

# La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE  
**EDICIONES DE LA TORRE**

*Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.*

## Nota del editor



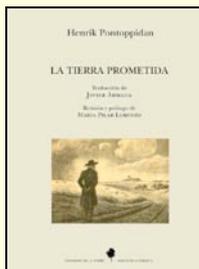
[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

### Novedad

**PONTOPPIDAN, HENRIK**

#### **La tierra prometida**

Traducción de Javier Armada.  
Revisión y prólogo de María Pilar Lorenzo



1.<sup>a</sup> edición. 2010  
456 pp., PVP: 22,00 €

La otra gran novela de Pontoppidan (que algunos críticos prefieren a *Per el afortunado*, también publicada por Ediciones de la Torre) donde el premio Nobel danés aborda, con el telón de fondo de la modernidad en Dinamarca, la angustia personal de un pastor de la iglesia en la encrucijada de las luchas sociales en el medio rural y la aparición de diversos caudillos y mesianismos.

Hasta entonces, había avanzado por la despreocupada edad de la primera juventud, un camino que de niño parece infinito, por el que los años transcurren lentos y con paso imperceptible, por lo que nadie nota su marcha. Caminamos plácidamente, mirando en derredor con curiosidad, no hay necesidad alguna de apresurarse, nadie apremia por detrás y nadie nos espera, también los compañeros avanzan sin pensar y se detienen con frecuencia a bromear.

Dino Buzzati: *El desierto de los Tártaros*, Madrid, Gadir, 2010<sup>6</sup>, trad.: Carlos Manzano (p. 59).

Cierto: la despreocupada (y maravillosa) primera juventud. Pero, todos lo sabemos, esa etapa se cierra (¡Ay, demasiado pronto!) y da paso a las siguientes; se acaba la primera juventud «y vemos que una verja ha quedado cerrada a nuestras espaldas y corta el camino de regreso» (p. 60). Como el protagonista de Buzzati, el teniente Giovanni Drogo, tenemos, entonces, que resolver un dilema: nos quedamos en la fortaleza donde nos han destinado, dependiendo de reglamentos y rutinas, de «las miserias [que nos atan] a la Fortaleza» (p. 85), soñando con «las heroicas fantasías» (p.102) y alternando «los aspectos de la vida habitual para dejar sitio a la inmóvil desolación de la montaña» (p. 145 ) o afrontamos una vida autónoma, mucho más arriesgada pero mucho más abierta a todos los horizontes.

La belleza de la prosa de Buzzati nos permite adentrarnos más en este dilema que nos afecta a todos, en cualquier lugar o circunstancia: hacemos como el teniente Drogo que «no se había rebelado, no había presentado la dimisión, se había tragado la injusticia sin rechistar, y regresaba al puesto habitual» (p. 194) o hacemos todo lo contrario: nos rebelamos, presentamos la dimisión de un puesto que nos ha sido impuesto, protestamos rotundamente ante la injusticia, nos negamos a seguir dependiendo de «opacos oficiales de cuartel» (p. 141) y rechazamos resueltamente regresar al puesto habitual; en suma, ejercemos la muy difícil pero muy necesaria libertad humana.

Y así, disfrutamos de una nueva y mucho más rica y permanente juventud, la «alta juventud» (Espinosa), aquella que sin renegar del pasado está abierta al futuro y sabe disfrutar el presente, aquella que impide que caigamos en la seca melancolía y en la estulticia.

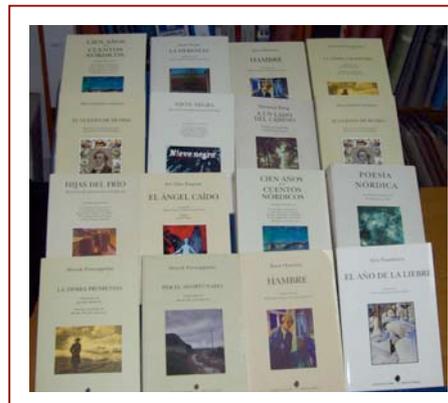
Saludos cordiales.

*José María G. de la Torre*

## FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2010



La Feria del Libro de Madrid dedicó su 69 edición a la literatura de los Países Nórdicos. Ediciones de la Torre, que inició su biblioteca nórdica en 1993, es pionera en la labor de difundir la buena literatura nórdica entre los lectores de habla española y así ha sido reconocido por nuestros amigos daneses, noruegos, suecos, finlandeses e islandeses y por la mayoría de los medios de comunicación españoles. (Aunque algún medio se olvidó de citar a *nuestro* Hamsun y a *nuestro* Pontoppidan, ambos premio Nobel y a *nuestro* Herman Bang, uno de los grandes de Dinamarca).



### Novidad

**MARIMÓN GARCÍA,  
Darío**

**Cuentos de las mil y una noches**

**I. El mundo mágico**

Ilustraciones de Raquel Tejero Garfía



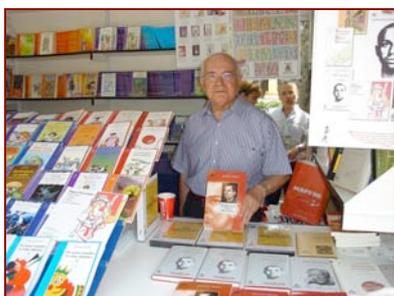
1.ª edición. 2009  
128 pp. PVP: 9,00 €

Este primer volumen de cuentos extraídos de la obra más universal de la cultura árabe, llevará al lector al apasionante mundo de la magia y la fantasía en la civilización árabe y en el Islam; los relatos mostrarán al lector cómo las potencias superiores, los genios, djinns, efrits, vampiros y otros seres sobrenaturales, interceden en la vida de los hombres.



Jaime García Padrino firmó *26 cuentos infantiles en orden alfabético*, de Antoniorrobles, edición recuperada en la que Jaime escribe el prefacio y el postfacio. (Magnífica la entrevista que le hizo en la COPE Paloma G.ª Ovejero).

Carmen Sáez firmó el *Abecedario ilustrado con versos y comentarios*, (que fue uno de los libros más vendidos), *Cuentos persas*, *Romancero para niños*, *Ernesto Cardenal para niños*, *Poesía del Siglo de Oro*, *Luis de Góngora para niños* y *Cuentos al Sur del mediterráneo*, todos ilustrados por ella.



Juan Cano Ballesta, autor de *La imagen de Miguel Hernández*.

Darío Marimón, autor de *Cuentos de las mil y una noches*, y la ilustradora Raquel Tejero Garfía, estuvieron firmando.



En nuestra página web, [www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com), podrán ver más sobre las firmas de nuestros autores.



## Novedad

**RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio y FRANCÉS, José Antonio**

### **La princesa del lunar**

Ilustraciones de Tesa González



1.<sup>a</sup> edición. 2010  
96 pp. PVP: 7,80 €

Disparatada historia llena de humor pero también llena de sugerencias. El Rey, la Princesa, sus pretendientes (el Conde Cececé) y el pícaro Julián y todos los personajes que se mueven en esa corte estrambótica harán reír a los lectores o espectadores, pero también les harán reflexionar sobre el hecho de que ciertas condiciones humanas son de todo tiempo y todo lugar.

## DEL TEATRO NECESARIO, DEL TEATRO FELIZ

Hubo un tiempo en que los colegios disponían de un verdadero teatro. No uno de esos «Salones de usos múltiples» (SUM, en otro decir: SUMOS disparates de la arquitectura polivalente), que sirven para todo, en teoría. En la práctica sólo son espacios diáfanos con condiciones acústicas cero, con luminosidad siempre la misma, que sirven lo mismo para las primeras comuniones que para las reuniones de las asociaciones de padres, que para... cualquier cosa en que no importe la algarabía, o mejor dicho, cuanto más algarabía mejor. Cualquier cosa, menos el teatro.

Para el teatro sólo sirven los teatros.

Claro que también hace falta que el teatro se conciba como algo más que un fin de fiesta, un fin de trimestre, un fin de curso. El teatro debería ser una actividad permanente en los programas de estudio (vulgo *currículo*), pues nada hay comparable a la alegría de ver crecer una función desde la raíz: preparar las voces, preparar los gestos, buscar la música, expresar con el cuerpo, con las luces, con el vestuario, con la escenografía, habituarse al escenario, danzar, cantar... Todo un lujo, un lujo de la pedagogía verdadera, la de la fe en la gente, en los niños y en su gusto por la comunicación, por el intercambio, por la superación de las inhibiciones, de los miedos.

Claro que para miedos el de las instituciones al teatro. Un miedo antiguo y reservón, que no lo parece, pero ahí está. ¿La farándula? Bien para un día, para que los niños se luzcan ante los papás y los abuelitos. Pero cuidado, no mucho más. El teatro, en el fondo, es una escuela de libertad, y eso, eso... ¡jum!

Claro que, además, hace falta formar profesores en el complejo arte de Talía, meterlos de lleno en la dinámica del buen hacer comunitario, en la propia superación de los propios estigmas, en el aprendizaje de la comunicación mayor. O sea, del teatro feliz.

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 2005

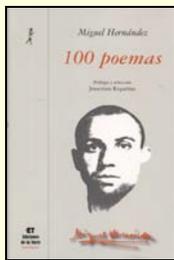


**Novedad**

**HERNÁNDEZ, Miguel**

**100 poemas**

Prólogo y selección de Jesucristo Riquelme



1.ª edición. 2009

226 pp. PVP: 19,00 €

Esta selección antológica de cien poemas del escritor Miguel Hernández (1910-1942), coincidiendo con su centenario, preparada con rigor por Jesucristo Riquelme, nos permite recoger lo más representativo de un poeta universal, un poeta necesario. Su trayectoria vital y artística nos fascinará con una poesía insuperable que aúna quizá como ninguna otra, valores estéticos y sociales: una poesía popular y culta, que trata de la vida desde la tradición y la vanguardia al alcance de un autodidacto, pero ávido y poroso, lector.

## EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16  
28320 PINTO – Madrid  
(España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

## NOCHE DEL MES DE JUNIO

*A Luis Cernuda*

Alguna vez recuerdo  
ciertas noches de junio de aquel año,  
casi borrosas, de mi adolescencia  
(era en mil novecientos, me parece,  
cuarenta y nueve).

Porque en ese mes  
sentía siempre una inquietud, una angustia pequeña,  
lo mismo que el calor que empezaba,  
nada más  
que la especial sonoridad del aire  
y una disposición vagamente afectiva.

Eran las noches incurables  
y la calentura.

Las altas horas de estudiante solo  
y el libro intempestivo  
junto al balcón abierto de par en par (la calle  
recién regada desaparecía  
abajo, entre el follaje iluminado),  
sin un alma que llevar a la boca.

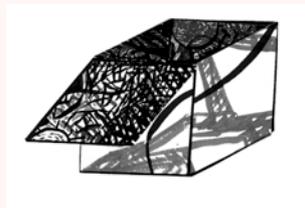


Ilustración de  
DINAH SALAMA

Cuántas veces me acuerdo  
de vosotras, lejanas  
noches del mes de junio; cuántas veces  
me saltaron las lágrimas, las lágrimas  
por ser más que un hombre, cuánto quise  
morir

o soñé con venderme al diablo,  
que nunca me escuchó.

Pero también  
la vida nos sujeta porque precisamente  
no es como la esperábamos.

JAIME GIL DE BIEDMA  
*Poesía cada día*, p. 118

*Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".*