Número 32 • Marzo 2010

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

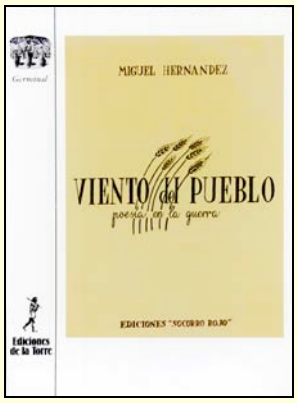
Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor

www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

2010: Año Hernandiano

Viento del pueblo



1.ª edición en Ediciones de la Torre. 1992
331 pp. PVP: 29,00 €

Obra imprescindible en la bibliografía histórica y poética de la Guerra Civil compuesta por dos tomos: el primero, el facsímil de su primera edición, producida en plena contienda, y el segundo, una edición comentada de la obra.

> Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar soplados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas. Hoy, este hoy de pasión, de vida, de muerte, nos empuja de un imponente modo a ti, a mí, a varios, hacia el pueblo.
>
> Miguel Hernández: *Viento del pueblo – Poesía en la guerra,* Madrid, Socorro Rojo Internacional, 1937 (p. 9) (Edición facsímil en Ediciones de la Torre, Madrid, 1992)

Los poetas y, a la postre, todos. Aquí como dijo otro gran poeta «no se salva ni Dios». Aquí todos somos viento del pueblo y pasamos a través de sus poros. Naturalmente unos, como es el caso de Miguel, pasan a través de esos poros para abrirlos, para depurarlos, para, con su ejemplo, hacer más auténtica a la gente, y con ello conseguir que puedan vivir en sociedad con menos penurias, con menos injusticias, con más amor, con más belleza. Pasan para dejarnos unas huellas limpias, para trazarnos un itinerario «hacia las cumbres más hermosas». Otros, en cambio, pasan por esos poros para ensuciarlos, para dejar una huella, unos itinerarios que nos llevan hacia las simas más siniestras… Pero no juguemos al maniqueo, no hagamos una historia de buenos-buenos y malos-malos: en el bando de Miguel no dejaba de haber personas que buscaban más las simas que las cumbres y en el otro bando sin duda todo lo contrario. Por eso a los cien años de la muerte del poeta de Orihuela y a los 68 de su terrible muerte, víctima de la injusticia y explotación que el combatió, podemos celebrar el centenario de su nacimiento en una situación nueva en la que la obra de Miguel Hernández puede ser universal, no sectaria.

Algunos sostenemos, desde hace muchos años (Ediciones de la Torre publicó en 1979 una antología para niños y jóvenes que sin duda ha abierto la obra de este poeta a las nuevas generaciones) que Miguel Hernández es el poeta más ejemplar del terrible y convulso siglo XX. En todo caso su obra es hoy reconocida por todos los especialistas y se difunde por todo el ámbito de la lengua española.

Aunque murió cuando sólo contaba 32 años le dio tiempo (en una mezcla prodigiosa de desarrollo vital y desarrollo literario) a: superar el estrecho marco familiar y provinciano de su infancia y adolescencia; leer ávidamente a los clásicos, absorbiendo su lenguaje y música poéticos; viajar a Madrid e integrarse en el grupo poético más importante de toda España (Aleixandre, Lorca, Neruda, Alberti…) y hacerse en él un hueco indiscutible (Vicente Aleixandre diría: es el mejor de todos nosotros); comprometerse con la República, que intentaba (con mayor o menor acierto, con mayor o menor fortuna) sacar a España del atraso secular; formar una familia con Josefina Manresa; participar en la guerra, caer prisionero, y acabar muriendo en terribles circunstancias en la cárcel… Y al lado de todo eso crear una obra poética que, a pesar de estar condicionada por la juventud del autor y por las circunstancias en que se desarrolla, alcanza las más altas cotas de la literatura española. Todo ello porque Miguel a su indiscutible inteligencia y sensibilidad añadía una voluntad, una determinación, una capacidad de compromiso, una capacidad de amor y una confianza en el pueblo, que le permitió mantener su dignidad (quizá la cualidad más valiosa que nos regaló) hasta el último minuto de su vida.

Los que seguimos a Miguel desde los años en que estaba prohibido en España (¡aquella deseada edición de la Losada argentina a pesar de estar censurada!); los que hemos leído y difundido con entusiasmo, aunque no con suficiente eficacia, su obra, podemos sentirnos orgullosos de tener como guía de nuestra actividad a un hombre tan admirable como Miguel Hernández.

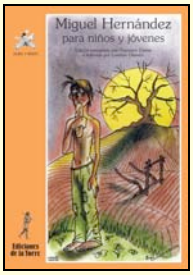
Saludos cordiales.

José María G. de la Torre

2010: Año Hernandiano

Miguel Hernández para niños y jóvenes

Il. por Lorenzo Olaverri



8.ª edición. 2010
132 pp. PVP: 9,00 €

Miguel Hernández refleja en su poesía toda la grandeza y dramatismo de su época, pero también la alegría universal de la edad temprana.

Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos

Il. por Dinah Salama

1.ª edición. 2007
48 pp. PVP: 12,00 €

23 poemas del gran poeta de Orihuela, los más adecuados para los pequeños lectores y para quienes se acercan a la poesía como si fueran niños. (Desde «Niño» a las «Nanas de la cebolla»), primorosamente ilustrados por Dinah Salama.

HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ

El Comité de Homenaje de Madrid a Miguel Hernández visitó los Ayuntamientos de Orihuela, Cox, Elche y Redován.

Se ve en la foto a concejales y miembros del comité, presididos por la alcaldesa Mónica Lorente y Francisco Esteve.

EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

La Comunidad de Madrid promueve en Alcalá de Henares una plataforma para empresas de la Industria Cultural especialmente dedicadas a la difusión del español. Buena iniciativa si la lengua se considera superior a la industria y si la vocación de difundir nuestro rico idioma por todo el mundo se valora más alto que el negocio legítimo que se puede hacer con ello.

FILOSOFÍA PARA NIÑOS

El Centro de Filosofía para Niños celebró el XXII Seminario Iberoamericano en Alcalá de Henares. Como saben nuestros amigos lectores, las novelas y manuales del programa de Filosofía para niños están editadas por nuestra editorial desde el año 1988.

NUEVO DISTRIBUIDOR EN MADRID Y CASTILLA LA MANCHA

Distriforma S.A.
Teléfono: 925 13 75 70
distriforma@distriforma.es

Esperamos atender a partir de ahora a nuestros amigos libreros como se merecen.

Un texto

2010: Año Hernandiano

La imagen de Miguel Hernández (Iluminando nuevas facetas)

1.ª edición. 2009
240 pp. PVP: 14,00 €

El presente volumen ofrece numerosos trabajos del profesor Cano Ballesta sobre la vida y la obra de Miguel Hernández, su compromiso social, moral y sus relaciones con los grandes escritores de su tiempo. Incluye los artículos que el poeta publicó con el pseudónimo de Antonio López.

Prosas líricas y aforismos

1.ª edición. 1986
148 pp. PVP: 12 €

Casi desconocida es su prosa esencialmente lírica y sobre todo una serie de pensamientos o aforismos inéditos que deleitarán a los lectores hernandianos.

[LA POESÍA «COMO UN ARMA»]

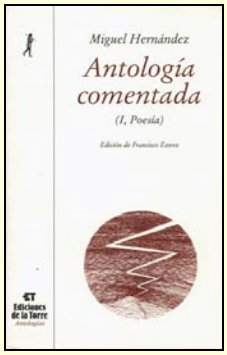
Nací en Orihuela hace veintiséis años. He tenido una experiencia del campo y sus trabajos, penosa, dura, como la necesita cada hombre, cuidando cabras y cortando a golpe de hacha olmos y chopos, me he defendido del hambre, de los amos, de las lluvias y de estos veranos levantinos, inhumanos, de ardientes. La poesía es en mí una necesidad y escribo porque no encuentro remedio para no escribir. La sentí, como sentí mi condición de hombre, y como hombre la conllevo, procurando a cada paso dignificarme a través de sus martillerazos.

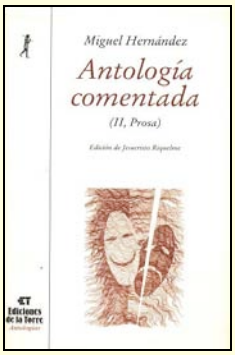
Me he metido con toda ella dentro de esta tremenda España popular, de la que no sé si he salido nunca. En la guerra, la escribo como un arma, y en la paz será un arma también aunque reposada. Vivo para exaltar los valores puros del pueblo, y a su lado estoy tan dispuesto a vivir como a morir.

Miguel Hernández, bajo el pseudónimo de Antonio López en *Nuestra Bandera* (Alicante, 22 de agosto de 1937), p. 4

Tomado de *La imagen de Miguel Hernández (Iluminando nuevas facetas),* de Juan Cano Ballesta, Madrid, Ediciones de la Torre, 2009, p. 219.

Antología comentada
Tomo I, poesía
Tomo II, teatro, prosa y epistolario



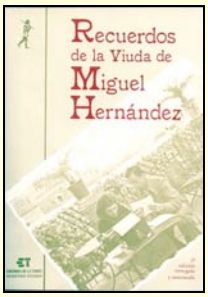


1.ª edición. 2002
416 pp. PVP: 19 € (cada tomo)

La poesía y la prosa de Miguel Hernández en antologías comentadas por dos reconocidos especialistas en una edición muy cuidada.

2010: Año Hernandiano

Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández



3.ª edición. 2010
198 pp. PVP: 19,00 €

Josefina Manresa nos entrega un libro que no es sólo un cálido y sincero testimonio de su vida con el poeta sino también, y sobre todo, un documento único para aclarar puntos oscuros o mal interpretados en las biografías publicadas hasta hoy y un retrato vivo del ambiente social, cultural y humano en el que se forzó la extraordinaria personalidad de Miguel Hernández.

EL SILBO DE LA LLAGA PERFECTA

Ábreme amor, la puerta
de la llaga perfecta.

Abre, Amor mío, abre
la puerta de mi sangre.

Abre, para que salgan
todas las malas ansias.

Abre, para que huyan
las intenciones turbias.

Abre, para que sean
fuentes puras mis venas,

mis manos cardos mondos,
pozos quietos mis ojos.

Abre, que viene el aire
de tu palabra... ¡abre!

Abre, Amor, que ya entra...
¡Ay!

Que no salga... ¡Cierra!

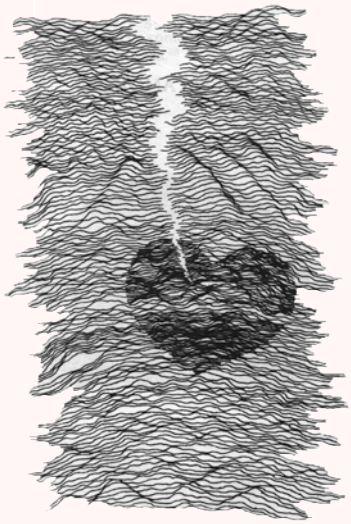


Ilustración de JESÚS AROCA

MIGUEL HERNÁNDEZ
Antología comentada (I, Poesía), p. 136

EDICIONES DE LA TORRE
[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
Fax: (34) 91 692 48 55
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.