

# La Necesidad y el Placer

## BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

*Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.*

### Nota del editor

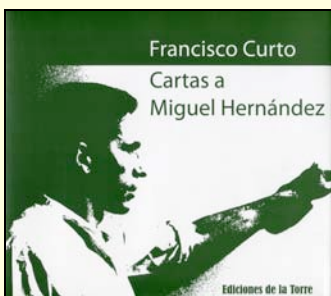


[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

#### Novedad

**CURTO, Francisco**

**Cartas a Miguel  
Hernández**



1.<sup>a</sup> edición. 2010  
120 pp. + 1 CD, PVP: 29,00 €

«El cantautor Paco Curto, siguiendo el requerimiento de Miguel Hernández, ha querido depositar en el buzón epistolar del poeta este manojo de cartas que ahora nos ofrece en este libro [...] escritas desde el gran cariño y admiración que siente el autor hacia el poeta oriolano». Francisco Esteve Ramírez.

Alicia se quedó pensativa contemplando la seta durante un minuto, tratando de distinguir cuáles eran sus dos lados; y, como era completamente redonda, le resultó una cuestión difícilísima. Sin embargo, terminó por extender sus brazos alrededor de la seta cuanto pudo, y rompió con cada mano un trocito del borde.

Lewis Carroll: *Alicia en el País de las Maravillas*, Madrid, Valdemar, 2006, p. 91 (traducción de Mauro Armiño)

¡Inteligente Alicia! No es de extrañar que el reverendo Charles Lutwidge Dodgson estuviera profunda (y honestamente hasta donde sabemos) enamorada de ella.

La seta de Alicia, como tantas otras cosas en nuestra vida (incluyendo todo el ciclo vital), es redonda, circular. Unas veces esos círculos se elevan en espiral hacia las partes más altas y nobles de nuestra existencia (aunque también a las más idealistas, a las más intangibles) y otras descienden hacia nuestros orígenes (incluso hacia las simas más tenebrosas). Pero cuando nos encontramos con esos elementos redondos, circulares con los cuales tenemos que convivir, de los cuales recibimos la energía para avanzar o para retroceder en nuestras tareas, necesitamos, como la curiosa y sagaz Alicia, rodearlos con nuestros brazos, aprehenderlos, y tomar de cada uno de los extremos que nosotros hemos marcado el trozo que nos llevará al crecimiento, a la expansión, a los estados de mayor complejidad de nuestra vida o el que nos hará retornar a nuestro origen, a los estados de mayor pureza de nuestra existencia. Como el inmortal personaje de Carroll, tendremos la emocionante posibilidad de crecer o disminuir, de avanzar o retroceder, de complicarnos la vida, abriéndonos a nuevos horizontes o de simplificarla y afianzar nuestra personalidad retornando al estado puro de la infancia.

De alguna manera la vida de los individuos y la de las sociedades se enfrenta al dilema de utilizar los dos trozos de la seta constantemente. Algunos manipuladores sociales (líderes ideológicos, políticos, económicos, etc.) utilizan el señuelo del crecimiento, del cambio como objetivo supremo y único. Nos hacen cambiar, crecer desmesuradamente hasta que el cuerpo social, desarrollado falsamente, sufre una crisis y todo se descompone. Tenemos entonces que comer rápidamente el trozo de seta contrario para reducir el tamaño y deshacer los cambios... Pero como ese avance y ese retroceso han sido brutales el todo y las partes de nuestro cuerpo, del cuerpo social, sufren enormemente: cada cambio y expansión artificiosos y artificiales (producidos por la estulticia o la demagogia) suponen una vuelta a empezar, un retorno traumático y salpicado de víctimas de toda índole.

Por ello cada individuo y cada sociedad debe identificar bien la seta con las que nos tenemos que enfrentar, rodearla inteligentemente con nuestros brazos, arrancar los dos trozos necesarios e imprescindibles y comer de ellos prudente y oportunamente y, sobre todo, hacer todo ello con conciencia y determinación, sin sumisión a tontos y demagogos. Con ello los avances y los retrocesos, los crecimientos y las disminuciones, consustanciales a la Vida, a nuestra vida, serán, como lo son en Alicia, apasionantes y hermosos.

Saludos cordiales.

*José María G. de la Torre*



## III CONGRESO INTERNACIONAL MIGUEL HERNÁNDEZ

Del día 26 al 30 de octubre, se celebró en Orihuela, Elche y Alicante el III Congreso Internacional Miguel Hernández, que analizó profundamente la vida y la obra de nuestro mejor poeta.

En la foto: nuestro editor interviene en una de las mesas del congreso.



## TELEVISIÓN ESPAÑOLA Y LA BBC

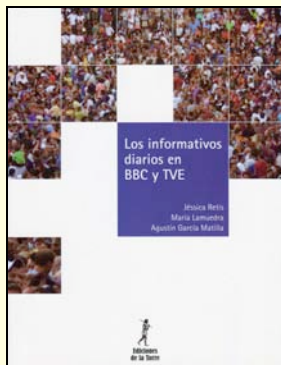
El diario *El País* recogió el miércoles 10 de noviembre la publicación del libro *Los informativos diarios en BBC y TVE*, destacando el valor de este estudio para analizar la televisión pública británica y la televisión pública española.

# EL PAÍS

## Novedad

RETIS, Jéssica,  
LAMUEDRA, María,  
GARCÍA MATILLA,  
Agustín

### **Los informativos diarios en BBC y TVE**



1.ª edición. 2010  
220 pp. PVP: 16,00 €

Este libro recoge resultados de una investigación realizada por el Grupo de Investigación de la Televisión Pública (GITEP), entre 2006 y 2009, en un estudio comparativo realizado en España y en el Reino Unido.



## LIBER

Del 28 de septiembre al 1 de octubre se celebró el LIBER en Barcelona. Como todos los años desde su inauguración, Ediciones de la Torre estuvo presente atendiendo a todos nuestros amigos.

## POESÍA CADA DÍA

La revista *Clij* en su número 238, noviembre-diciembre 2010, destaca nuestro libro *Poesía cada día* con este buen resumen: «La antología quiere apoyar, también, la tarea de los profesores, recordando, en el prólogo, la costumbre (vieja costumbre de viejos maestros, tal vez hoy en desuso) de comenzar el trabajo en el aula leyendo un poema y recordando alguna efeméride para singularizar cada día. No es mala idea...»



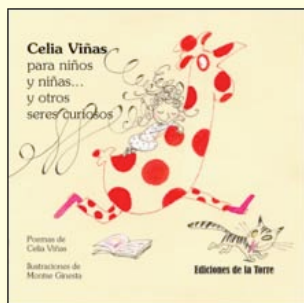


Novedad

VIÑAS, Celia

## Celia Viñas para niños y niñas... y otros seres curiosos

Il. de Montse Ginesta



1.ª edición. 2009  
48 pp., PVP: 12,00 €

Celia Viñas fue una mujer que se caracterizó por su profunda sencillez y humanidad, amante de apreciar y cultivar todas las facetas de la vida que pueden enriquecer al ser humano. Por ello su poesía tierna y profunda, al tiempo, es ideal para niños y niñas que se están iniciando en la lectura... y para cualquier persona que sienta curiosidad por la naturaleza y por la infancia.

## LITERATURA INFANTIL: ¿ESPACIO DE EDUCACIÓN SUBVERSIVO?

La reciente concesión del premio Cervantes a Ana María Matute nos hace plantearnos la visión de esta autora sobre la literatura infantil, parcela que cultivó con gusto al mismo tiempo que se consagraba como novelista en la década del 60. La escritora, fuertemente influida por la guerra civil que vivió de niña, confiesa en alguna entrevista el sentido melancólico y nostálgico de sus libros. Si en sus novelas los personajes infantiles enfocan el mundo desde una óptica alejada de convencionalismos e imposiciones alienantes, en las obras dirigidas a los lectores infantiles las carencias de la época se representan de manera simbólica, encarnadas a partir de niños huérfanos que intentan construir un mundo propio, seguramente más habitable que el real. La autora opta por no escamotear la realidad más dura, la que no termina bien, aunque se deje un respiro para la esperanza, como se puede ver por ejemplo en su interesante *Libro de juegos para los niños de los otros* (Lumen, 1961; Espasa, 2003).

La literatura infantil no tiene por qué mostrar una visión idílica y aleccionadora para cumplir con la función formativa y socializadora que desde hace siglos se le ha encomendado. Este tipo de premisa parece que ya había sido superada, pero en ocasiones se vuelve a cuestionar su validez educativa en relación con los sistemas de valores que imperan en la sociedad actual. Y en gran medida el rechazo o los reparos se proyectan sobre los cuentos tradicionales, una modalidad asumida como típicamente infantil pero con una audiencia más general en sus orígenes. El problema radica en la simplificación de su sentido, al centrarse la crítica en los modelos transmitidos a través de los personajes tipo, modelos que pueden no coincidir con los principios de igualdad de género y de no violencia que se desean transmitir desde las instituciones. ¿Pero acaso puede llegar a prohibirse una tradición literaria que ha contribuido a enriquecer la experiencia simbólica de niños y niñas de tantas generaciones? La propia Ana María Matute, una de las pocas mujeres académicas, abogaba en unas recientes declaraciones en la sede del Instituto Cervantes en Madrid por esos relatos maravillosos que hicieron las delicias de su infancia, arremetiendo contra esa moda de lo políticamente correcto que transforma a las brujas en buenas personas con afán de instrumentalizar la literatura infantil. En sus palabras «la literatura es libertad», y la mejor educación que puede recibir un niño es saber ejercer ese derecho. Sigamos leyendo entonces cuentos de princesas encantadas o prometidas (también los hay de príncipes bellos y durmientes), de niños que se pierden en el bosque, de perversos ogros y brujas que nos tientan con manzanas envenenadas (como la vida misma)... Shhhh, ¡no se lo cuenten a los mayores! (con permiso de Alison Lurie).

NIEVES MARTÍN ROGERO  
Profesora de literatura infantil en la  
Universidad Autónoma de Madrid



## Imprescindible

**RODRÍGUEZ, Claudio**

### **Claudio Rodríguez para niños**

Edición preparada por Luis M.<sup>a</sup> García Jambрина y Luis Ramos de la Torre  
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso



2.<sup>a</sup> edición. 2000  
128 pp. PVP: 9,00 €

Aquí se recoge la trayectoria poética de un autor atento, observador y fiel intérprete del corro, el juego y las canciones infantiles, puesto que su máximo anhelo siempre ha sido no dejar de ser niño. Premio Nacional de Poesía 1983, premio Príncipe de Asturias.

### **EDICIONES DE LA TORRE**

[Promoción y Logística]  
Minipolígono San José, nave 16  
28320 PINTO – Madrid  
(España)  
Tel.: (34) 91 692 20 34  
Fax: (34) 91 692 48 55  
[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

## NOVIEMBRE

Llega otra vez noviembre, que es el  
[mes que más quiero  
porque sé su secreto, porque me da  
más vida.

La calidad de su aire, que es canción,  
casi revelación,  
y sus mañanas tan remediadoras,  
su ternura codiciosa,  
su entrañable soledad.

Y encontrar una calle en una boca,  
una casa en un cuerpo mientras, tan  
[caducas,  
con esa melodía de la ambición  
[perdida,  
caen las castañas y las telarañas.

Estas castañas, de ocre amarillento,  
seguras, entreabiertas, dándome  
[libertad  
junto al temblor en sombra de su  
[cáscara.

Las telarañas, con su geometría  
tan cautelosa y pegajosa, y  
también con su silencio,  
con su palpitación oscura  
como la del coral o la más tierna

de la esponja, o la de la piña  
abierta,  
o la del corazón cuando late sin  
[tiranía, cuando  
resucita y se limpia.

Tras tanto tiempo sin amor, esta  
[mañana  
qué salvadora. Qué  
luz tan íntima. Me entra y me da  
[música

sin pausas  
en el momento mismo en que te  
[amo,  
en que me entrego a ti con alegría,  
trémulamente e impacientemente,  
sin mirar a esa puerta donde llama el  
[adiós.

Llegó otra vez noviembre. Lejos  
[quedan los días  
de los pequeños sueños, de los besos  
[marchitos.

Tú eres el mes que quiero. Que no  
[me deje a oscuras  
tu codiciosa luz olvidadiza y cárdena  
mientras llega el invierno.

CLAUDIO RODRÍGUEZ  
*Poesía cada día*, p. 221



Ilustración de Dinah Salama

*Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".*