

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

¡Beso, festín de amor del que yo ahora vengo el Lázaro a ser!... ¡Alguna parte alcanzo a recoger aquí en la sombra! ¡Sí! ¡Yo siento que mi alma te recibe, que al besar ella de Cristian la boca, besa más que sus labios, las palabras que he pronunciado yo!... ¡Qué mayor gloria!

Edmon Rostand: *Cyrano de Bergerac*, Madrid, Espasa Calpe, 1991⁷, trad. Luis Vía, José O. Martí y Emilio Tintorer, p. 177.

¡Qué maravilla! ¡Besar no los labios de la persona que te abraza sino las palabras de alguien que te ama desde la distancia y el anonimato! (Sigamos al maestro en el generoso uso de las exclamaciones)...

... Pero, qué útiles estas relecturas para comprender que lo que en nuestra juventud fueron lances de aceros y labios pueden ser hoy, además, una sutil invitación a comprender por qué tanta gente besa no labios sino palabras, no realidades sino representaciones, interpretaciones de la realidad, que tanto pueden engañarnos. Para advertir cuántas personas, cuantos intereses nos acechan, «aquí en la sombra», con bellos discursos (en prosa y en verso) en los que nos invitan a besar unos labios, una realidad, en el mejor de los casos torpes, como los del pobre Cristian, y en el peor, falsos y envenenados. ¡Cuidado! Combinemos bien nuestro oído con nuestro tacto y nuestro sabor, nuestros cinco sentidos (además del sexto, la intuición, y el sentido común): no nos convirtamos en ingenuas Rasauras para «mayor gloria» de los que viven de contar mentiras mientras nos juran solemnemente que sólo dicen la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

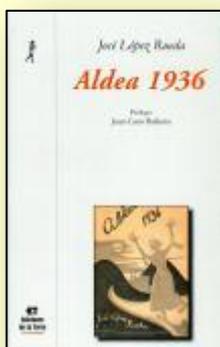
Porque la simulación, la interpretación, la invención, la fantasía, es decir, la mezcla maravillosa de la verdad y la mentira son necesarias, imprescindibles, para el Arte, para la Literatura... pero terriblemente peligrosas para la Economía, la Filosofía, la Política. Si besamos, si nos entregamos, en la ficción podemos hacerlo como un juego, en un escenario de luces y sombras. Pero si lo hacemos en la realidad no podemos sino atenernos a la verdad por encima de todas las bellas palabras que los Cyranos puedan pronunciar, practicar el sabio «Al pan, pan y al vino, vino» y mantenernos en un medio iluminado y con todas las personas (los intereses) a la vista. Que quien hable se identifique, quien suba al balcón se comprometa y se arriesgue, quien proponga dé ejemplo.

José María G. de la Torre

Novedad

LÓPEZ RUEDA, José

Aldea 1936



135 x 215 cm, 284 pp.
1.ª edición 2011.

Colección *Germinal*. PVP: 22,00 €

Es el fiel testimonio de alguien que vivió y sufrió los hechos principales que narra. Tiene el extraordinario valor de ser un documento de época, un veraz retrato del mundo en conmoción que vivieron y sufrieron millones de españoles en aquel fatídico julio de 1936, cuya vida quedó sacudida y en parte destrozada por el brutal levantamiento militar.

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

EL PAÍS

ANTONIO DE LA FUENTE EN LA UPV

Como ha recogido de manera destacada el Pais.com, Antonio de la Fuente abrió el pasado 25 de enero el XV Ciclo «un Paseo por la geometría» organizado por la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UPV, con una conferencia titulada «El teatro como herramienta en el aula», en la que estableció la relación existente entre las tablas y las asignaturas que se imparten en los colegios. Los numerosos asistentes tuvieron ocasión de conocer de primera mano la última obra de Antonio, *La rebelión de los números*, así como también sus otras obras de teatro tan queridas en las aulas de nuestros chavales: *El ladrón de palabras* (comprender la lengua), *La sombra misteriosa* (teatro de sombras) y *Mi amigo Fremd habla raro* (la integración de un niño extranjero en nuestro entorno escolar).

El día 9 de marzo se hará una presentación de todos sus libros en La Casa del Libro
(Hermosilla, 21 - Madrid)

EDICIÓN NUMERADA

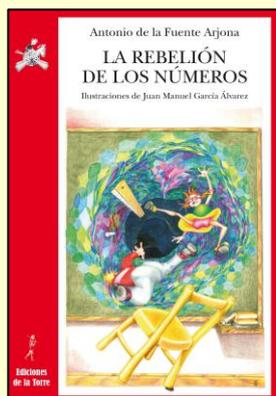
El próximo 12 de marzo, como en meses anteriores, en la librería LiberEspacio, Joaquín María López, 25 (Madrid) celebraremos una nueva tertulia sobre una gran novela llevada al cine... ¿Quién se apunta?

Imprescindible

FUENTE ARJONA, Antonio de la

La rebelión de los números

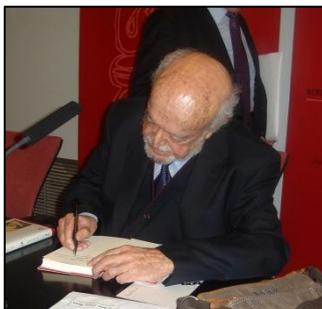
Il. Juan Manuel Álvarez



1.ª edición. 2010

96 pp. PVP: 7,80 €

De nuevo la panda de los últimos de la clase entra en acción... ¿Lograrán rescatar a su profesor de matemáticas, secuestrado por unos *Números* muy revoltosos? Todo un reto como autor para Antonio de la Fuente Arjona, conseguir convertir en acción, en vivencia teatral, algo tan abstracto como un problema matemático.



PRESENTACIÓN ALDEA 1936

El lunes 6 de febrero a las 19 hs. en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla se realizó la presentación académica de *Aldea 1936*, con intervención de José Manuel Lucía Megías (Catedrático U.C.M.), Juan Cano Ballesta (prologuista de la novela), Eugenio Suárez-Galbán, novelista y ensayista, nuestro editor y el autor José López Rueda.

La presentación en librerías se realizará el próximo 1 de marzo en la Casa del Libro de la c/ Hermosilla, 21 – Madrid, a cargo de Juan Cano, Francisco Esteve Ramírez (Cátedra Miguel Hernández) y el autor.

JOSÉ MARÍA EN «EL MARCAPÁGINAS»

En el programa que dirige David Felipe Arranz en Radio Inter, el día 27 de enero, intervino José María en un coloquio sobre «Presente y Futuro del Libro». Su intervención está contenida entre el minuto 10 y 20. Para escuchar el programa pinche [aquí](#).



EL MARCAPÁGINAS



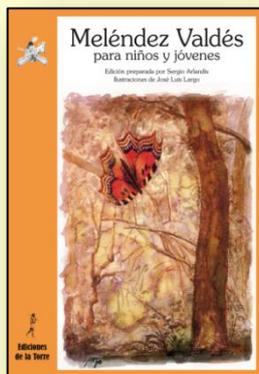
Novedad

MELÉNDEZ VALDÉS, Juan

Meléndez Valdés para niños y jóvenes

Edición de Sergio Arlandis

Ilustraciones de José Luis Largo



1.^a edición. 2011
126 pp. PVP: 9,00 €

Un clásico muy contemporáneo que no sólo aviva la imaginación del lector, sino que la enriquece con profundas reflexiones en torno a todo aquello que rodea al ser humano y, sobre todo, a aquellos valores que, en verdad, deben ser esenciales en nuestra vida.

AFRANCESADOS

Cierto día, José María me propuso ilustrar un libro. Se trataba de tres autores. ¡No me hice de rogar! Me faltó tiempo para contestar: ¡el Meléndez Valdés claro está! Tal vez por el retrato que le hizo Goya: «*A Meléndez Valdés, su amigo Goya*». Por más que me refresco la memoria, no recuerdo haber leído nada sobre su amistad. Goya, Campomanes, Jovellanos, Fernández de Moratín, tachados de afrancesados. Los franceses, me los conozco un poco, he ido a un colegio internacional con ellos. En aquella época tenía yo solamente doce o trece años y ya veía entonces a mis compañeros como una masa de alelados gritones que se entretenían con su brutalidad o hacían cochinas cuando no había nadie para vigilarlos y se estremecían también ante las fanfarronadas de otros necios. Pensaba, ante tanta idiotez: «¿Seré el único gallina? En una situación así, no hay nada que hacer, hay que largarse».

De todos modos, nunca fui niño, me instalé en la vida ya adulto. Me han reprochado ser un afrancesado, estar constantemente insatisfecho, poner continuamente en tela de juicio cualquier acción política o medida social, tener demasiado presente la historia, no dejar títere con cabeza, censurar la candidez de los españoles por ignorar la evidencia o resistirse a verla o por acudir en masa —acatando las órdenes de los mandamases del Ministerio de Cultura—, con niños de defectuosa educación y mujeres amamantando, a pisotear las salas del Prado, donde los bedeles, sin inmutarse, incapaces de velar por la tranquilidad de las salas, tan inútiles entre tanto furioso dando alaridos, con audioguía, sin audioguía, perversos manoseando los cuadros, dispuestos a destrozarlo todo; en resumen, soy un protestón.

Pero, debo decirlo, yo no había leído nada de Meléndez Valdés, acababa de descubrir su poesía satírica, silvestre y amorosa, el resignado campesino que aguanta las abominaciones de los estamentos superiores; entonces, me preguntaba: «¿leería Goya su poesía o sus colaboraciones en *El Censor*, ese periódico crítico de ideas inspiradas de la Francia prerrevolucionaria?» Seguro —me decía yo—, pero de ese enorme ahínco de la Ilustración por elevar el nivel de la cultura en España a que, en la actualidad, las noticias deportivas monopolicen los noticiarios o que, en el otro extremo, sólo se hable de chismorreos, hay un trecho y hasta un precipicio. ¡Cuánta diferencia!

JOSÉ LUIS LARGO

Un poema y una imagen



Poesía siempre

MISTRAL, Gabriela

Gabriela Mistral para niños y niñas... y otros seres curioso
Ilustraciones de Francisco Solé



1.^a edición. 2009
48 pp. PVP: 12,00 €

Bajo este nombre escondió su prueba de amor a la belleza de la poesía chilena, ciudadana del mundo y amante de suprimir fronteras. Su inspirada lírica de sentimientos intensos la ha convertido en un símbolo para los anhelos ideales de todo el mundo latinoamericano. Premio Nobel 1945.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO
Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
Fax: (34) 91 692 48 55
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

ESTRELLITA

Estellita sobre
mi pecho caída,
¡ay! de milagrosa
no pareces mía.

Me dormí una noche,
desperté con ella
que resplandecía
caída en mis trenzas.

Grité a mis hermanas,
que acudieron prestas.
¿No veis que en las sábanas
echa luz y tiembla?

Y saliendo al patio
clamé a las incrédulas:
—¡Mirad que no es niña,
palpad que es estrella!



Il. Francisco Solé

GABRIELA MISTRAL
*Gabriela Mistral para niños y niñas...
y otros seres curiosos*, p. 12

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.