

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



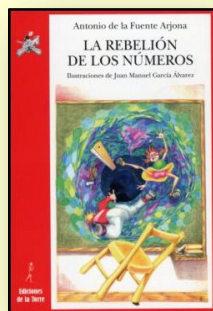
35 años... y seguimos

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

**DE LA FUENTE ARJONA,
Antonio**

La rebelión de los números
Ilustraciones de Juan Manuel
García Álvarez



1.ª edición. 2009
96 pp. PVP: 7,80

De nuevo la panda de los últimos de la clase entra en acción... ¿Lograrán rescatar a su profesor de matemáticas secuestrado por unos Números muy revoltosos? Matemáticas y Teatro: una ecuación explosiva. Todo un reto como autor para Antonio de la Fuente Arjona, conseguir convertir en acción, en vivencia teatral, algo tan abstracto como un problema matemático. Un texto original e insólito, en la escuela y en un escenario.

No había amenaza física alguna, como la habría habido, por ejemplo, en una reunión fascista. La oferta del presidente era juego limpio británico del bueno. Yo estaba convencido de que Needham se engañaba o mentía con fines propagandísticos. Pero permanecí sentado, mudo e inmóvil. No por miedo, sino a causa de la presión física que me producía el sentirme cohibido, paralizado por la idea de hacer el ridículo. Así, la protesta «unánime» fue enviada y comunicada a la prensa. Abandoné la asamblea extremadamente indignado y deprimido. Por mi falta de valor y coraje (la palabra alemana es *Zivilcourage*). Este episodio, acontecido hace más de medio siglo, no sólo ha continuado abrumándome, sino que ha orientado la totalidad de mi actitud hacia quienes se achican bajo el chantaje totalitario, ya sea nacionalsocialista, estalinista o macarthista. Ya sea el del vándalo anarquista, el del maoísta o el del fascista. A partir de aquella tarde supe de mi gran inclinación hacia la abyección.

George Steiner, *Los libros que nunca he escrito*, México D. F., Fondo de Cultura Económica/Siruela, 2008, trad. de María Condor, p. 18.

Gran inclinación hacia la abyección... Realmente esta deficiencia no es patrimonio de Steiner: es parte de la naturaleza humana, como la mezquindad, la codicia o la pereza; como es parte de la condición humana el valor, la dignidad o la abnegación. Con esos «genes» de la especie nacemos, con ellos hemos de convivir toda nuestra existencia intentando mostrar a nuestros contemporáneos y transmitir a nuestros descendientes los mejores y evitando los peores. La tendencia a la abyección, el miedo ante la presión física o psíquica, bien sea de los individuos poderosos y crueles bien sea de las masas embrutecidas y crueles, es difícil de vencer: hay mucha fuerza para que el individuo, la persona, permanezca «sentado, mudo e inmóvil». Por eso mucha gente se refugia en la mediocridad, en la tibieza, en la falta de compromiso, porque de esa forma pasa más inadvertido, tiene menos riesgo de dejar evidente su sumisión a esa presión: de uno u otra forma adoptan una actitud acrítica y entregan su voto a la «asamblea» de antemano, para no tener luego que salir de ella «extremadamente indignado y deprimido». De alguna manera, todos nos enfrentamos a esta trampa saducea (ceder después de pensar o ceder sin pensar) y hemos de hacer un esfuerzo para no caer en ella y ser capaces de pensar, hablar y obrar consecuentemente.

Aunque eso entrañe riesgos, es lo mejor que podemos hacer para no caer en el triste grupo de «quienes se achican bajo el chantaje totalitario» de uno u otro signo, para no ser cómplices de la mentira y la manipulación, para no tener que sentirnos abrumados «durante más de medio siglo».

Jose María G. de la Torre

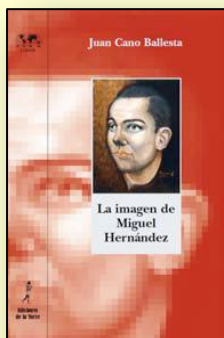


35 años... y seguimos

Imprescindible

CANO BALLESTA, Juan

La imagen de Miguel Hernández



1.^a edición, 2009
240 pp. PVP: 14,00 €

El presente volumen ofrece numerosos trabajos del profesor Cano Ballesta sobre la vida y la obra de Miguel Hernández, su compromiso social, moral y sus relaciones con los grandes escritores de su tiempo. Incluye los artículos que el poeta publicó con el pseudónimo de Antonio López.

SIEMPRE MIGUEL HERNÁNDEZ

Pliegos de Alborán n.º 22, suplemento literario del *Faro del Libro*, diciembre 2010, dedica enteramente su portada a recensionar *La imagen de Miguel Hernández*.

«Iluminar, iluminar en lo oscuro, parece el lema del profesor Cano Ballesta; iluminar los aspectos desconocidos de la vida, de la poesía, de los supuestos ideológicos o literarios que llevaron a Miguel Hernández a efectuar ese camino que va desde la imitación de los modelos clásicos a la conformación de una voz propia y de un universo diferenciado y riquísimo.» José Lupiáñez.



Casa del Libro
de Gran Vía, Madrid

Hambre entre los más vendidos

<http://www.casadellibro.com/>

AMIGOS LIBREROS

No por sabido es ocioso recordar que la colaboración entre librerías y editores (entre nuestros amigos librerías y Ediciones de la Torre) es fundamental para llevar buenos libros a los lectores.



Papelería Venegas, Pinto (Madrid)

Buenos libros para niños y jóvenes



Librería Gaztambide, Madrid

Siempre Miguel Hernández esta vez de la mano de Paco Curto

<http://www.libreriaasztambide.net/>

NUESTRA EDICIÓN DE ANTONIORROBLES EN LA REVISTA LAZARILLO

El especial de libros infantil y juvenil seleccionados por la prestigiosa revista *Lazarillo* n.º 23, correspondiente al 2.º trimestre del 2010, destaca nuestra edición de los 26 cuentos infantiles en orden alfabético.

LAZARILLO



35 años... y seguimos

Novedad

MATEO, María Asunción

Ramón (un perro singular)

Ilustraciones de Jesús Aroca



1.ª edición. 2010
108 pp. PVP: 9,00 €

Ramón es un «perro singular» al que Rita, una niña de diez años, adora. Un caniche blanco, sonriente, de aspecto asilvestrado y bondadoso, amigo de los gatos, que juega al ajedrez y se enamora fácilmente. Pero un día se escapa de casa... Y ahí comienza la aventura de esta divertida historia, con final feliz, que enseña a los niños a amar y respetar a los animales.

LA FAMILIA...Y UNO(S) MÁS

A menudo coincido con gente que se asombra de que cuando estoy de viaje eche de menos a mis gatos, a mis perros y a mi loro: por la mañana, siento las patas caninas sobre las sábanas, el ronroneo de los gatos en los melancólicos atardeceres o el disparatado parloteo del grisáceo Yaco al despertar. Los recuerdo porque forman parte de mi vida, y me añoran??? durante sus largas y perezosas siestas. Soy la única familia que tienen.

Cuando converso con una persona que tiene algún animal de compañía nos unen vivencias parecidas, coincidimos en anécdotas un tanto singulares, pues la conversación mantenida sobre temas gatuno-caninos poco difiere de la de dos abuelas intercambiando travesuras de sus nietos. Pero es fácil disculparnos porque la cercanía, la integración familiar de esos «irracionales», aumentan nuestra pequeña felicidad cotidiana.

Mis animales son gregarios, me siguen por la casa en informal cortejo y les gusta dormir en torno a la chimenea invernal tumbados unos sobre otros. Me pregunto si mis gatos o mis perros tienen confusa o borrada su identidad animal, pues sus hábitos y costumbres se confunden hasta el extremo de no distinguir en sí lo que hacen es propio de una u otra especie o incluso de una persona. Ellos tampoco lo tienen muy claro, sobre todo porque no se lo deben plantear. Se limitan a *ser*, lo cual ya es mucho.

Dicen que un gato no obedece, que vive de forma egoísta su vida —¿las personas, no?—, sin que le preocupen las necesidades y los deseos de los humanos. Es una verdad a medias. Mis gatos acuden cuando los llamo por su nombre, dejan de arañar el sofá cuando les recrimino su conducta. El suyo es un egoísmo inofensivo, refinado, de contagiosa placidez, que hace que les disculpes su elegante egocentrismo por la distinción e inocencia con que lo ejercitan. Al ser ellos mayoría absoluta, vivo adaptada a sus caprichosas costumbres, al ir a sentarme en una silla y encontrarme con un sedoso almohadón felino, me acomodo al lugar que queda libre para no interrumpir el seráfico sueño de su ocupante.

Renunciar a los animales para no lamentar su desaparición equivaldría a no querer tener familia ni amigos porque cualquier día también desaparecerán. Y es privarse de muchas alegrías, de más satisfacciones que disgustos, de más calidez que asperezas y de una lealtad conmovedora. Respeto a quien no le gusten los animales. Pero no puedo justificar este rechazo con el maltrato al que se ven sometidos estos inocentes seres, desorientados ante la violencia, agradecidos por el cuidado y afecto de los llamados «racionales».

Porque amar a los animales no es imprescindible. Respetarlos sí.

MARÍA ASUNCIÓN MATEO



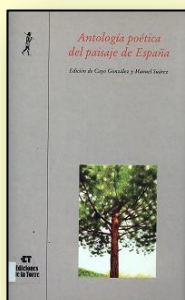
35 años... y seguimos

Imprescindible

VV.AA

**Antología poética del
paisaje de España**

Edición de Cayo González y Manuel
Suárez.



1.ª edición, 2001
448 pp. PVP: 25 €

Los antólogos Manuel Suárez y Cayo González nos guían por un viaje por España a través de la mirada extraordinaria de una rica y vasta nómina de poetas: Quevedo, Góngora, José de Espronceda, Garcilaso de la Vega, Unamuno, Alberti, Dámaso Alonso, Pío Baroja, Cernuda, Jorge Guillén, José Hierro, Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Claudio Rodríguez, Vicente Aleixandre, José Zorrilla, Concha Zardoya, Concha Lagos, Darío, García Lorca, Gerardo Diego, José García Nieto, Rosalía de Castro, Celaya, Blas de Otero, Miguel Hernández, Leopoldo de Luis, Antonio y Manuel Machado...

SOL DE INVIERNO

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.

Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
«¡El sol, esta hermosura
de sol!...» Los niños juegan.

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.



Ilus. Cristina Figueroa

ANTONIO MACHADO

Antología poética del paisaje de España, p. 193

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO

Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.