

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

VV. AA.

Homenaje a los niños de 1808

Coordinación: Sara Moreno



1.^a edición. 2008
192 pp. PVP: 29 €

Dieciocho más ocho autores de la literatura destinada a los más jóvenes, dan forma a este libro y se unen a un NUNCA MÁS a los festejos que conmemoran el doscientos aniversario de una gesta nacional en la que los niños y jóvenes fueron protagonistas indiscutibles con su sacrificio y arrojo.

Cuentan una anécdota muy graciosa de Marilyn Monroe, de cuando se casó con Arthur Miller. Estaban prometidos. Él le dijo: «Me gustaría presentarte a mi madre» [...] Así que van allí, a aquel pisito, con una especie de puerta endeble entre el cuarto de estar y el baño. Se divierten, se caen muy bien, y entonces Marilyn Monroe dice que tiene que ir al retrete. Entra y, como las paredes son tan delgadas, abre todos los grifos para que no la oigan en la habitación de al lado. Luego sale y todo es fantástico, muchos besos. Al día siguiente, Arthur llama a su madre y le pregunta: «¿Qué te pareció?» Y la madre responde: «Es encantadora, una chica maravillosa, ¡pero mea como un caballo!»

Cameron Crowe: *Conversaciones con Billy Wilder*, Madrid, Alianza, 2006. (Trad. María Luisa Rodríguez Tapia), p. 101.

Nosotros tuvimos, en nuestra pequeña oficina de la calle Sorgo, un contable que cuando entraba al aseo (también de paredes delgadas y puerta endeble) hacía unos ruidos muy raros, sin duda para evitar que nos llegaran los ruidos de sus necesidades naturales. Está claro que no sólo la diva tenía vergüenza de que alguien la oyera en sus momentos íntimos.

Es normal sentir pudor en determinadas circunstancias... Pero la cuestión está en que si, para evitar los sonidos u otras señales de nuestras intimidades (físicas o espirituales), hacemos ruidos escandalosos, alboroto, estamos llamando más la atención o, lo que sería peor, estamos aparentando hacer otra cosa. Si cuando sentimos timidez, elevamos la voz o exageramos los ademanes; si cuando tenemos miedo, adoptamos gestos o palabras agresivas; si cuando sentimos que podemos recibir la crítica o la reprobación de los demás, agitamos el ambiente (como cuando el calamar expulsa su tinta para ocultarse) o acusamos a otros; si cuando sentimos ambiciones, legítimas o ilegítimas, y en vez de manifestarlas abiertamente las disimulamos en forma de ofertas generosas o deberes ineludibles... en definitiva, si abrimos «todos los grifos», para disimular lo que estamos haciendo, alguien puede pensar, como la ingenua señora Miller, que «meamos como un caballo». Y eso para casarse con Arthur Miller, para trabajar en una pequeña oficina y para participar profesional o personalmente en la sociedad, no es muy adecuado.

En todo caso, tengamos en cuenta cuando oigamos ruidos excesivos, ademanes desmesurados, alborotos... que alguien puede haber abierto todos los grifos para enmascarar lo que está haciendo y quizá es el momento de dejarlo en su intimidad y marchar a otra estancia.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



Novedad

MONFERRER, Luis

Odisea en Albión. Los republicanos españoles exiliados en Gran Bretaña (1936-1977)



1.^a edición, 2008
544 pp. PVP: 29 €

Es un emocionante y documentado estudio sobre la actividad de aquellos republicanos españoles a los que la derrota en la guerra civil y el azar llevaron a territorio británico.

El objetivo del volumen: recoger la memoria de la odisea protagonizada por hombres y mujeres singulares, empujados a recalar en el Reino Unido.



EXPOSICIÓN DE SIRO LÓPEZ

Uno de nuestros mejores ilustradores, Siro López (*Cuentos de la mitología griega*) presentó su exposición, dedicada a Picasso, en la Casa de Galicia en Madrid. ¡Enhorabuena!



EDICIONES DE LA TORRE EN VARSOVIA

Una amiga que asistió a la inauguración por los Príncipes de Asturias del Instituto Cervantes en Varsovia, tomó esta foto de una de las mesas-exposición del Instituto. Se ven en ella dos de nuestros títulos de Alba y Mayo Poesía. ¡Gracias al Cervantes... y a la fotógrafa!



28.º CONGRESO DE LA UIE

La Unión Internacional de Editores celebró su congreso en Seúl y en su primera resolución destaca la importancia de publicar buenos libros «para la conservación y el desarrollo de la herencia cultural y la diversidad de la misma, para la literatura y la educación, y para la paz internacional y entendimiento intercultural». También se afirma, en otra resolución, que «los editores juegan un importante papel creativo en el desarrollo del conocimiento». ¡Estamos de acuerdo!



Imprescindible

MACHADO, Antonio

Antonio Machado para niños y niñas... y otros seres curiosos

Ilustraciones de Tesa González



1.ª edición. 2007
48 pp. PVP: 12 €

Antonio Machado es uno de los más profundos poetas españoles pero muchos de sus poemas parecen escritos para calar en el alma pura de los más pequeños y de los que se sienten como ellos. Esta antología está, además, enriquecida con las preciosas ilustraciones de Tesa González.

ILUSTRANDO POESÍA

Este poema me cautiva y una de sus palabras tiene más fuerza que otra... Rápidamente la evocación de una imagen se instala en el papel y ella misma se encarga de ir hacia las demás imágenes sin que se rompa la esencia de ese núcleo que te ha llamado la atención. En el aire se encuentra lo demás: el color, lo grande y lo pequeño, aquello que acompaña al sentimiento y que transmite a través de las imágenes esas palabras sabias, directas y vibrantes que componen al final el Poema.

No se narra una escena descriptiva, expresamos un sentimiento que nos llega y que ya necesitamos transmitir; como el poeta necesitó escribirlo, el ilustrador necesita plasmarlo en toda su dimensión sensorial una vez leído.

Los colores entran en juego. Su dominio y armonía se quedarán en el papel. Pero, en ocasiones, los imperativos técnicos y editoriales lamentablemente limitan la obra y ponen muralla a esa imagen que también es poesía: no hay color, sólo una tinta (generalmente negra) y un fondo de papel. El poema acapara tu atención, extraes su fuerza interpretativa y de ella, que ya es poesía en tu interior, extraes a su vez otra *poesía* de una directriz impuesta. Siempre será un reto más a superar para transmitir el máximo con lo mínimo y sus resultados también pueden ser sobresalientes.

Una narración puede tener diferentes juegos o escenas en su interpretación plástica. En una poesía eso que lees se queda incrustado dentro. Y la palabra entra en comunión con la imagen y, así, resultan inseparables, porque ese es tu sentimiento...

Sí, la ilustración también transmite poesía, también tenemos silencios que parten del mismo papel en blanco, papel blanco que se puede convertir en un silencio negro, rojo..., también queremos dejar en la retina del lector-observador el color y la forma que ese sentimiento nos provoca, y una imagen busca a la siguiente porque está ahí esperando que las recojas para que tampoco te olvides de ellas. Matices suaves, presencias fuertes y al final la armonía y los ritmos visuales conseguidos complementan esa poesía de la que ya nunca te olvidarás y antes de que te lleguen a la memoria los versos leídos recordarás cada color, línea de tinta y formas que ya se han quedado contigo.

TESA GONZÁLEZ



Novedad

VV.AA.

Manipulación y medios en la sociedad de la información



1.ª edición, 2008
254 pp. PVP: 19 €

Este libro desmitifica esta teoría y nos muestra cómo siguen funcionando los mecanismos de la manipulación en el seno de los medios de comunicación. Los autores de este libro conforman un grupo experimentado en el análisis crítico de los medios de masas y en el estudio de experiencias alternativas en el terreno de la comunicación democrática.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]
Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid (España)
Tel.: (34) 91 692 20 34
Fax: (34) 91 692 48 55
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

(... *Anda el agua de alborada...*

Romance popular)

DORABA la luna el río
—¡fresco de la madrugada!—
Por el mar venían olas
teñidas de luz de alba.

El campo débil y triste
se iba alumbrando. Quedaba
el canto roto de un grillo,
la queja oscura de un agua.

Huía el viento a su gruta,
el horror a su cabaña;
en el verde de los pinos,
se iban abriendo las alas.

Las estrellas se morían,
se rosaba la montaña;
allá en el pozo del huerto,
la golondrina cantaba.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Juan Ramón Jiménez para niños, p. 59



PEPI SÁNCHEZ

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.