

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

CURTO, Francisco

**Cartas a Miguel
Hernández**



1.^a edición. 2010
120 pp.+ 1 CD, PVP: 29,00 €

«El cantautor Paco Curto, siguiendo el requerimiento de Miguel Hernández, ha querido depositar en el buzón epistolar del poeta este manojo de cartas que ahora nos ofrece en este libro [...] escritas desde el gran cariño y admiración que siente el autor hacia el poeta oriolano». Francisco Esteve Ramírez.

—Si el enemigo estuviera lejos, tal vez, tal vez me animara a huir. ¡Pero está encima, Victoria, está encima! ¡Quién sabe si no me ha cortado ya la retirada!

Eduardo Gutiérrez, *La muerte de un héroe*, Buenos Aires, Tommasi editor, 1871? (Tomado de Biblioteca Digital Argentina)

Tiene razón el popular personaje de Eduardo Gutiérrez cuando afirma que el enemigo está encima (detrás o enfrente de nosotros) y que muy probablemente nos «ha cortado ya la retirada». Por mucho que se huya de la batalla, de cualquiera de las grandes batallas que hemos de librar a lo largo de nuestra vida, al final acaba uno teniendo que enfrentarse al resultado de las mismas. Naturalmente, esto sirve para la gente en general y sobre todo para las gentes humildes y auténticas, que tantas veces prefieren quedarse con su familia, con sus vecinos, en su tierra, antes que huir.

Quizás en este centenario hernandiano se nos ofrece una buena ocasión para intentar comprender por qué Miguel Hernández no huyó como tantos otros republicanos comprometidos y se quedó entre su gente, con la gran mayoría de los derrotados, que no quisieron o no pudieron huir.

En ocasiones, las guerras (incluyendo las terribles guerras civiles) son el último escenario para resolver las contradicciones esenciales que se dan en la sociedad (como ocurrió en la Inglaterra de 1642, en los Estados Unidos de 1861, en la Rusia de 1917... y en nuestra incivil Guerra Civil.) Comprometerse con un bando o con otro, movilizarse y pelear con todas las consecuencias, es una necesidad y un deber casi siempre ineludibles.

Así lo hizo Miguel y, al final, es muy probable que llegase al convencimiento de que las derrotas, igual que las victorias, se gestan y se viven en el interior de cada uno. También ahí nos dio un ejemplo con su vida, y quizá con ello accedió, con su *El hombre acecha* y el *Romancero y cancionero de ausencias*, a las más altas cumbres de la poesía comprometida, ofreciéndonos una obra que, por encima de la emoción que suscita el hecho de que esté realizada por un hombre derrotado, encarcelado y maltratado (abandonado al final en su muerte), nos sugiere una reflexión muy profunda sobre la naturaleza de nuestros problemas sociales (de entonces y, *mutatis mutandis*, de ahora) y sobre la naturaleza del ser humano, la naturaleza de entonces, de ahora, de siempre.

Saludos cordiales.

José María G. de la Torre



NUEVA RESEÑA

La revista *Qué leer* reseñó en su número 158 nuestra novedad *Memento mori* de la escritora Paloma Orozco Amorós. Por cierto acaba de abrir un nuevo blog: <http://palomaorozco.blogspot.com>, que recomendamos vivamente visitar.

Qué leer, n.º 158, octubre 2010



ENTREVISTA A PALOMA OROZCO

El lunes 27 de septiembre en *Diario de la noche*, de Telemadrid, le hicieron una entrevista a nuestra escritora Paloma Orozco. Para los interesados el enlace del programa:

<http://www.telemadrid.es/?q=programas/diario-de-la-noche/diario-de-la-noche-27092010>

(Paloma aparece en el minuto 40).



Novedad

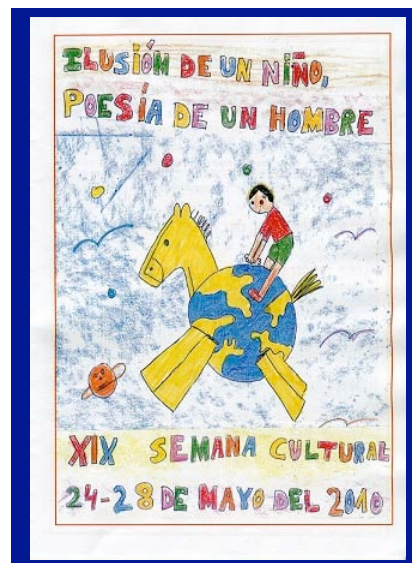
**OROZCO AMORÓS,
Paloma**

Memento mori



1.ª edición. 2010
156 pp. PVP: 14,00 €

Cuarenta almas que nos hablan desde la muerte en primera persona. Todas narran su vida y su muerte, escribiendo su historia en el gran libro de la biblioteca de Deméter, ciudad donde recalán las almas antes de marchar a su siguiente destino: la brillante ciudad de la luz, Sulmina (paradigma del cielo), o la terrible ciudad de Hécate (el infierno).



HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

El colegio Miguel Hernández de Castro Urdiales conmemoró el centenario de nuestro poeta en su semana cultural con talleres de poesía, recitales y teatro.



COMIDA HERNANDIANA

El día 22 de este mes se celebró una comida hernandiana organizada por la Comisión Homenaje de Madrid a Miguel Hernández, donde participa nuestro editor, cuyo plato fuerte del menú fue arroz en costra, como lo fue en la comida de boda de nuestro poeta con Josefina Manresa.

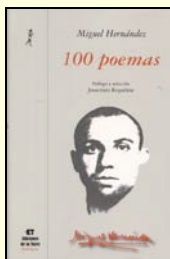


Novedad

HERNÁNDEZ, Miguel

100 poemas

Prólogo y selección de Jesucristo Riquelme



1.^a edición. 2009
226 pp. PVP: 19,00 €

Esta selección antológica de cien poemas del escritor Miguel Hernández (1910-1942), coincidiendo con su centenario, preparada con rigor por Jesucristo Riquelme, nos permite recoger lo más representativo de un poeta universal, un poeta necesario. Su trayectoria vital y artística nos fascinará con una poesía insuperable que aún quizá como ninguna otra, valores estéticos y sociales: una poesía popular y culta, que trata de la vida desde la tradición y la vanguardia al alcance de un autodidacto, pero ávido y poroso, lector.

CARTA A MIGUEL HERNÁNDEZ

Se han creído lo de tu muerte, Miguel. Ha sido tu mejor actuación. Les despistó mucho aquello de que tu poesía brotaba de la herida y te dieron por moribundo. A quienes no gusta hablar de vidas acosadas por amarguras y desgracias, perseguidas por injusticias —ya sabes— les he oído celebrar en 2010 el centenario *de tu nacimiento*. Y se carcajean enarbolando la guadaña conmemorativa con tu nombre en vano.

Te recuerdo con una sonrisa en tus labios y con una ilusión atrapada en tus abiertos ojos. Recuerdo cuando, enamorado, bromeabas con el amor: «Te me mueres de casta y de sencilla». Los tiempos han cambiado y también la canción: se ha impuesto, por fin, a la pudorosa *Josefinamanresa* la *Brujillamallo* del «antes muerta que sencilla». Algunos continúan la broma y te acusan de que eres un impostor *del diablo*. (Creo que dijeron un *impostor del copón*). Te has convertido en uno de esos grandes escritores que plagian, porque, al leerte, descubrimos que estás contándonos nuestros propios sentimientos..., sentimientos que nunca antes habíamos logrado expresar nosotros de esa manera ni habíamos oído en otros. Te apropias de esperanzas, sueños, ilusiones, deseos de muchos de nosotros, de inquietudes colectivas. Nos emocionamos contigo. Tu voz es la nuestra. Por eso reconocemos tu pregón como propio: que el amor aletee más allá del horizonte, al alcance de nuestras manos; que la felicidad sea síntoma de inteligencia.

«*El arte es completamente inútil*, espetó Óscar Wilde con ironía anglosajona» —y reías con donaire y sobreactuación. Lo recuerdo como si te estuviera viendo—. «A lo que postuló, en correctísimo alemán, Bertolt Brecht —e impostabas de nuevo la voz—: *El arte no es un espejo para reflejar la realidad* (adiós a papá Sthendal), *sino un martillo para darle forma*, y una hoz para arrancar las malas hierbas (gentes de la hierba mala)».

El regalo más grande que has dado a los demás ha sido el ejemplo de tu propia vida y tus libros, más vida. Bien pudo decir tu padre, el que no te dejaba leer cuando niño, que por desgracia saliste idealista. Tu sangre deja un rastro para espíritus jóvenes y combatientes de todas las edades: un poeta para apasionados del amor, para defensores de la justicia y de la solidaridad, para idealistas que luchan por hacer, de las utopías de ayer, los derechos de hoy. Un poeta que alumbraba y mueve conciencias con el don y el látigo de tu palabra.

Por todo ello, si preguntan por ti, yo responderé: Preguntáis por un poeta y por un dramaturgo: no está en la tumba ni el nicho. ¡Está en la biblioteca! ¡Está en sus libros! Buscad y encontraréis. Y que nadie crea lo de su muerte. He abierto un libro: su espíritu se ha escapado y avanza hacia el sesquicentenario de su nacimiento. Lo hemos visto pasar. La leyenda ya tomó nombre: *Miguelhernández*, una enfermedad de transmisión textual.

Espero tu carta. No te demores.

JESUCRISTO RIQUELME



Novedad

MATEO, María Asunción

Ramón (un perro singular)

Ilustraciones de Jesús Aroca



1.^a edición. 2010
108 pp. PVP: 9,00 €

Ramón es un «perro singular» al que Rita, una niña de diez años, adora. Un caniche blanco, sonriente, de aspecto asilvestrado y bondadoso, amigo de los gatos, que juega al ajedrez y se enamora fácilmente. Pero un día se escapa de casa... Y ahí comienza la aventura de esta divertida historia, con final feliz, que enseña a los niños a amar y respetar a los animales.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid
(España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

[LA TARDE ES UNA ROSA VAGAMENTE]

La tarde es una rosa vagamente
en la rama desnuda del ocaso.
Una rosa ceniza, como un frío
beso crecido en unos muertos labios.

Leve sombra desliza
su palidez de hielo entre mis manos.
Las pupilas alargan sus miradas
como cautivos pájaros.

Octubre otra vez fruto
de este paisaje, este árbol
donde día tras día oscuramente
mi pobre corazón se va quedando.

Vivir es reencontrarse
en todo lo lejano,
ser otra vez aliento en el paisaje
que fue otra vez soñado.

Vivir es ser corteza de este roble
que en hielo y sol el tiempo va
[quemando.

El mar de la memoria
se enciende, se ilumina, y a su
[amparo
el corazón revive,
remoza primaveras, sollozando.

La tarde es una rosa vagamente
en la rama desnuda del ocaso.

A la piadosa luz de octubre vuelvo
y entre la tibia cuenca de mis manos

como un niño dormido
mi corazón levanto.

Vivir es retornar a cada Octubre
para sentirse el corazón dorado.

La tarde es una rosa vagamente
ceniza.

Octubre es fruto
otra vez en el árbol.

LEOPOLDO DE LUIS
Poesía cada día, p. 202



Ilustración de Dinah Salama

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".