

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

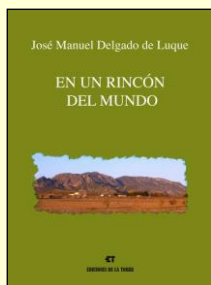
Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

DELGADO DE LUQUE,
José Manuel
En un rincón del mundo



1.^a edición. 2010
76 pp., PVP: 7,80 €

Este libro es un canto a la vida con final de propia muerte; es un largo proceso de suma de personalidades diversas, momentos vividos, unos propios y otros narrados por sus autores reales, otros imaginarios, que dan como fruto una lectura de la vida misma, esa que tenemos detrás de la puerta, que si la abrimos será el acto que constituirá la única decisión importante en nuestra vida.

La idea del libro, como manantial de mentiras hermosas, fue la revelación más grande de toda su infancia. ¡Saber leer! Esta ambición fue su pasión primera. Los dolores que doña Camila le hizo padecer antes de conseguir que aprendiera las sílabas, perdonóselos ella de todo corazón. Al fin supo leer. Pero los libros que llegaban a sus manos, no le hablaban de aquellas cosas con que soñaba. No importaba; ella les haría hablar de lo que quisiese.

Leopoldo Alas Clarín, *La regenta*, Madrid, Sarpe, 1984, p. 82.

¡Saber leer! Ana Ozores se felicita de que su odiosa institutriz, entre tantos dolores que le causó, le diera la capacidad de la lectura... Es bueno releer los grandes libros porque siempre encuentra uno dentro de ese «manantial de mentiras hermosas», aparte del placer de la buena prosa, ideas que sirvieron en su tiempo y que nos sirven con igual fuerza ahora.

La necesidad y el placer de la lectura aparecen con la civilización y sólo morirán con ésta. Por ello cuantos nos relacionamos con el texto debemos esforzarnos por jugar un papel positivo. Doña Camila, aunque llena de rencores y siguiendo el criterio de «la letra con sangre entra», le dio a la niña un instrumento fundamental en la vida. El editor, el buen editor, lleno de amor por los lectores, debe también facilitar la obtención y dominio de este instrumento.

Para ello seleccionará los mejores contenidos, obtendrá los derechos para publicarlos, depurará y fijará el texto, elegirá los mejores formatos, tipografías, soportes, etc. etc. y, una vez obtenido el mejor producto posible, lo llevará a los canales adecuados para que llegue al mayor número posible de lectores a los que interese la obra. En torno a todos estos elementos fundamentales del noble oficio de editor, naturalmente que se dan toda suerte de elementos económicos, comerciales, etc. pero es imprescindible que los primeros prevalezcan.

Con esto quiero enfatizar dos cosas: una, que la edición sin editores (como muy bien nos advirtió Andre Schiffrin) sería una gran desgracia de parecida entidad a la escuela sin profesores, el sanatorio sin médicos, etc. Desde que el desarrollo social exigió la especialización en las distintas tareas para satisfacer las necesidades de los ciudadanos, en suma desde que aparecen los oficios, las artes, las profesiones, es necesario respetarlos si queremos producir adecuadamente los bienes y servicios. Otra cosa es que todos sepamos hacer un poco de todo (incluido prepararnos un librito para nuestros familiares o amigos) y sobre todo que todas las profesiones estén bajo el control de la sociedad, de los ciudadanos, para evitar absurdos, privilegios y abusos.

¿Y la llamada edición digital? Aparte de la discusión de si tiene la misma o diferente entidad en razón del soporte físico (debate que está apenas comenzando) creo que cualquier contenido que se ponga en la red debería atenerse a los principios que he enunciado en el párrafo tercero.

Saludos cordiales.

José María G. de la Torre

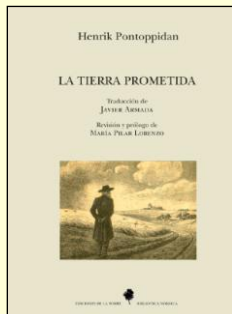


Novedad

PONTOPPIDAN, Henrik

La tierra prometida

Traducción de Javier Armada.
Revisión y prólogo de María Pilar Lorenzo



1.ª edición. 2010
456 pp. PVP: 22,00 €

La otra gran novela de Pontoppidan (que algunos críticos prefieren a *Per el afortunado*, también publicada por Ediciones de la Torre) donde el premio Nobel danés aborda, con el telón de fondo de la modernidad en Dinamarca, la angustia personal de un pastor de la iglesia en la encrucijada de las luchas sociales en el medio rural y la aparición de diversos caudillos y mesianismos.

NUEVA RESEÑA

En Aurora Boreal, literatura y cultura nórdica se destaca la aparición de *La tierra prometida*.

<http://literaturanordica.blogspot.es/1284456321/la-tierra-prometida-de-henrik-pontoppidan/>

Para los amantes del español
AURORABOREAL

MEMENTO MORI EN LA RED

Recensiones del libro en:

Azay Art Magazine

<http://www.azayartmagazine.com/principal/?p=261>

Punto Radio. Programa "Protagonistas Jaime Segalés"

<http://www.rtve.es/mediateca/audios/20100717/ayuda-a-parados-larga-duracion-frontera/831680.shtml>

Culturamas

<http://www.culturamas.es/blog/2010/07/08/novedad-editorial-memento-mori/>

El Blog de Sergio Fernández: Pensamiento positivo: Ideas inspiradoras para personas y organizaciones

<http://www.pensamientopositivo.org/2010/07/09/336-memento-mori/>

RTVE (RADIO NACIONAL) Programa Frontera

<http://www.rtve.es/mediateca/audios/20100809/paloma-oro-zco-amoros-memento-mori-idioma-sin-fronteras/847966.shtml>

La 10 TV. Programa Ociosos: dentro de unos días podrán ver el vídeo en nuestra web

EDICIÓN ELECTRÓNICA

Desde nuestros comienzos hemos considerado el libro como medio supremo de comunicación del pensamiento humano pero no desdeñamos otros medios complementarios, como prueba de ello pueden ojear en google Books y adquirirlos en:

<http://www.todoebook.com/lista.aspx?usa=100&Ord=0&pag=1&editor=ediciones%20de%20la%20torre>

<http://books.google.es/>

<http://e-libro.net/libros/libroseditorial.aspx>





CRÓNICAS DEL ALMA

Los pigmeos Batwa no temen a la muerte: la muerte sólo es una bestia salvaje que a veces pasea por la tierra y a la que hay que engañar para que no nos atrape. Esa fiera salvaje nos ronda desde que nacemos, nos acecha mientras vivimos y al fin nos da caza cuando menos lo esperamos.

Hace más de cien años el doctor norteamericano Duncan McDougall afirmaba que teníamos alma y que pesaba 21 gramos. La ciencia, empeñada en demostrar que el cuerpo merma su peso en 21 gramos cuando el alma huye de su cárcel de hueso, piel y sangre, ignora qué sucede con ese *soplo de Dios* cuando escapa del cuerpo.

Quizá la verdadera inmortalidad sea el largo viaje en el que se embarca el alma rumbo a un lugar desconocido. De este periplo nadie sabe nada, a pesar de que la Ciencia sigue estudiándolo y las religiones se empeñen en esclarecer el mapa de tan grande odisea con otro misterio aún mayor: la fe.

Acaso el ánima vuela hacia una especie de Itaca y regresa a un hogar conocido, amado y olvidado. Acaso después de atravesar el firmamento y confundirse con el polvo de las estrellas, aterrice en una lejanísima tierra donde aún importe el recuerdo de lo que fue la vida.

Si existiera, esa tierra muy bien podría llamarse Paraíso (la etimología de la palabra nos remite a un extenso y bello jardín). Puede ser, tal como apuntaba Borges, que ese paraíso sea una gran biblioteca con infinitos estantes, donde cada uno deje escrita su historia. Pero entonces sus versos

No volverá tu voz a lo que el persa
dijo en su lengua de aves y de rosas,
cuando al ocaso, ante la luz dispersa,
quieras decir inolvidables cosas.

no serán verdad porque sí volverá la voz y la vida cuando formemos parte del gran libro de la existencia.

Y así en la infinita biblioteca, encontraremos muchas leyendas: la de aquel que fue feliz un día en el desierto, la del explorador que partió en busca de la gloria y no regresó. Hallaremos los anales de aquella que nunca fue amada, de la que amó. Entonces seremos nosotros, a la vista de lo que hayamos escrito, quienes tomaremos la decisión de si merecemos quedarnos en el paraíso o nos hemos ganado el infierno y algunos regresaremos a la tierra, porque ¿acaso no es ya nuestra tierra el infierno de otro planeta?

Pero hasta que ese instante llegue, sólo una cosa podemos hacer para que la muerte no nos alcance: *carpe diem*, aprovechar el momento o, mejor dicho, los *mementos*.

De esta manera, la muerte nunca tendrá la última palabra. Esa postrera voz pertenecerá a nuestro recuerdo. De nuevo Borges:

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
sólo de momentos; no te pierdas el ahora.

PALOMA OROZCO AMORÓS

Novedad

OROZCO AMORÓS, Paloma

Memento mori



1.^a edición. 2010
156 pp. PVP: 14,00 €

Cuarenta almas que nos hablan desde la muerte en primera persona. Todas narran su vida y su muerte, escribiendo su historia en el gran libro de la biblioteca de Demétere, ciudad donde recalán las almas antes de marchar a su siguiente destino: la brillante ciudad de la luz, Sulmina (paradigma del cielo), o la terrible ciudad de Hécate (el infierno).



Novedad

AA.VV.

Poesía cada día

II. Dinah Salama



1.^a edición. 2009
288 pp. PVP: 25,00 €

Una cuidada selección de poemas relacionados con efemérides culturales. 378 en total, uno para cada día del año (más doce para los meses). En él aparecen casi 200 autores de todas las épocas y estilos y de los diversos países que tienen el español como lengua común. Queremos familiarizar a los niños y adolescentes (y a los padres y profesores que conviven con ellos) con la Poesía, lograr que la vivan de cerca y disfruten diariamente de ella.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

ALEGRÍA DE LAS VENDIMIAS

¡*A*lba, moza,
que me voy a vendimiar!
Volveré lleno de sangre,
lo mismo que un capitán.
Ya se rebullen las mulas,
ya gallo y lucero están
disputándose las luces.
Ya se rosa el olivar,
nata y manzana, que anoche
pusieras a refrescar,
huelen a noche y a luna
entre geranio y cristal.
Dame el sombrero pajizo
con su cinta; corta el pan,
enciende el farol y baja
a abrirme, al alba, el portal.
¡Oh, qué hermosura de noche!
Dios nos la deje gozar...
Ya entra luz en las cuadras.

¡Como aletea el corral!
Sueña amapolas el pozo.
¡Al alba y al madrugar!
Mozas en colchas de novia
y cómodas con fanal.
Al alba, que está el racimo
ansioso de derramar
su dulce sangre; ¡a los carros
entre relincho y cantar!
Ya pisan niñas descalzas
la sangría del lagar;
ya por la orilla del río
se oye a los mulos trotar.
Te traeré por la noche
garnacha para cenar.
¡Ay alba, moza,
que me voy a vendimiar!
Volveré lleno de sangre,
lo mismo que un capitán.

AGUSTÍN DE FOXÁ
Poesía cada día, p. 178



Ilustración de Dinah Salama

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.