

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

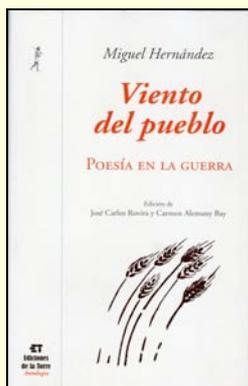
Novedad

HERNÁNDEZ, Miguel

Viento del pueblo.

Poesía en la guerra

Ed. de José Carlos Rovira y
Carmen Alemany Bay



1.^a edición. 2010
204 pp. PVP: 19,00 €

Nueva edición de esta obra fundamental de Miguel Hernández; con estudio de los profesores Rovira y Alemany reconocidos especialistas en la obra del poeta de Orihuela.

Bruscamente, el hombre pareció doblarse. Le vio muy cerca, sacudido de dolor y miedo. Le cogió en brazos y lo sentó en sus rodillas. Lloraba sin lágrimas, y en aquel llanto había mucho de sorpresa dolorosa, una sorpresa de niño bestial que le eximía de culpa. Y entonces, junto al llanto seco del hombre, Juan Niño intuyó milagrosamente a su padre, por primera vez. Adivinó que no había en él maldad auténtica. Era estúpido nada más. El llanto tenía también mucha semejanza con su risa. Era una risa de siempre.

Ana María Matute, *Fiesta al Noroeste*, Madrid, Cátedra, 1999⁸, edición de José Mas, p. 102.

La magnífica novela de Matute nos presenta, entre otras muchas cuestiones, la (eterna) lucha entre el padre y el hijo. En esta ocasión, una lucha dramática en un medio rural de la España profunda del siglo pasado pero, como todas las grandes contradicciones humanas, extrapolable a situaciones mucho menos dramáticas pero no por ello menos importantes. Incluyendo las situaciones con las que nos enfrentamos más allá del ámbito familiar, por ejemplo en el profesional.

En algún sentido, también en el ámbito profesional, en el ámbito social, venimos de un padre, de alguien que nos precedió en el desarrollo de nuestra actividad, que nos dejó abiertos caminos que debemos continuar. Como al magnífico personaje de *Fiesta al Noroeste*, nos ocurre a veces que después de haber admirado, haber temido y haber sufrido la tiranía del «padre» nos damos cuenta de que su fuerza no era producto de la poderosa maldad y que ni siquiera era poder; comprendemos que el padre es «estúpido nada más», que entre su llanto y su risa hay muy poca diferencia porque ambos proceden de la mediocridad.

Y a partir de ahí, si somos inteligentes, perdemos el miedo al padre e intentamos superarlo de forma no traumática. Comprendemos de dónde venimos pero sabemos que podemos superar ese origen... Porque si no —como el pobre Juan Niño, dominado por la melancolía que produce su debilidad y por la respuesta incorrecta que él le da la misma, la soberbia— acabaremos siguiendo sus pasos y tratando al padre, a nuestro origen, como él nos trató a nosotros; acabaremos empuñando «una espada que siempre le iba a pesar en la mano derecha. Que nunca había de abandonar. Era el perdón contra el prójimo, el perdón hecho de plomo de los débiles.» (p. 103) Porque los «débiles», los miserables de alma y corazón, en el fondo, necesitan odiar para alimentar su soberbia pero, luego, perdonar para combatir su soledad.

Sabemos que el personaje de Ana María Matute sólo está en su portentosa cabeza de gran creadora, igual que la comarca de Artámila, pero si nos fijamos bien nuestro *aquí y ahora* está lleno de Juanes y de Artámilas... Claro que, también, están con nosotros tipos como Pablo Zácara, el antagonista de Juan Niño, de todos los Juanes de la Artámila, que desde posiciones instintivamente epicúreas (¡qué doble error, en mi modesta opinión, del editor de atribuir un «temperamento epicúreo» a Juan Padre y no verlo en Pablo!) nos señala el camino de la dignidad humana, que nos demuestra que es tan estúpido el odio como el perdón hecho de plomo.

Saludos cordiales.

José María G. de la Torre



XXXIV Salón del Libro Infantil y Juvenil

Ediciones de la Torre organizó tres recitales dedicados a Miguel Hernández con escolares de los centros: IES Juan de la Cierva, IES Beatriz Galindo, CEIP Sagunto, CEPA de Canillejas y el Colegio María Inmaculada.

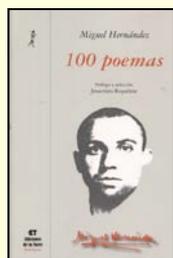


Novedad

HERNÁNDEZ, Miguel

100 poemas

Prólogo y selección de Jesucristo Riquelme



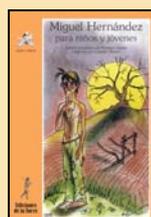
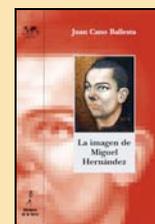
1.^a edición. 2009
226 pp. PVP: 19,00 €

Esta selección antológica de cien poemas del escritor Miguel Hernández (1910-1942), coincidiendo con su centenario, preparada con rigor por Jesucristo Riquelme, nos permite recoger lo más representativo de un poeta universal, un poeta necesario. Su trayectoria vital y artística nos fascinará con una poesía insuperable que aúna quizá como ninguna otra, valores estéticos y sociales: una poesía popular y culta, que trata de la vida desde la tradición y la vanguardia al alcance de un autodidacto, pero ávido y poroso, lector.

MIGUEL HERNÁNDEZ EN EL CULTURAL

El prestigioso suplemento de *El Mundo* dice del libro: *La imagen de Miguel Hernández* de Juan Cano Ballesta: «El lector devoto de Miguel Hernández podrá siempre encontrar orientaciones certeras y agudas observaciones» Ricardo Senabre.

El Cultural, 26 de octubre-4 de noviembre de 2010



Y de nuestro ya clásico *Miguel Hernández para niños y jóvenes*, lo señala como un libro «indispensable».

El Cultural, 10-16 de diciembre de 2010

PEONZA

Revista de Literatura Infantil y Juvenil | Octubre 2010 | Precio 6 €

PEONZA N.º 94

La revista *Peonza* publica un extenso artículo de nuestro editor con su testimonio sobre Miguel Hernández y su familia y con una reflexión sobre la obra de nuestro poeta.

<http://www.peonza.es/Principal.htm>

Pueden descargarlo en:

<http://www.gigasize.com/get.php?d=f0nrs84jhdf>



Imprescindible

LIPMAN, Matthew ,
SHARP, Ann Margaret y
OSCANYAN, Frederick S.

La Filosofía en el aula
Coord. Félix García Moriyón



3.^a edición. 2002
382 pp. PVP: 22,00 €

Esta edición habla del aprendizaje y desarrollo de los niños y de su incorporación a la vida adulta, parece que todos hemos llegado al convencimiento de que la tarea fundamental de los niños en el sistema educativo es aprender a pensar, a lo que se podría añadir aprender a aprender. El programa Filosofía para Niños es una de las propuestas más sólidamente elaboradas en este objetivo y este libro de Lipman constituye, sin duda, la mejor exposición de su teoría.

RECORDANDO A MATTHEW LIPMAN Y ANN SHARP

El 1 de julio, en San Cristóbal de las Casas, falleció Ann Sharp a los 67 años de edad. Unos meses después, el pasado 26 de diciembre, a la edad de 87 años, falleció Matthew Lipman en la residencia en la que vivió sus últimos años. El mundo de la filosofía en general y más especial el de quienes nos dedicamos a la enseñanza de la filosofía, le debemos mucho a ambos pues abrieron puertas que hasta entonces habían estado cerradas.

La gran aportación de Lipman fue hacer una propuesta genial que modificó los límites de la caverna en la que vivíamos. Con claridad y rotundidad, mantuvo que los niños *podían* hacer filosofía; no solo eso, afirmó además que los niños *debían* hacer filosofía y que en esa apuesta por una educación en el diálogo filosófico estaba en juego un objetivo fundamental: preparar personas capaces de implicarse en la construcción de sociedades democráticas.

Mérito de Lipman fue lanzar la idea inicial, siendo su originalidad volver a los orígenes, a Sócrates y los sofistas. Todavía tuvo más mérito la labor conjunta que desarrollaron él y Ann Sharp para lanzar un completo programa educativo en el que se incluían relatos, manuales para el profesorado, junto con planes de formación del profesorado y una evaluación rigurosa de la validez. Nueve manuales y sus correspondientes novelas, más libros teóricos de fundamentación, constituyen un legado impagable para quienes llevamos la filosofía a las aulas. Constituyen un completo currículo de filosofía desde los 3 a los 18 años.

Al principio, pocos hacían caso y sólo algunas personas pensaron que la propuesta tenía sentido. Lipman visitó España por primera vez en 1985 y Ann vino en 1988. Los dos, en especial Ann, regresaron con frecuencia y fueron fundamentales para la creación y consolidación del Centro de Filosofía para Niños. Ediciones de la Torre se implicó en el proyecto y logró editar todos los materiales y libros teóricos, algo que no se ha hecho en ningún otro país. El trabajo lo terminaremos este año con la publicación de la última novela y manual que se nos resistía, *Suki y Escribir, cómo y por qué*.

Ahora ya sabemos que los niños desde muy temprana edad son pequeños filósofos preocupados por la búsqueda del sentido de ellos mismos y del mundo que les rodea. Y también sabemos, como sabían los padres fundadores de la filosofía, que la filosofía debe mantener siempre una proyección exotérica, salir a la plaza pública y provocar a la gente, de toda edad y condición, para que pongan en cuestión sus propias convicciones y se esfuercen por lograr opiniones mejor argumentadas en respetuosa discusión con sus iguales. Fueron Ann y Mat quienes nos mostraron un camino que nosotros hemos recorrido. Mucho les debemos y honestamente creo que hemos honrado su memoria. Dentro de unas semanas, la red de centros de Filosofía para Niños de España les rendirá homenaje en su encuentro anual que se celebra en Murcia del 10 al 12 de marzo.

FÉLIX GARCÍA MORIYÓN

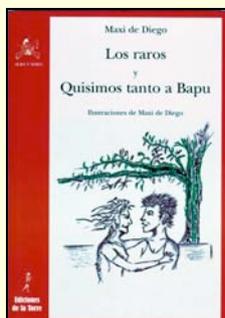


Novedad

DE DIEGO, Maxi

Los raros y Quisimos tanto a Bapu

Ilustraciones de Maxi de Diego



1.ª edición. 2010
94 pp. PVP: 7,80 €

Tienes entre las manos dos textos teatrales en los que los protagonistas son jóvenes como los posibles actores y actrices. Obras que aspiran a subir a los escenarios de institutos o centros culturales para dar voz y gesto a unos personajes que se sienten diferentes y que piden comprensión, personajes tal vez poéticos, tal vez extraños.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid
(España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
Fax: (34) 91 692 48 55
www.edicionesdelatorre.com

INVIERNO

El tiempo se ha cansado
de tanto caminar.

La Tierra,
—sin el amor del sol—,
palidece, en sombra deshojada...
y las estrellas —rocío de la noche—,
a la mañana —gotas de luz—,
tiemblan de frío.

Hálito congelado,
en la espera callada
de un nuevo hervor de sementera.

CÉSAR MARTÍN CANO
Poesía cada día, p. 242



Ilustración de Dinah Salama

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".