

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

ANTONIORROBLES

26 cuentos en orden alfabético. Tomo I, II y III
Ilustraciones de TONO



1.^a edición. 2009
96 pp. 3 tomos, PVP: 9,00 €
cada uno

Reedición de esta colección de cuentos de Antoniorroble, una de sus obras más populares y queridas en su tiempo. Tras el humor y la ternura de sus textos, Antoniorroble va desarrollando una serie de valores para la infancia, tan necesarios entonces como ahora.

Existen libros tan vivos que temes que mientras los estás leyendo ya hayan cambiado, mientras tú vivas —el libro también vive, al igual que un río pasa y se va. Nadie ha entrado dos veces en el mismo río. ¿Habrá entrado alguien dos veces en el mismo libro?

Marina Ivánovna: *Locuciones de la Sibila*, Castellón, Ellago Ediciones, 2008 (p. 37)

Inteligente comparación de la gran escritora moscovita. La referencia a la dialéctica heraclitiana es siempre oportuna... Pero estoy seguro de que el gran sabio griego no quiso hacer de esa dialéctica un dogma rígido para que *todos* asumiéramos que *todo* cambia en *todo* momento. Es verdad que en un instante el río ha cambiado y es otro como también es verdad, en mi modesta opinión, que el río sigue siendo el mismo. Ha cambiado el caudal pero no el cauce, ha cambiado el matiz pero no el paisaje que le es propio.

Eso ocurre en general en todo lo que es vida humana, cultura, y, por ello, también en el libro. ¿Habrá entrado alguien dos veces en el mismo libro? En un sentido no y en un sentido sí. Los que entendemos la lectura como una parte fundamental de nuestra vida sabemos por teoría y, sobre todo, por experiencia que no es lo mismo la primera lectura de un libro que la segunda, que no es lo mismo leerlo en unas condiciones físicas y espirituales de, pongamos por ejemplo, la vigorosa juventud que las de la sensata madurez o las de la sabia vejez. Que no es lo mismo leer, pongamos como ejemplo, a Miguel Hernández en un texto clandestino dentro de una celda de castigo, a leerlo en el despacho confortable de un dirigente *progre* en el poder. Ni siquiera Hernández (sigamos con el ejemplo de nuestro mejor poeta) es el mismo en las ediciones de Socorro Rojo o en las de las grandes editoriales que celebran alborozadas su centenario... Pero hay una parte estable, permanente, perenne, incorruptible en ese libro, en ese hombre y en ese lector.

¿Qué sería, pues, lo permanente de nuestra producción editorial (me refiero a la producción editorial española aquí y ahora) y qué sería lo cambiante en cada momento y circunstancia? ¿Determinaría el cambio de continente un cambio de contenido? ¿Determinaría la función de esa lectura un cambio de contexto? ¿Ese lector que es tan diferente en la celda y en el despacho también lee de forma diferente si lo hace sobre un papel adecuado, con una tipografía y una encuadernación adecuadas, etc. o sobre una pantalla más o menos reflectante?

Muchas preguntas sobre el libro como hay muchas preguntas sobre el río (de la vida). Preguntas que tendremos que plantear con la mayor claridad posible los «trabajadores del libro» y que sólo podrán responder de forma vinculante los buenos e inteligentes lectores.

Saludos cordiales.

José María G. de la Torre



RESEÑA DE LOS CUENTOS DEL MAGO Y EL MAGO DEL CUENTO

La revista *Platero* dedica a Joel Franz Rosell y a su libro *Los cuentos del mago y el mago del cuento* un largo reportaje. Joel es un autor muy conocido en España, en Francia y en otros países y *Los cuentos del mago* es sin duda, para la crítica, uno de sus mejores libros (para nosotros, claro, el mejor).

Platero, n.º 174, enero-febrero 2010



Un clásico

ROSELL, Joel Franz

Los cuentos del mago y el mago del cuento

Ilustraciones de Justo Núñez y Francisco Meléndez



1.ª edición. 1995
95 pp. PVP: 9,00 €

En este libro la realidad y la magia juegan juntas. Un rey cuya sombra es más grande que su reino, una casa que vuela y otra que se hunde, castillos de arena que desaparecen, una calabaza que habla y mujeres que corren en medio de sus sueños...



RECUERDOS DE LA VIUDA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

La cadena Cope en su emisión del 31 de marzo en el programa *La Mañana*, hacía una recensión muy elogiosa de nuestro libro *Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández*, destacando que era el testimonio más directo que se puede tener del gran poeta cuyo centenario estamos celebrando. ¡Gracias, amigos!

RECITAL HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

Dentro de los actos organizados por la Comisión Homenaje de Madrid a Miguel Hernández, el día 24 de marzo se celebró un concierto (con asistencia masiva de público) a cargo de Paco Damas, Esmeralda Grao y Luis Pastor.



¡RECHACE IMITACIONES!

Una viñeta magistral de El Roto (publicada en *El País*, viernes 23 de abril de 2010).



ILUSTRAR POESÍA PARA NIÑOS

La importante misión que cumple la ilustración como herramienta para fomentar la lectura en los más pequeños, lo es aún más a la hora de acercarlos a la poesía, un mundo de infinitas posibilidades creativas y del que casi siempre se pueden extraer diferentes interpretaciones; esto es así tanto para el ilustrador como para el lector, por lo tanto tenemos en nuestro lápiz la posibilidad de «caminar» hacia uno u otro camino, procurando ser siempre fieles a la intención del autor.

Los límites y fronteras con los que los ilustradores nos podemos encontrar encorsetados a la hora de afrontar otros proyectos de literatura infantil y sobre todo libros de texto, desaparecen cuando hablamos de poesía: no se trata de reflejar exactamente lo que el autor pretende decir, sino más bien de darle pistas al pequeño lector, sugerirle algo que lo lleve más allá del texto y que lo estimule para llegar a sus propias interpretaciones y conclusiones.

Soy partidario de dar total libertad al ilustrador seleccionado para cada proyecto, es la única manera de conseguir el máximo de cada profesional, de ahí la importancia de acertar en su elección.

Las ilustraciones deben resultar atractivas a los ojos de los niños y despertar su interés, las ganas de conocer cuál es la historia de los personajes y el por qué de cada escena.

En el momento en el que me dispongo a ilustrar un poema, como para cualquier otro trabajo de ilustración, lo más importante es, evidentemente, leer el texto con atención y procurar guardar la primera sensación que me deja, con seguridad será la misma que tendrán la mayoría de los lectores y con ella deberemos trabajar. Desde ese punto de partida, intento reflejar la imagen más interesante de los personajes y objetos que puedan despertar la enorme curiosidad que por naturaleza tienen los niños.

En cuanto a la elección de la técnica, gama de colores, incluso la tendencia artística más idónea para ilustrar poesía infantil, existen diferentes opiniones: personalmente creo que al niño le debe resultar sencillo identificar personajes, animales y objetos, así como colores limpios fáciles de reconocer, por lo cual en mi trabajo siempre tiendo hacia una línea figurativa en la que cada cosa parece lo que es en realidad. Partiendo de esa base los pequeños lectores podrán interpretar a su antojo formas y colores. Si desde un principio les damos una imagen distorsionada, su faceta creativa no contará con un punto real de partida.

La poesía infantil es el terreno perfecto para que cualquier ilustrador pueda dar rienda suelta a su imaginación y ayudar así a que el niño haga lo mismo.

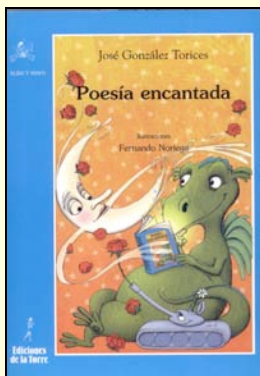
FERNANDO NORIEGA

Novedad

GONZÁLEZ TORICES, José

Poesía encantada

Ilustraciones de Fernando Noriega



1.^a edición. 2009
94 pp. PVP: 7,80 €

Un libro de poesía creado para niños. Su autor, que ha publicado con gran éxito decenas de libros de narrativa, teatro y poesía para niños y jóvenes, expresa aquí sus bellos poemas para resucitar sentimientos y hacer pensar al corazón. Y para enriquecer aún más esta edición, los excelentes dibujos de Fernando Noriega.

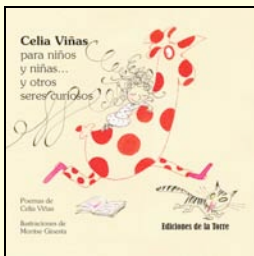


Novedad

VIÑAS, Celia

Celia Viñas para niños y niñas... y otros seres curiosos

Ilustraciones de Montse Ginesta



1.ª edición. 2009
48 pp. PVP: 12,00 €

Celia Viñas fue una mujer que se caracterizó por su profunda sencillez y humanidad, amante de apreciar y cultivar todas las facetas de la vida que pueden enriquecer al ser humano. Por ello su poesía tierna y profunda, al tiempo, es ideal para niños y niñas que se están iniciando en la lectura... y para cualquier persona que sienta curiosidad por la naturaleza y por la infancia.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid
(España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
Fax: (34) 91 692 48 55
www.edicionesdelatorre.com

ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero:
déle Dios mal galardón.

ANÓNIMO
Poesía cada día, p. 96



Ilustración de DINAH SALAMA

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín".