

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com
<http://cuadernosdelatorre.wordpress.com>

Novedad

Catálogo general n.º 17



17 x 24 cm, 64 pp. A todo color.
 Distribución gratuita en las
 buenas librerías de España

Continuando con nuestra política de informar a nuestros amigos lectores de la forma más cómoda y atractiva para ellos y en contra de la tendencia, cada vez más fuerte, de ofrecer los catálogos *sólo* en línea (en soporte digital), nosotros mantenemos nuestra tradición de publicar sobre papel nuestro catálogo general... ¡y en esta ocasión, para conmemorar nuestro 35 aniversario, a todo color!.

¿Y qué más? Nada. No hay ninguna otra persona a nuestro alrededor. No vivimos en ninguna parte. No tenemos edad. No tenemos rostro. No hacemos distinción entre día y noche. No vivimos en ninguna época. Lo único que tenemos son nuestras dos pantallas, cada cual de manera estricta y secreta, y compartimos una afición: nos interesamos por una persona absolutamente desconocida. ¡Bravo!

Daniel Glattauer. *Contra el viento del norte*. Madrid, Punto de Lectura (Santillana). 2011, p. 30 (trad. de Macarena González).

¡Bravo! El lector que siga adentrándose en este libro se encontrará con que detrás de esas pantallas hay, como casi siempre, personas: en este caso un hombre y una mujer (Emmi y Leo, las criaturas de Glattauer) que repetirán todo el juego secular de atracción, miedo, cortejo, activo y pasivo, (por ejemplo, pp. 217 y ss.), el temblor de la primera cita (todo el capítulo 7); apropiación, conflicto, broncas y reconciliaciones (por ejemplo, pp. 217 y ss.) complicidad, placer... ¿amor? La dualidad de los personajes (y de las personas); la mentira y la verdad entremezclándose, enredándose, penetrándose mutuamente, en un juego infinito de fusión y fisión.

Y, como casi siempre, el triángulo, el peligro de adulterio (el 3 es un número divino pero también diabólico). Triángulo cambiante y confuso, con terceros que a veces apoyan y a veces se incrustan como cuñas y siempre ponen a prueba la solidez sentimental (y moral) de los iniciadores de la pareja: matrimonio y amigo; pareja y amiga; pareja y ex... Triángulos complicados con todas las rivalidades y complicidades (p.e., pp. 205 y ss.).

Y todo ello en medio (delante, detrás, arriba y abajo, a la derecha y a la izquierda) de una lluvia de palabras, de ríos de expresiones, de un océano verbal donde las personas, los personajes, se zambullen hasta casi de ahogarse. En una sociedad dominada por la desmesura hay también una desmesura del lenguaje: Emmi y Leo hablan, hablan, hablan... y para hacer todavía más patente la fuerza de las nuevas tecnologías de la comunicación, ni siquiera hablan en persona o por teléfono sino mediante los correos electrónicos (¿son personajes, personas que podrían ser tildados de dicharacheros?). Pantallas llenas de tecnología, pero de pronto la necesidad imperiosa y dolorosa de los sentidos, de oler, tocar, (p.e., pp. 244 y ss.), el ansia de escuchar la voz de la persona amada (p.e., pp. 252 y ss.). Lluvia, ríos, océanos... pero, súbita y abruptamente, desierto, la tierra seca: el silencio; no el silencio fecundo del abrazo enardecido o la mirada acariciante sino el silencio de la incomunicación, el silencio que esteriliza y destruye. También en el mundo de las omnipresentes pantallas y las poderosas ondas la palabra acude cuando se la invoca y se multiplica millones de veces o se hace esquiva, invisible, inaccesible por mucho que insistamos, por mucho que la necesitemos vitalmente...

... Y, por cierto, ahora que lo pienso ¿estamos hablando de hombres y mujeres o estamos hablando de libros? O, para no abusar de la ironía: ¿podemos aplicar estos argumentos, o al menos estas inquietudes, a la cuestión del Libro en nuestra sociedad?

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



Imprescindible

HAMSUN, Knut *Hambre*

Trad. Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo



2.^a edición. 2004
220 pp. PVP: 14,00 €

Recuperamos para el lector español la obra cumbre de este gran escritor noruego, marcado por la tragedia personal, ideológica y política. El protagonista de *Hambre* no tiene nombre, no tiene edad, no se sabe nada de su origen o de su familia. Es un hombre sin pasado, arrancado, como una planta, de su contexto y lanzado al anonimato y la hostilidad de la gran ciudad.

PREMIO CERVANTES CHICO

El «Cervantes Chico» se entrega a Laura Gallego en Alcalá de Henares el día 27 de octubre de 2011. (Nuestro editor, primero por la izquierda)



RESEÑA DE *HAMBRE*

G. Otero dice en el suplemento *Mujer hoy* que viene con el ABC: «Premio Nobel en 1920, el escritor noruego reflejó en esta novela su experiencia como ciudadano anónimo en lucha contra la locura y la pobreza en la gran ciudad. La publicó con 30 años y se convirtió desde entonces en un éxito mundial cuya influencia ha marcado la literatura del siglo XX».



Mujer hoy, 22 de octubre de 2011

LIBRERÍAS ABAC

Nuestro Programa de Filosofía para Niños, sigue contando con el apoyo de profesores y libreros.

Librerías Abac, Getafe (Madrid)



ENTREVISTA A VIOLETA MONREAL

Alfonso García entrevista a Violeta Monreal, una de nuestras más queridas ilustradoras.

«Autora de dos centenares de libros, entre los ilustrados y aquellos en que afirma imagen y texto, ha conseguido un estilo inconfundible. ¿Cómo es posible llegar a tener una personalidad artística que no admite comparaciones?»

2 de octubre de 2011, *Filandón*, suplemento del *Diario de León*

Para leer la entrevista pinche [aquí](#)

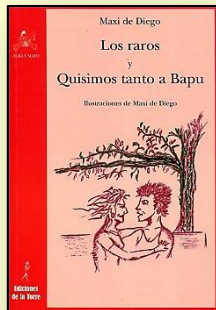


Novedad

DIEGO, Maxi de

Los raros y Quisimos tanto a Bapu

Ilustraciones del autor



1.^a edición. 2010
94 pp. PVP: 9,00 €

Tienes entre las manos dos textos teatrales en los que los protagonistas son jóvenes como los posibles actores y actrices. Obras que aspiran a subir a los escenarios de institutos o centros culturales para dar voz y gesto a unos personajes que se sienten diferentes y que piden comprensión, personajes tal vez poéticos, tal vez extraños.

INGREDIENTES DE UN TEATRO PARA JÓVENES

«[...] puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz;» (Preámbulo de la Constitución de la UNESCO).

«El teatro para jóvenes respeta a su público presentando sus esperanzas, sueños y miedo. Desarrolla y enriquece la experiencia, la inteligencia, las emociones y la imaginación; inspira decisiones éticas, ayuda a tomar conciencia de las relaciones sociales; favorece la autoestima, la tolerancia, la confianza y las opiniones. Y sobre todo, ayuda a los jóvenes a encontrar un lugar y una voz en la sociedad.» Nicolas Malmcrona.)

«[...] apelamos todavía a “una verdadera insurrección pacífica contra los medios de comunicación de masas que no proponen otro horizonte para nuestra juventud que el del consumo de masas, el desprecio hacia los más débiles y hacia la cultura, la amnesia generalizada y la competición a ultranza de todos contra todos”.

A aquellos que harán el siglo XXI, les decimos, con todo nuestro afecto: “CREAR ES RESISTIR / RESISTIR ES CREAR”.» (Stéphane Hessel.)

Introduzcamos estas ideas en el vaso batidor de la escritura teatral, removamos sin electricidad, con una pluma de escritor artesano tal vez, con el empeño de la caricia, la ternura y la rabia. Añádanse unas buenas dosis de deseos de diálogo con nuestros jóvenes. Pongamos, por último, una pizca o dos o tres de técnica del arte teatral.

El resultado bien pudiera ser el esperado: un teatro para ser representado por jóvenes que empiezan a hacer teatro, un teatro que no renuncie a hablarles de su contemporaneidad, que les susurre algunas palabras necesarias para compartir los anhelos que hacen a los seres humanos portadores de dignidad.

MAXI DE DIEGO

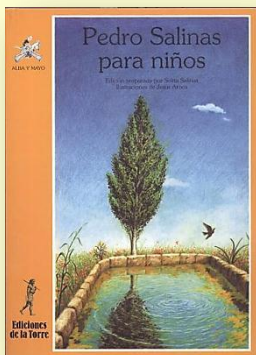


SALINAS, Pedro

Pedro Salinas para niños

Edición de Solita Salinas

Ilustraciones de Jesús Aroca



1.ª edición. 1992
126 pp. PVP: 2,00 €

Su hija Solita nos acerca a la vida y obra de este miembro destacado de la Generación del 27, que es considerado uno de los grandes poetas del amor. Solita acompaña de la mano a los lectores por su propio recuerdo y los de su padre, con todo el conocimiento que da el cariño de su memoria infantil y el estudio posterior de la obra del poeta, de la que ella ha demostrado ser gran conocedora.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO

Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

¡Cuánto sabe la flor! Sabe ser blanca
cuando es jazmín, morada cuando es lirio.

Sabe abrir el capullo
sin reservar dulzuras para ella,
a la mirada o a la abeja.

Permite sonriendo
que con su alma se haga miel.
¡Cuánto sabe la flor! Sabe dejarse
coger por ti, para que tú la lleves,
ascendida, en tu pecho alguna noche.
Sabe fingir, cuando al siguiente día
la separas de ti, que no es la pena
por tu abandono lo que la marchita.

¡Cuánto sabe la flor! Sabe el silencio;
y teniendo unos labios tan hermosos
sabe callar el «¡ay!» y el «no», e ignora
la negativa y el sollozo.

¡Cuánto sabe la flor! Sabe entregarse,
dar, dar todo lo suyo al que la quiere,
sin pedir más que eso: que la quiera.

Sabe, sencillamente sabe, amor.



Il. Jesús Aroca

PEDRO SALINAS

Pedro Salinas para niños, p. 88