

# La Necesidad y el Placer

## BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

*Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos buenos libros por todo el mundo.*

### Nota del editor

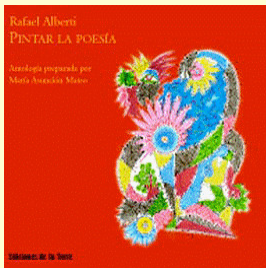


[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

#### Novedad

**ALBERTI, Rafael**

**Pintar la poesía**  
**Las cuatro estaciones**  
**Edición preparada por**  
**M.ª Asunción Mateo**



1.ª edición. 2006  
120 pp. PVP: 30 €

La presente antología, preparada por María Asunción Mateo, esposa del poeta y especialista de excepción de su obra, nos presenta la doble faceta de Alberti como poeta y pintor. Y establece por primera vez, dentro del estudio de su obra, un original paralelismo entre *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y la carpeta de serigrafías del mismo título del poeta gaditano, cuyo cromatismo y luminosidad están acordes con sus versos.

«Cuando llegaba septiembre, el viento cambiaba de dirección y la estación de olor. Al maestral de los días de sol y el mar encrespado sucedía el ábrego que levantaba olas largas. La lluvia secaba el polvo, las calles exhalaban el hervor del verano»

Erri de Luca, *El contrario de uno*  
(traducción de Carlos Gumpert), Madrid, Siruela, 2005.

Cierto: septiembre, una vez más, como todos los años. En nuestro hemisferio, el mes que nos trae el otoño, el nuevo curso... Se acabó el verano: la playa o la montaña o el ocio en la gran ciudad. Llegan nuevos vientos y nuevas lluvias. Vuelta a las aulas. Los bulliciosos niños primero y luego los complicados adolescentes (nuestros perezosos universitarios no comenzarán sus clases hasta octubre). Los buenos estudiantes, en el curso siguiente al que superaron en junio (quizá con nuevo profesor); los malos estudiantes, en el mismo curso. A ver si este año consiguen acabarlo.

Más o menos así es la vida. Unos *progresan adecuadamente* y cada curso ascienden un peldaño en la sociedad; otros repiten curso porque el pasado no supieron aprovechar suficientemente el tiempo... Aunque quizá, bien mirado, todos repetimos curso. Quizá todos los miembros de esta sociedad, que sólo aparentemente avanza a pasos agigantados hacia el progreso y la opulencia, repite uno y otro año el mismo curso y, ¡ay!, con los mismos profesores. Un curso donde las mejores asignaturas: honestidad, laboriosidad, generosidad, respeto por la Naturaleza... (asignaturas sencillas pero que han devenido endiablidamente complejas en nuestro mundo) van quedando relegadas, o son explicadas por pésimos maestros, en muchos sitios. Asignaturas que, bien aplicadas, harían feliz al hombre y armoniosa la sociedad.

Nosotros, al menos en lo que respecta a este boletín (modesto pero tan querido por nuestros lectores), repetimos curso. No supimos mantener el ritmo de trabajo, nos dejamos agobiar por problemas personales diversos, nos distrajimos mirando por la ventana (quizá soñando) mientras el profesor explicaba la lección, no entregamos a tiempo los ejercicios y cuando llegó el momento del recuento final no pudo haber otra nota que la temida pero merecida “¡suspense, a repetir curso!”. Y lo peor es que no era la primera vez que nos decían eso. Por eso tuvimos que pedir benevolencia una vez más, naturalmente que empeñando nuestra palabra de que en esta ocasión nos esforzaremos más para aprovechar el curso e iremos entregando nuestros ejercicios mes a mes.

Saludos cordiales

JOSÉ MARÍA G. DE LA TORRE



## UNA NUEVA COLECCIÓN EN EDICIONES DE LA TORRE

En 1979 Ediciones de la Torre inició su Biblioteca Alba y Mayo con el propósito de poner al alcance de los niños libros que los ayudaran a desarrollar su inteligencia y su sensibilidad. Comenzamos con poesía, los grandes poetas con los pequeños lectores, pero luego abordamos colecciones de narrativa, teatro, ciencias... Ahora, casi 30 años después, presentamos a nuestros queridos lectores una nueva colección pensada para "niños y niñas... y otros seres curiosos", es decir para todos aquellos que se acercan a la Poesía con el espíritu abierto.

Los cuatro primeros títulos de la colección son:

## Novedad

### CALDERÓN, Fina de Mis canciones festivaleras

#### Canciones infantiles

FINA DE CALDERÓN  
MIS  
CANCIONES FESTIVALERAS  
DE LOS AÑOS 60  
Ilustraciones de Teo Puebla



FINA DE CALDERÓN  
CANCIONES INFANTILES  
Ilustraciones de Alina Durand



1.<sup>a</sup> edición, 2007  
128 pp. PVP: 22 € y 12 €

Fina de Calderón, reconocida poeta, de múltiples registros, entusiasta divulgadora de la poesía española contemporánea a través de sus populares "Miércoles de la Poesía", nos ofrece estos dos bellos libros.

\* *Mis canciones festivaleras*, con 16 canciones (algunas de ellas premiadas en importantes festivales internacionales) con sus correspondientes partituras e ilustraciones a todo color de Teo Puebla.

\* *Canciones infantiles*, con 14 obras con sus correspondientes partituras e ilustraciones de Alina Durand.

### MIGUEL HERNÁNDEZ PARA NIÑOS Y NIÑAS... Y OTROS SERES CURIOSOS

23 poemas del gran poeta de Orihuela, los más adecuados para los pequeños lectores y para quienes se acercan a la poesía como si fueran niños, primorosamente ilustrados por Dinah Salama



### ANTONIO MACHADO PARA NIÑOS Y NIÑAS... Y OTROS SERES CURIOSOS

34 poemas sencillos, bellos, profundos... como sólo don Antonio Machado podía hacer y sólo los niños y los que tienen alma de niño podían disfrutar. Ilustraciones realizadas con especial amor por Tesa González. [En prensa]

### FEDERICO GARCÍA LORCA PARA NIÑOS Y NIÑAS... Y OTROS SERES CURIOSOS

17 poemas del universal poeta de Granada, los más adecuados para los pequeños lectores y para quienes se acercan a la poesía como si fueran niños, magistralmente ilustrados por Miguel Calatayud.



### RAFAEL ALBERTI PARA NIÑOS Y NIÑAS... Y OTROS SERES CURIOSOS

23 poemas del popularísimo poeta del Puerto de Santa María, los más adecuados para los pequeños lectores y para quienes se acercan a la poesía como si fueran niños, bellamente ilustrados por Federico Delicado.

Esta nueva colección está desarrollada por un comité editorial estable (aunque abierto) compuesto por Mercedes Alonso Alonso, Nieves Martín Rogero, Sara Moreno Valcárcel, Alicia Muñoz Álvarez, Rafael Rueda Guerrero, Rafael Santos Barba, María Victoria Sotomayor Sáez y José María Gutiérrez de la Torre.



## Novedad

**JULIÁ, Mercedes**

### **Las ruinas del pasado**



1.ª edición, 2007  
224 pp. PVP: 14 €

Mercedes Juliá, Catedrática de Filología española en la Universidad de Villanova, Pennsylvania, y reconocida especialista en el tema, analiza obras de Francisco Ayala, Enrique Molina, Lourdes Ortiz, Fernando Quiñones, Raúl Ruiz y Antonio Muñoz Molina, entre otros, a través de los cuales se comprueba la estrecha, diversa y compleja relación existente entre ficción e historia.

## CREAR NECESIDADES

Hacia 1925, en la revista *El Estudiante*, los escritores José Antonio Balbontín, Rafael Giménez Siles y Wenceslao Roces presentaron un desolador análisis de la universidad española. Según ellos, los campus españoles eran lugares de gran vacío intelectual, en los que ni los profesores ni los estudiantes podían dejar su marca personal, una «ficción ridícula», una «burocracia» con un plan de estudios «medieval», poco más que una «oficina expendedora de títulos profesionales». Los estudiantes, además, veían la universidad con «indiferencia e ignorancia pueriles» y pasaban por las aulas con apenas un «infantil y desapoderado deseo de aprobar, ajeno a la Universidad».

Para renovar este espíritu moribundo, según *El Estudiante*, había que «crear necesidades». Había que encontrar aquellas «voluntades excepcionales» que, aunque «dispersas» en el «campo lamentable» que era la universidad, sintieran «un poderoso deseo de vivir». Y a quienes aún no fueran conscientes de tal necesidad, habría que hacerles sentir un «comezón insoportable» para que pudieran despertar a ella.

Casi un siglo más tarde, haríamos bien en retomar esas ideas pues nuestro análisis, en el año 2005, no es menos desolador. Por las aulas de nuestras universidades –y no sólo en España, sino en todo el mundo– desfilan jóvenes con muy pocas necesidades intelectuales, provenientes de un sistema que ha anulado su individualidad y entrando a otro que los desahucia de antemano.

La «comezón» que deberíamos contagiarles es no sólo algo que les haga querer leer, sino también algo que les haga sentir la necesidad «insoportable» de querer estar informados, de entender el mundo que los rodea y, en particular, los sistemas político-ideológicos en los que se desenvuelven (el capitalismo, el patriarcado...); algo que les permita dilucidar cómo los ciudadanos se convierten en sujetos ideológicos dentro de esos sistemas y cómo rebelarse contra ello. En una palabra: algo que los anime (no digo que les «enseñe» pues tienen que hacerlo a su manera, con sus propias ideas) a situarse en el mundo, a ser más conscientes en lo social y lo político.

«Andamos a ciegas, deseosos de una situación mejor, pero sin saber, hasta ahora, qué hemos de hacer para alcanzar tal mejoría» –se quejaban Balbontín y Giménez en su día–. Y a ciegas seguimos, cambiando mil veces nuestro sistema educativo (insisto: no sólo en España), buscando nuevas fórmulas, nuevas tecnologías, nuevas formas de organizar, administrar y poner en práctica programas varios, pero olvidándonos de que primero tenemos que encontrar entre nosotros mismos –los políticos, los administradores, los profesores– esa «comezón» intelectual de la que hablaban nuestros colegas hace tantos años, una inquietud que sea tan «insoportable» que nos haga entregarnos por completo a la fascinante empresa intelectual de formar pensadores activos y comprometidos. Cuando nuestro sistema pueda hacer suyas estas inquietudes, y construir a partir de ellas, nosotros podremos también contagiar a nuestros estudiantes.

Mientras tanto, seguiremos yendo a ciegas. Seguiremos contemplando con nuestro ceño fruncido la encrucijada que se extiende, amenazante, ante nosotros. Ojalá fuéramos siquiera capaces de saber cuál debe ser nuestro rumbo.

MAYTE GÓMEZ

# Un poema y una imagen



**Novedad**

**HERNÁNDEZ, Miguel**

**Miguel Hernández para niños y niñas... y otros seres curiosos**  
Ilustrado por Dinah Salama



1.ª edición, 2007  
48 pp. PVP: 12 €

23 poemas del gran poeta de Orihuela, los más adecuados para los pequeños lectores y para quienes se acercan a la poesía como si fueran niños. (Desde "Niño" a las "Nanas de la cebolla"), primorosamente ilustrados por Dinah Salama.

**EDICIONES DE LA TORRE**

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16  
28320 PINTO – Madrid (España)  
Tel.: (34) 91 692 20 34 – Fax: (34) 91  
692 48 55

[www.edicionesdelatorre.com](http://www.edicionesdelatorre.com)  
[info@edicionesdelatorre.com](mailto:info@edicionesdelatorre.com)

[...]  
Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

Es tu risa la espada  
más victoriosa.  
Vencedor de las flores,  
y las alondras.  
Rival del sol,  
porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

La carne aleteante,  
súbito el párpado,  
y el niño como nunca  
coloreado.  
[...]

MIGUEL HERNÁNDEZ

Fragmento de «Nanas de la cebolla» (1939)



Dinah Salama

*Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.*