

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



Novedad

D'ANGELO, Estela y MEDINA, Ángeles

Aprender a aprender: En los contextos cotidianos del aula de educación infantil



1.^a edición. 2011
200 pp. + 16 láminas a color.
PVP: 16,00

Presentamos un trabajo que descubre las posibilidades que ofrecen los escenarios habituales del aula de Educación Infantil para el desarrollo del aprendizaje de los niños. Las autoras proponen múltiples estrategias para la resolución de situaciones problemáticas y reflexionar sobre lo sucedido.

La justicia siguió su curso con él sin muchas dificultades. El criminal, veraz y claramente mantuvo su confesión, sin confundirse en nada en cuanto a detalles, ni atenuando cualquier circunstancia. Tampoco mutiló ningún hecho ni ahorró ningún detalle. [...] Preguntado por qué se entregó, repuso que se había arrepentido.

[...] No obstante, tomando estos hechos en consideración la sentencia fue más favorable de lo que podía haberse esperado y la benevolencia de los jurados parecía estar influenciada por la falta de defensa por parte del culpable y su evidente deseo de buscar atenuante a sus crímenes. Además, todas las extrañas circunstancias del hecho se tomaron en consideración.

Fedor Dostoievski: *Crimen y castigo*. Barcelona, Marín, 1980.
Traductor omitido. p. 427-28

Así es y así debe ser. Desde las primeras organizaciones sociales el hombre se ha dado un código penal para relacionar con cierta justicia el crimen y el castigo, para impedir la venganza, para evitar que la única ley sea la ley de la selva... Desde la dura Ley del Talión («ojo por ojo...»), recogida en la Biblia aunque luego dulcificada, hasta los códigos penales de los países más avanzados como en toda la Unión Europea, donde la pena de muerte está abolida constitucionalmente (pero recuérdese que todavía hay decenas de países con pena de muerte, entre ellos potencias tan determinantes como Estados Unidos, Rusia o China).

Evidentemente, podemos ser benevolentes pero no podemos dejar sin castigo el crimen, tanto si es un crimen pasional o por codicia como si es un crimen «político» nacido del siniestro dogmatismo de pensar que se puede imponer a sangre y fuego nuestras ideas a los demás.

Incluso cuando el criminal confiesa su crimen la justicia debe ejecutar su castigo. Por supuesto sabemos con los modernos tratadistas del derecho penal y del humanismo (sobre todo, Cesare Beccaria o nuestra Concepción Arenal) que hay que odiar el delito y compadecer al delincuente, y que hay que buscar sobre todo la redención de éste, pero eso no puede conllevar que el delincuente no purgue su pena (que por supuesto debe ser lo más justa y benévola posible) y mucho menos si ese delincuente mantiene los motivos y objetivos que lo llevaron al crimen aunque prometa que, tácticamente, renuncia a la violencia para conseguirlos. Porque sólo abandonando radicalmente la senda del crimen, pidiendo sinceramente perdón a la víctima y estando dispuesto a cumplir la pena el hombre puede dejar de ser un criminal. Con estas premisas concluye Dostoievski su aleccionadora y actualísima obra (lástima de haberlo leído en una traducción tan poco cuidada): «Y ése fue el comienzo de una nueva historia: la historia de la gradual renovación de un hombre, de su lenta y progresiva regeneración y del cambio de un mundo a otro, introducción a las aún desconocidas realidades de la vida». (p. 438)

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



NUEVA PÁGINA WEB DE EDICIONES DE LA TORRE

A partir del 1 de octubre se puede visitar nuestra nueva página que ha realizado un equipo de informáticos de nuestra editorial. Invitamos a todos nuestros amigos a visitarnos y les agradeceríamos muy sinceramente sus opiniones.

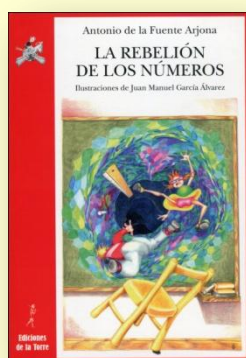
www.edicionesdelatorre.com



Novedad

FUENTE ARJONA, Antonio

La rebelión de los números



1.^a edición, 2011
96 pp. PVP: 7,80 €

De nuevo la panda de los últimos de la clase entra en acción... ¿Lograrán rescatar a su profesor de matemáticas secuestrado por unos Números muy revoltosos? Todo un reto como autor para Antonio de la Fuente Arjona, conseguir convertir en acción, en vivencia teatral, algo tan abstracto como un problema matemático.



29.º LIBER

Como todos los años desde el primer Liber, Ediciones de la Torre participa con un pequeño stand (N.º 6E10) en este evento, que reúne a profesionales, tanto de América como de Europa, en torno al complejo mundo del Libro.

Esperamos ver por allí a nuestros amigos lectores.

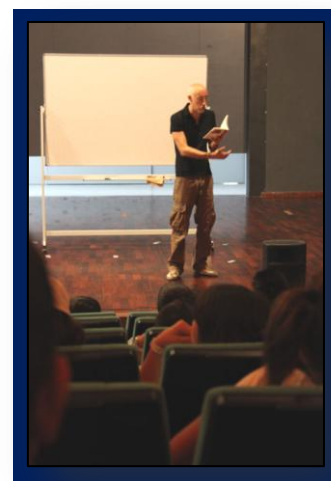
<http://www.ifema.es/ferias/liber/default.html>

III JORNADAS DE TEATRO CIENTÍFICO DIVULGATIVO

Durante los días 21, 22 y 23 de septiembre, dentro de las jornadas, Antonio de la Fuente desarrolló (brillantemente, como es natural) las ponencias: «El Teatro, una herramienta en la Escuela» y «Una puerta en la pizarra».

<http://delafuentearjona.viadomus.com/>

<http://www.cienciayteatro.es/>



¡Ya estamos en TWITTER!

Con dos perfiles: el profesional y el personal del editor. ¡Síguenos!

[@DelaTorreEditor](https://twitter.com/DelaTorreEditor)

[@jmdelatorre1](https://twitter.com/jmdelatorre1)



PUNTO RADIO

Dentro del programa «Protagonistas» de Punto Radio, en el tramo de las 13:00 h., que dirige Sara Infante y en el día dedicado a la «Fortaleza de los Libros» (Paloma Orozco), entrevistaron a nuestro editor sobre su nuevo libro *35 notas del editor y otros escritos*

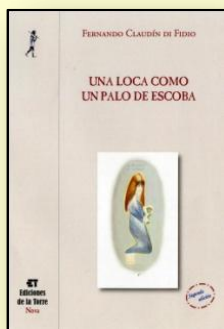
<http://www.puntoradio.com/popup/audio.php?id=76160>

PUNTO ● RADIO



Novedad

CLAUDÍN DI FIDIO,
Fernando
Una loca como un palo de escoba



2.^a edición, 2011
 102 pp. PVP: 12,00 €

«Me llamo Isabel, tengo catorce años, y soy el interno número trescientos cinco de la residencia psiquiátrica Santa Clara. Mi padre, con el consentimiento de los doctores que me atienden, me retiene aquí con la disculpa de que tengo mis facultades mentales perturbadas. Sin embargo, yo no soy una loca como él cree, con el consentimiento de los doctores, o al menos no lo soy a la manera que él piensa. Por esa razón, para dejar claro que así es, he decidido relatar los hechos que me impulsaron a convertirme en la loca que mi padre, cree que soy»

LA IDENTIDAD DE LA MUJER

La verdadera identidad de la mujer, a nivel individual y colectivo, es la gran incógnita de nuestra Historia, puesto que hasta la fecha el elemento femenino ha estado a la sombra del probo varón, que se ha dedicado con ahínco a apuntalar en los anales su masculinidad operante.

Afortunadamente parece que llegará un momento en que se subsane esa aberrante omisión, que nos ha dejado cojos, mancos y tuertos, hasta el punto que la lisiada dirección de la Humanidad nos está conduciendo al callejón sin salida de un reparto de la riqueza monstruosamente desequilibrado, una raza enfermiza progresivamente corroída por el cáncer y una existencia de chiste en las sociedades presuntamente bendecidas por el «Estado del bienestar», en las que priman los juguetes tecnológicos, el fútbol, la telebasura, la comida infame, los libros de evasión, las películas alienantes y los viajes *low cost*.

La mujer tiene mucho que decir y mucho que hacer. Y como no se ponga pronto manos a la obra, el desgarró en el tejido social será difícilmente reparable. El problema es que el capital (motor del mundo) y por ende los órganos de gobierno, están en manos de los verdaderos portadores del pecado original, puesto que los hombres son quienes se han zampado a lo largo de los siglos la manzana cuya degustación se atribuye arbitrariamente a Eva. Y hasta que no se produzca la Revolución que nuestro mundo necesita, esa nefasta apropiación masculina no se irá a pique.

De modo que hoy, más que nunca, urge clarificar esa incógnita, para bien de todos. Pero no se trata de tipificar la identidad de la mujer desde las premisas machistas que nos condicionan como el aire contaminado que se respira en las grandes urbes. Sino de un verdadero despertar de esos valores latentes en lo femenino, y entroncados en la Naturaleza, que nos permitan adentrarnos en la senda de una convivencia armoniosa con el planeta que el destino nos ha entregado, con nosotros mismos y con nuestros semejantes.

Por todo esto y por otras cosas escribí *Una loca como un palo de escoba*.

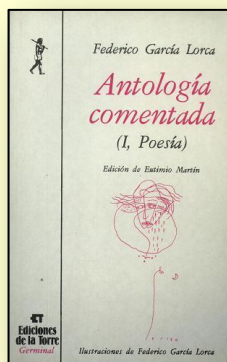
FERNANDO CLAUDÍN DI FIDIO



¡35 años... y seguimos!

Imprescindible

GARCÍA LORCA, Federico
Antología comentada



1.^a edición, 1998
316 pp. PVP: 19 €

Una antología comentada, razonada y abierta de Lorca. El núcleo temático de la obra lorquiana: una tan radical como inaceptable frustración de la condición humana ha determinado la selección de los poemas.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 Pinto - Madrid
Tel.: 91 692 20 34
Fax: 91 692 48 55
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

CANCIÓN DEL MUCHACHO DE SIETE CORAZONES

Siete corazones
tengo.
Pero el mío no lo encuentro.

En el alto monte, madre,
tropezábamos y el viento.
Siete niñas de largas manos
me llevaron en sus espejos.

He cantado por el mundo
con mi boca de siete pétalos.
Mis galeras de amaranto
iban sin jarcias y sin remos.

He vivido los paisajes
de otras gentes. Mis secretos
alrededor de la garganta
¡sin darme cuenta! iban abiertos.

En el alto monte, madre,
(mi corazón sobre los ecos
dentro del álbum de una estrella)
tropezábamos yo y el viento.

Siete corazones
tengo.
¡Pero el mío no lo encuentro!

FEDERICO G.^a LORCA

Antología comentada (I, poesía), p. 136