiempo, de todos los tiempos y de todas las lenguas, nos informa de las grandezas y miserias de nuestra especie, de nuestra sociedad (quizá mejor que los tratados de historia o los ensayos políticos) y nos estimula a reflexionar sobre nuestra situación actual.

Los «tiempos del desgobierno», los «ministros infames», los «calumniadores y adulares», están por todas partes desde que se crean los imperios y los estados nacionales. Quizá es la manera que las sociedades han ido encontrado para avanzar en la tarea de civilizarse. Salimos de la ley de la selva para entrar en las leyes palaciegas, donde hay menos sangre pero mucho más cinismo. Y donde lo peor no es que personajes como el *Gran Preceptor* Cai se dedique al cohecho como forma de gobierno o el *Supernumerario* Ximen Quing utilice su puesto de cacique para mantener una vida ociosa y practicar todos los vicios, sino que la gente normal, asustada por la fuerza de los poderosos, acaba sometiéndose y envileciéndose a cambio de unos pequeños privilegios económicos...

¿Tiene solución? ¡Sin duda! Si no sería absurdo que las personas de buena voluntad llevaran siglos, milenios intentándolo. Pero ¿tiene solución rápida, definitiva? ¡No! y por las mismas razones; por ello, los dogmáticos, los aventureros, los voluntaristas, los arbitristas están condenados, a la corta o a la larga, al fracaso. Tiene solución, tenemos solución haciéndolo poquito a poco, con un compromiso personal de honrado esfuerzo, con tesón e inteligencia y teniendo en cuenta, por una parte, que no vamos a convencer a todos pronto sino a algunos y tardando mucho y, sobre todo, que nunca conseguiremos una sociedad absolutamente justa, como nunca conseguiremos llegar al horizonte, pero el anhelo de hacerlo, el esfuerzo por acercarnos a él (a ella) es lo mejor que podemos hacer en nuestra vida.

Saludos cordiales.

José María G. de la Torre

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

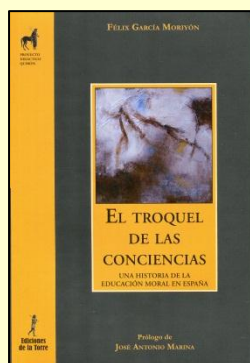
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

GARCÍA MORIYÓN, Félix

El troquel de las conciencias.

Una historia de la educación moral en España.



160 x 240 cm, 320 pp.

1.ª edición 2011.

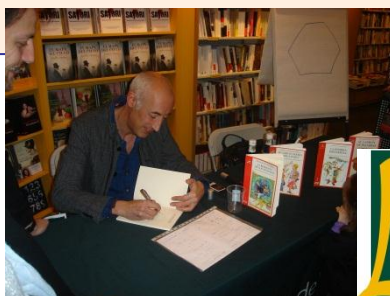
ISBN: 978-84-7960-474-5.

PVP: 19,00 €

¿Qué tipo de educación moral debe impartirse en un centro educativo? Una exposición histórica que arranca en 1818 y termina en nuestros días nos ofrece una visión de los enfoques teóricos y sus implementaciones prácticas que se han ido adoptando en España para dar respuesta a esta cuestión siempre actual.

PRESENTACIONES EN CASA DEL LIBRO

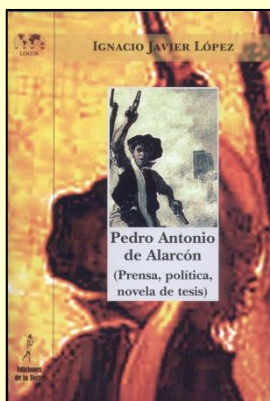
- El 1 de Marzo presentamos *Aldea 1936*, pueden ver la grabación de la presentación [aquí](#)
- Antonio de la Fuente Arjona el pasado 9 de marzo, hizo su charla-juego para presentar sus libros en Casa del Libro.



Imprescindible

LÓPEZ, Ignacio Javier

Pedro Antonio de Alarcón
(Prensa, política, novela de tesis)



160 x 240 cm, 1.ª edición. 2009
350 pp. ISBN: 978-84-7960-400-4
PVP: 22,00 €

Ignacio Javier López estudia la obra que Alarcón publica durante la decadencia del mundo romántico a partir de 1854; explora además la beligerancia de la literatura revolucionaria a partir de 1868 y la participación de Alarcón en las batallas culturales posteriores a la Restauración. Su investigación arroja luz sobre la historia de las ideas y sobre los comienzos de la novela realista en España.

RESEÑA DE PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN (PRENSA, POLÍTICA, NOVELA DE TESIS)

La prestigiosa *Revista de Literatura* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas publica en su último número una amplia reseña, firmada por Felipe Ménguez, destacando el interés de nuestra edición. «Se consigue así enfocar desde nuevas e interesantes perspectivas la figura de Alarcón, uno de los escritores más complejos y enigmáticos de nuestro s. XIX y, en palabras del propio López, a día de hoy probablemente uno de los peor comprendidos.» «El estudio de Ignacio Javier López, sucintamente bosquejado aquí, aporta nuevas y sugerentes perspectivas para abordar la figura de Pedro Antonio de Alarcón, tratando de subrayar en definitiva, y esta es una tesis central del libro, los elementos que en su obra y trayectoria lo convierten en autor representativo, “y hasta sintomático, de la vida artística, política y social de un momento irrepetible de nuestra historia literaria”».



PRESENTACIÓN *EL TROQUEL DE LAS CONCIENCIAS*

El 5 de Marzo se presentó en el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid *El troquel de las conciencias*, la presentación estuvo a cargo de Cesar Sáenz de Castro (Director del IUCE de la UAM), Luis Gómez Llorente (Profesor de Filosofía) y el autor Félix García Moriyón.

ENTREVISTA A JOSÉ M.ª EN LA TV DEL INSTITUTO CERVANTES

Para ver la entrevista [aquí](#)...



PUEDEN VER LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS PRESENTACIONES EN NUESTRA [WEB](#)

«MAX Y MORITZ», «PLISCH Y PLUM» DOS HISTORIAS DE WILHELM BUSCH¹ (Fragmentos del artículo publicado en *La República de las Letras*, núm. 108, julio-agosto de 2008)

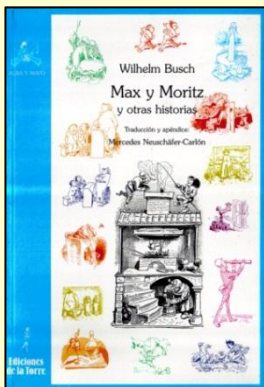


Novedad

BUSCH, Wilhelm

Max y Moritz, y otras historias

Traducción de Mercedes Neuschäfer
Ilustraciones del autor



145 x 210 mm. 1.ª edición. 2007
128 pp. ISBN: 978-84-7960-381-6
PVP: 9,00 €

Wilhelm Busch (1832-1908) el gran autor alemán, poeta, pintor y dibujante, es considerado el padre del cómic. Su obra *Max y Moritz*, para lectores "de ocho a ochenta años", es el libro juvenil de todos los tiempos que más éxito ha tenido en Alemania.

«Max y Moritz» son dos chiquillos travessos y bastante atrevidos, que aterrorizan a los vecinos de un pequeño pueblo. El prólogo los describe así:

¡Ay señor lo que hay que oír
y algunos han de escribir
Sobre chiquillos tan malos
que sólo merecen palos
como sucede con éstos
que veis aquí tan bien puestos.
Max y Moritz son llamados
y están un rato endiablados.
No escuchaban el consejo
ni del sabio ni del viejo.
De educarlos no hubo modo
pues se burlan de todo.
En cambio para maldades
tienen grandes facultades

lo que pasa por su mente
es fastidiar a la gente
y su juego principal
es que sufra el animal.
Robar manzanas y peras
también les gusta de veras,
Y esto les divierte más
que ir a misa de san Blas
Pues estar allí formales
es el mayor de sus males
¡Ay, Dios, que su fin ya veo
tan triste que apenas creo...!
Y para escarmiento vivo
su historia pinto y escribo.

El éxito de "Max y Moritz" (1865) es enorme, a pesar de que su aparición fue recibida con escándalo. Pedagogos lo consideraron un libro peligroso, que haría la juventud rebelde y de cuyos daños había que prevenir. Curiosamente, en los años siguientes a 1968, época de la educación antiautoritaria, se vio como un libro represivo.

En "Plisch und Plum" los autores de los desaguisados son dos perritos travessos. La historia comienza, cuando el dueño de los perros, un desagradable y egoísta burgués, decide ahogarles en un lago pensando que le traerían trabajo y gastos y ningún beneficio económico en cambio. Pero Paul y Peter, dos simpáticos chiquillos, ven la maniobra y los salvan. Con ilusión los llevan a su casa. El padre no está entusiasmado con los nuevos huéspedes pero, gracias a los ruegos de la bondadosa madre, consiente en que se queden. Y ya aquella misma noche comienzan las travesuras de los perritos, que con la colaboración a veces de los niños, causan problemas y perjuicios económicos al padre. Éste, abrumado por ello, ha de buscar una solución. Para los perros es una perrera en la que aparecen atados con cadenas. Para los chicos es la escuela en la que un imponente educador, les recibe con falsas palabras aleccionadoras. Pero al ver que a ellas no reaccionan como él había esperado, les propina una terrible paliza.

En la escena siguiente nos encontramos con un Paul y Peter desconocidos: bien vestidos, bien peinados e incluso con sendos sombreritos. No son niños alegres y despreocupados, se han convertido en dos pequeños adultos. Han entrado dentro del orden social. Y ellos serán ahora los educadores de Plisch y Plum y por el mismo método de su maestro, esto es a base de palos. Y lo consiguen: Plisch y Plum son ahora obedientes, sumisos: amaestrados.

A partir de entonces todo sucede en apariencia feliz. Un adinerado turista inglés se encapricha con los perros tan bien educados y propone comprárselos al padre a muy buen precio. Y éste acepta:

Paul y Peter dan su adiós
un poco tristes a dos
que van a cambiar de dueño
y ojalá cumplan su sueño

de tener por desayuno
un buen bistec cada uno
Y el papá con marcos ciento
está la mar de contento.

"Plisch y Plum" tiene gran éxito. Los pedagogos, los censores de turno, que siempre han estado presentes, han de aceptar como buena la historia: la educación trae buenos frutos; pero... los perros han tenido que dejar de ser animales alegres y libres; Paul y Peter, de ser niños espontáneos. El dinero -¡ay! el dinero- les hace abandonar, sin protesta, a sus mejores amigos. ¿Final feliz?

MERCEDES NEUSCHÄFER-CARLON

¹Ediciones de la Torre publicó, en 2007, una estupenda traducción de "Max und Moritz" y ocho historias más del popularísimo autor alemán Wilhelm Busch. Entre ellas la de "Plisch und Plum", como "Max y Moritz" muy famosa también, y, para muchos, mejor aún. La traducción de la conocida autora española de literatura juvenil Mercedes Neuschäfer-Carlón ha sido considerada, en un estudio realizado en la universidad alemana, como la más conseguida.

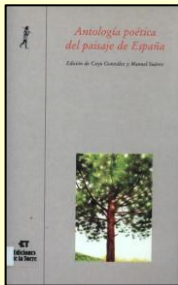


Poesía siempre

VV.AA.

Antología poética del paisaje de España

Edición de Cayo González y Manuel Suárez.



1.ª edición. 2001

446 pp. ISBN: 978-84-7960-306-9

PVP: 25,00 €

Los antólogos Manuel Suárez y Cayo González nos guían por un viaje por España a través de la mirada extraordinaria de una rica y vasta nómina de poetas: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, José de Espronceda, Garcilaso de la Vega, Miguel de Unamuno, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Pío Baroja, Luis Cernuda, Jorge Guillén, José Hierro, Juan Ramón Jiménez...

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO

Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

EL COMLOT PRIMAVERAL

Ha explotado una rosa.

¡Y era una rosa roja!

Decidme, ¿fue por aquí?

-¡Por allí, por allí!

¡Rosas, rosas a granel,

rosas rojas para todos,

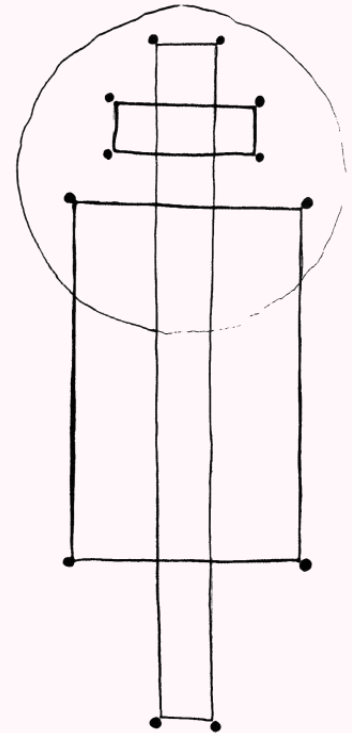
locamente porque sí!

¡Alto! ¡Atención!

Debe de haber un complot.

Ciento por uno,

¿será el de Dios?



Il. Gabriel Celaya

GABRIEL CELAYA

Antología poética del paisaje de España, p. 171

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.