

# La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE  
**EDICIONES DE LA TORRE**

*Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.*

## Nota del editor



[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

### Imprescindible

**GLEZ. CORTÉS, M.<sup>a</sup> Teresa**  
**Los monstruos políticos de la Modernidad**



1.<sup>a</sup> edición. 2007  
568 pp. PVP: 29 €

En *Los monstruos políticos de la Modernidad* se analizan los desequilibrios que generó un modelo político no garantista que diferenciaba entre ciudadanos activos, no ciudadanos y anticuadanos. Y es que los movimientos revolucionarios contemporáneos, que a modo de altar erigieron tantos crematorios humanos, siempre han preferido adentrarse en la utopía, en contra de las reglas de derecho y por encima del respeto jurídico a vida humana.

Gracias a tantos descubrimientos, escribió con facilidad esta fábula: «Durante muchos años, un hombre generoso había alimentado con pan a los pajaritos, y vivía convencido de que el ánimo de ellos estaba lleno de gratitud. Ese hombre no sabía mirar: de lo contrario, habríase dado cuenta de que los pajaritos lo consideraban un imbécil, al cual, durante tanto tiempo, le habían robado el pan sin que él hubiese logrado capturar a ninguno de ellos.»

Italo Svevo «Una burla lograda», en *Todos los cuentos*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, 2008, pp. 172-73.

No sabía mirar o no le importaba demasiado la opinión de los pájaros que se beneficiaban de su pan. O quizá le importaba seriamente este aspecto pero sabía que, dada la naturaleza de estos animalitos, tardaría años en hacerles comprender que él era un amigo y no un mero instrumento para la supervivencia o el confort...

...Quizá estaba convencido de que para mantener una cierta ecología pero también un sentimiento humanitario en la ciudad (alguien ha dicho que la naturaleza la ha hecho Dios y la ciudad el Hombre) era necesario alimentar a los gorriones puesto que es sabido que estos son animales depredadores pero también que cumplen una función en el riquísimo y complejo sistema ecológico.

Porque la clave no debería situarse en si recibimos o no el reconocimiento necesario a nuestras acciones de solidaridad, de generosidad, sino en si nuestro comportamiento es el correcto y si, por ello, nos sentimos satisfechos por poderlo llevar a cabo. Y, sobre todo, por supuesto, en si la labor que realizamos contribuye a fortalecer las capacidades de los destinatarios de nuestra solidaridad o si, con un comportamiento demasiado complaciente, contribuimos a hacer individuos flojos, dependientes, parasitarios...

Resuelta esta cuestión ya podemos tener en cuenta, sólo en su justa medida, la respuesta que recibimos a nuestras acciones y, con ello, como el personaje de la fábula de Svevo, disfrutar de nuestro tiempo, de nuestro trabajo, de nuestra generosidad.

Saludos cordiales.

*José María G. de la Torre*



## Novedad

### **BABEUF, Gracchus** **El sistema de despo- blación. Genocidio y Revolución francesa**



1.ª edición. 2008  
190 pp. PVP: 14 €

Existe una tradición izquier-  
dista que es poco compla-  
ciente con la Revolución  
francesa. Ahí están las críticas  
de Marie Olympe de Gouges,  
de Fourier, de Stirner, Prou-  
dhon, Bakunin, Kautsky, Fer-  
nando de los Ríos, Camus,  
Furet..., y del revolucionario  
comunista Gracchus Babeuf  
(1760-1797), quien calificó de  
«genocida» la política que  
Robespierre y sus seguidores  
desplegaban sobre la región  
francesa de la Vendée. Pese a  
que Babeuf dejó escritas en  
1794 sus denuncias, es ahora  
cuando se traduce por primera  
vez su obra al español.

### **LOS MONSTRUOS POLÍTICOS DE LA MODERNIDAD. DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA A LA REVOLUCIÓN NAZI. (1789- 1939) EN LA REVISTA PROYECCIÓN**

En su último número recoge una interesante crítica de Ildefonso Camacho: «*un relato donde se recorren las principales etapas de la historia europea y se van estudiando, en una relación interesante, el pensamiento político de la izquierda y cómo éste va inspirando los diferentes modelos políticos*».

Revista *Proyección*, n.º 233, abril-junio 2009

## Proyección

233 abril-junio 2009

### **NUESTROS AUTORES FIRMARON EN LA CASETA DE EDICIONES DE LA TORRE.**

Como todos los años algunos de nuestros queridos autores se acercaron a la Feria para firmar ejemplares.



Fernando Noriega y José Glez. Torices



Alicia Esteban y Mercedes Aguirre



Cástor Bóveda, Sandra y Lucía

### **LOS CUENTOS DE LA MITOLOGÍA VASCA Y MITOLOGÍA GRIEGA EN LA REVISTA PLATERO**

En su número de Mayo-Junio, 2009 esta prestigiosa revista recoge sendas reseñas de nuestros libros. ¡Gracias amigos!



### **RECENSIÓN DE EL SISTEMA DE DESPOBLACIÓN. GENOCIDIO Y REVOLUCIÓN FRANCESA EN AMÉRICA**

Las revistas digitales, Diario de América ([http://www.diariodeamerica.com/front\\_not\\_a\\_impression.php?id\\_noticia=5154](http://www.diariodeamerica.com/front_not_a_impression.php?id_noticia=5154)) y Cuba Matinal (<http://www.cubamatinal.com/Noticia.cfm?NoticiaID=11534>) se ocupan de esta importante novedad de Ediciones de la Torre: «brillante estudio introductorio a la obra de Gracchus Babeuf sobre *El sistema de despo- blación* (Ediciones de la Torre, 2008), la gran crítica contemporánea al genocidio de la Vendée: el primero de la Modernidad»

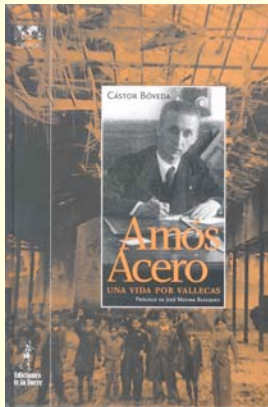


## Novedad

**BÓVEDA, Castor**

### **Amós Acero, una vida por Vallecas**

Prólogo de José Molina Blázquez



1.<sup>a</sup> edición. 2009  
352 pp. PVP: 25 €

Cuando Amós Acero Pérez, maestro y primer alcalde democrático de Vallecas, frente al pelotón de fusilamiento franquista, se negó a que le colocasen la venda sobre los ojos, supo mirar de frente a los desconocidos ejecutores de una venganza, con la misma solidez y claridad de espíritu con que había mirado siempre a la vida durante cuarenta y siete años.

Para mí como autor siempre ha sido una sorpresa la buena acogida que mis libros de teatro para niños han tenido en Latinoamérica.

En España son muchos los colegios que trabajan con estos libros e incluso que montan alguna representación cada año (he asistido como invitado a algunas de ellas y he disfrutado muchísimo viendo a niños y niñas dando vida a mis personajes), pero en Latinoamérica son compañías profesionales las que producen estos textos: en Venezuela fue el teatro San Martín de Caracas quien estrenó *El ladrón de palabras*; en Colombia fue la Sala de Actores de Bogotá quien puso en escena ese mismo texto y lo representaron durante varias temporadas; también en Colombia la compañía Talent lleva varios años ofreciendo su versión para actores y títeres de *Mi amigo Fremd habla raro*; desde Argentina y México hubo peticiones para montar alguno de estos libros...

Si además tenemos en cuenta que la distribución de estos libros fuera de España es cara y difícil el prodigio es mayor, pues la información sobre esta colección de textos de teatro fluye gracias al boca a boca y al milagro de internet donde abundan los foros sobre teatro y educación. Es internet, sin duda, la que ha conseguido que estos libros sigan vivos más de 15 años después de la primera publicación de *El ladrón de palabras*, directores de teatro, profesores, actores y hasta padres me escriben personalmente para consultarme o comentarme sus experiencias con estos textos.

La última noticia llega desde Guatemala con este emocionante documental (realizado por Roberto Liao) que muestra todo el proceso de montaje de *El ladrón de palabras* por la compañía Rompecabezas bajo la dirección de Patricia Orantes a lo largo del año 2008.

<http://www.youtube.com/watch?v=mCr1mbVX438&feature=channel>

[http://www.youtube.com/watch?v=4L\\_gDaPApm8&feature=channel\\_page](http://www.youtube.com/watch?v=4L_gDaPApm8&feature=channel_page)

Me hubiera encantado estar allí con ellos, viviendo ese hermoso proceso de creación durante los ensayos o simplemente de espectador en alguna de las funciones con los chavales en los colegios...

Espero que lo disfrutéis tanto como yo. ¡¡Saludos!!

ANTONIO DE LA FUENTE ARJONA

<http://delafuentearjona.viadomus.com>



## Cultura vasca

**AGUIRRE, Mercedes y  
ESTEBAN, Alicia**

### **Cuentos de la mitología vasca**

Ilustraciones de Elena Abós



1.ª edición. 2006  
126 pp. PVP: 9 €

Una selección de cuentos de la riqueza folclórica que surgen del mundo montañoso y enigmático del País Vasco. Relatos fantásticos y atrayentes son los que integran este libro; historias que no hace mucho tiempo todavía contaban los ancianos en los caseríos, transmitidas de boca en boca desde tiempos ancestrales.

## **EDICIONES DE LA TORRE**

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16  
28320 PINTO – Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)

[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

**M**e gusta cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gusta cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

PABLO NERUDA

*Pablo Neruda para niños, p.45*



Ilustración de ALVARO LA ROSA

*Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.*