

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos por todo el mundo buenos libros.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

MACHADO, Antonio

Antonio Machado para niños y niñas... y otros seres curiosos

Ilustraciones de Tesa González



1.^a edición. 2007
48 pp. PVP: 12 €

Antonio Machado es uno de los más profundos poetas españoles pero muchos de sus poemas parecen escritos para calar en el alma pura de los más pequeños y de los que se sienten como ellos. Esta antología está, además, enriquecida con las preciosas ilustraciones de Tesa González.

E mandamos a los dichos libreros e imprimidores y mercaderes y factores, que haygan y traygan los dichos libros bien hechos e perfectos y enteros y bien corregidos y enmendados y escritos de buena letra e tinta e buenas margenes en buen papel y no con titulos menguados, por manera que toda la obra sea perfecta.

Pragmática, de 1502, de los Reyes Católicos. Tomado de AA VV: *Felipe II y su época – Actas del Simposium*, San Lorenzo del Escorial (Madrid) 1998, p. 246

Este mandato está dentro de un texto y de un contexto sobre los controles que establece el Estado absolutista para evitar que la gente se exprese con total libertad (y por ello ha sido considerado con razón el primer texto de la censura en España), pero no cabe la menor duda de que a pesar de ese carácter represivo, tanto Fernando e Isabel como luego Felipe II (que le recuerda esa misma pragmática con énfasis, a su hijo y sucesor Felipe III en uno de los últimos mensajes que le dirigió poco antes de su muerte y consiguiente sucesión) estaban atentos al desarrollo en nuestro país de una industria librera y editorial importante, industria que ha devenido, con los siglos, en una de las primeras del mundo.

Buenos libros, «por manera que toda la obra sea perfecta», es, pues, un buen *mandato*, tanto si lo mandan los Reyes absolutistas como si lo *mandan* los monarcas parlamentarios porque con ello se ponen del lado de los lectores inteligentes, que aman la libertad (y, consecuentemente, el conocimiento, que está indisolublemente ligado a ella), que saben que el libro es el medio supremo de comunicación del pensamiento humano. Buenos libros es lo que han procurado nuestros mejores autores, impresores, editores y libreros desde los años finales del siglo XV a estos primeros del siglo XXI, como hizo entre otros el impresor, librero y editor Antonio de Sancha (1720-1790) cuyas ediciones son modelo del buen hacer editorial y que da nombre al Premio que concede la Asociación de Editores cada año a una personalidad que se haya distinguido por su apoyo al libro y la lectura.

Buenos libros «de buena letra e tinta e buenas margenes en buen papel» o, quizá, sobre algún soporte que conservando los valores del *libro de hojas*, lo supere (aunque no parece fácil, últimamente se habla mucho del libro-pantalla, de algo que podría ser casi como un libro en su forma, volumen y peso y con una capacidad de contenidos mucho mayor). Buenos libros «bien hechos e perfectos y enteros», que respeten los derechos de autor y que tengan en cuenta que si éste es el creador del libro, el objetivo final, también indispensable, es el lector que le da vida cada vez que lo abre y lo lee.

José María G. de la Torre

(Un texto más amplio que la presente nota, pero que contenía la misma cita y similares argumentos —además del natural elogio al premiado—, fue leído en la solemne entrega del XI Premio Antonio de Sancha, presidido por los Príncipes de Asturias en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 10 de enero de 2008, premio que se había concedido a Jesús de Polanco en 2007 y que recogió, al haber fallecido él poco después de serle otorgado el premio, su hija Isabel.)



XI PREMIO ANTONIO DE SANCHA

La Asociación de Editores de Madrid celebró en el salón de Plenos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la solemne entrega del Premio Antonio de Sancha 2007, otorgado a Don Jesús de Polanco (q.e.p.d.) y que recogió su hija Isabel.



En las fotos, nuestro editor, José M.^a G. de la Torre, lee su discurso ante la atenta mirada del príncipe don Felipe de Borbón y vista general del acto



Novedad

GARCÍA LORCA,
Federico

Federico García Lorca para niños y niñas... y otros seres curiosos

Ilustraciones de Miguel Calatayud



1.^a edición. 2007
48 pp. PVP: 12 €

En formato de álbum, cuidadosamente editado, esta antología recoge 17 poemas del universal poeta de Granada, los más adecuados para los pequeños lectores y para quienes se acercan a la Poesía como si fueran niños, magistralmente ilustrados por Miguel Calatayud.

ALBA Y MAYO EN EL SALÓN LIJ

En un maravilloso acto, rodeados de niños, padres y profesores, coordinado por Sara Moreno, en el marco del XXX Salón del Libro Infantil y Juvenil 2007 y celebrado en Casa de Vacas (parque del Retiro) en Madrid presentamos la nueva colección de Alba y Mayo Color, cuyos primeros títulos son las antologías dedicadas a Miguel Hernández, Antonio Machado, Federico García Lorca y Rafael Alberti. También asistieron los ilustradores de los álbumes, Dinah Salama, Tesa González, Miguel Calatayud y Federico Delicado, respectivamente.

Los *pequeños* alumnos de 2.º de primaria del C.E.I.P. «Teresa Berganza» de Boadilla del Monte recitaron poemas de estos grandes poetas.



MIGUEL CALATAYUD CON LORCA EN LA LIBRERÍA KIRIKÚ Y LA BRUJA

Nuestro editor y el ilustrador Miguel Calatayud presentaron el álbum *Federico García Lorca para niños y niñas... y otros seres curiosos* a los niños en la librería Kirikú y la bruja.

En la foto Miguel y José María comparten con los niños la mesa de dibujo donde éstos expresaron magistralmente su interpretación de Lorca.





Imprescindible

GONZÁLEZ CORTÉS, María Teresa

Los monstruos políticos de la Modernidad



1.ª edición. 2007
568 pp. PVP: 29 €

En *Los monstruos políticos de la Modernidad* se analizan los desequilibrios que generó un modelo político no garantista que diferenciaba entre ciudadanos activos, no ciudadanos y antic Ciudadanos. Y es que los movimientos revolucionarios contemporáneos, que a modo de altar erigieron tantos crematorios humanos, siempre han preferido adentrarse en la utopía, en contra de las reglas de derecho y por encima del respeto jurídico a la vida humana.

LA IZQUIERDA CONTRA LAS IZQUIERDAS

La explosión de la Revolución francesa produjo en Europa el advenimiento de las guerras ideológicas del siglo XIX. Y si se tiene la impresión de que sólo hay un socialismo, sólo una izquierda, es porque históricamente fueron una a una aniquiladas, desde el socialismo anarquista hasta el socialismo liberal, todas las tendencias del socialismo europeo a manos del sector autoritario de los socialmarxistas. Es más, aunque bajo la piel del socialmarxismo existieron no pocos tics despóticos, investigadores, líderes y filósofos del revolucionarismo contemporáneo se empeñaron en vivir bajo el paraguas de sus nuevas tradiciones –el marxismo–, al tiempo que amarrados al tronco jacobino de la Revolución francesa. Pero, ¿no había sido Marx al inicio de su escrito *El 18 Brumario de Luis Bonaparte* (1852) quien había reconocido la necesidad «de despojarse de toda veneración supersticiosa por el pasado»? Entonces, ¿por qué incluso los grupos actuales de izquierda mantienen encendidas sus capillas? ¿Por qué religiosamente se aferran a un pasado mitificado? ¿Por qué se han ido alejando del espíritu originario de la Modernidad que se caracterizó por el debate y brío aventurero, por el gusto a pensar y la capacidad de idear modelos alternativos de convivencia?

En esta parálisis colabora el hecho de que la izquierda socialmarxista, tras salir ideológica e históricamente victoriosa del combate de las izquierdas, rara vez ha sido objeto de crítica. Y además de no ser objeto de crítica, los protagonistas y, por supuesto, defensores de las concepciones de Karl Marx siempre se han legitimado frente a personas y grupos foráneos hasta el límite narcisista de exhibir una actitud de superioridad moral.

Ante tamaña autocomplacencia, y revisando la Historia, encontramos que hubo voces que se atrevieron a poner de relieve los efectos catastróficos de los experimentos revolucionarios. Y aunque hayan caído injustamente en el pozo del olvido por el lastre de la propaganda y de la manipulación, conviene recordar no obstante que Babeuf, Saint-Simon, Fourier, Owen, Stirner, Bakunin, Nin... fueron gente de izquierda, nada sospechosa, que denunció los efectos calamitosos que trajo consigo la Revolución francesa, que Kautsky, Bernstein, Rosa Luxemburg, Jan Wacław Makhaiski, Eleuterio Quintanilla, Orwell, Camus, Simone Weil... hicieron, desde posiciones de izquierda, otro tanto con la Revolución rusa, mientras que Marcuse, Semprún, Margarete Buber-Neumann, Adorno, Walter Benjamin..., que sentían simpatías por el socialismo, censurarían los efectos perniciosos de la Revolución socialnacionalista.

Por tanto, ¿es compatible ser de izquierdas y criticar a las izquierdas? No sólo lo es sino que debe serlo, tanto o más cuanto que resulta obligatorio hacer, sin la venda del izquierdismo, un profundo repaso histórico y averiguar por qué seguimos apegados a ciertos errores del pasado y, lo más importante, por qué desde las utopías revolucionarias se han erigido a modo de altar tantos y tantos crematorios humanos. Y es que no se puede obviar que esta filosofía política, al adentrarse en la construcción de la utopía por encima del respeto a la vida humana, estuvo involucrada en un sinfín de excesos y abusos.

MARÍA TERESA GLEZ. CORTÉS



Carmen Conde
(1907 - 1996)

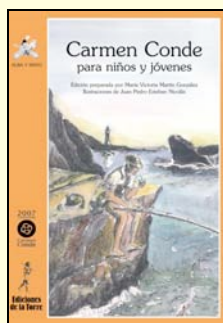
Novedad

CONDE, Carmen

Carmen Conde para niños y jóvenes

Edición de María Victoria Martín González

Ilustraciones de Juan Pedro Esteban Nicolás



1.ª Edición, 2007
128 pp. PVP: 7,80 €

Carmen Conde, la primera mujer española que entra en la Real Academia de la Lengua (en 1978) dejó una importante obra para niños y jóvenes contenida en su poesía, en su prosa poética y en su narrativa y que recoge ampliamente la presente antología.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34

Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

¡DOÑA ANA, DOÑA ANA!

¡Doña Ana, Doña Ana!

Doña Ana no está aquí,
que está en Madrid,
pues le están matando aves;
no lo digo por mentir.

¿Quién le está matando aves
cuando espera más venir?

Doña Ana no lo sabe
y si triste lo pregunta
no se lo podrán decir.

A las aves emigrantes
ya no les puede impedir
Doña Ana, que se acerquen
—vuela vuela que te vuela—
para entregarse a morir.

Doña Ana, Doña Ana
se empeñará en conocer
aunque tenga que sufrir,
quien a sus pájaros mata
si lo puede descubrir!

Hay quien dijo que es un gas...,
o la espuma..., por decir.
¿Y qué dice Doña Ana?

Pues no va a tener más aves
ni por Mayo ni en Abril.

¿Acosan a Doña Ana
como a corza el perseguir...?

Fuego han puesto entre sus manos
para que nunca las aves
puedan otra vez venir.

CARMEN CONDE



JUAN PEDRO
ESTEBAN NICOLÁS

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.