

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos buenos libros por todo el mundo.

Nota del editor

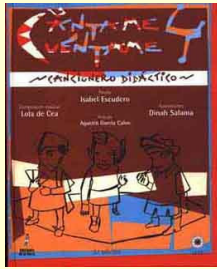


www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Nueva edición

**ESCUADERO, I., DE CEA, L.,
SALAMA, D.**

Cántame y cuéntame
Cancionero didáctico



3.^a Edición. 2003

207 pp. + 1 CD PVP: 28 €

Libro ideal para profesores de Educación Musical, como ayuda para entender el acercamiento de los niños a la poesía y el lenguaje.

Contiene una selección de canciones con partituras, así como una serie de comentarios musicales y esquemas e ideas de juegos para las canciones. Las autoras han trabajado en esta tercera edición para ampliar los contenidos ya de por sí ricos. La inclusión de un CD con las canciones y la encuadernación en cartóné mejora notablemente esta edición.

En vilaĝo de La Mancha, kies nomon mi ne volas memori, antaŭ nelonge vivis hidalgo el tiuj kun lanco en rako, antikva ŝildo, osta ĉevalaĉo kaj rapida levrelo. Stufaĵo pli ofte bova ol ŝafa en la matejoj, haketita viando kun salo preskaŭ en ĉiu nokto, grivoj kaj frititaj ovoj sabate, lentoj vendrede, kaj plie kolombido dimanĉe prenis tri kvaronojn de lia enspezo. La alian kvaronon konsumis velura saĵo, pluŝaj kuloto kaj pantofloj por la festaj tagoj, dum en la cetero de la semajno li kontentiĝis portante delikatan lanaĵon.

Miguel de Cervantes

La Inĝenia Hidalgo Don Quijote de La Mancha
Zaragoza, Fundación de Esperanto, 1977

Este año felicitamos el convencional pero universal cambio de calendario con una cita del más universal escritor en lengua española (y que, espero, incorporaremos algún día a nuestro catálogo) aprovechando el cuarto centenario de la feliz publicación, en la imprenta madrileña de Juan de la Cuesta, de la primera parte del *Quijote*. Y lo hacemos en un idioma que podría haber llegado a ser universal y que se mantiene como un noble intento (el intento más serio y que cuenta con millones de seguidores en el mundo, organizaciones y cursos en casi una centena de países y una valiosa bibliografía con las grandes obras traducidas de las principales lenguas).

A pesar de este homenaje múltiple, no perseguimos con este gesto una acción específica a favor de un idioma ni un tipo de edición propio o ajeno. Sí queremos en cambio sumarnos a esa creciente preocupación por lo universal, por lo planetario, por las formas necesarias de comunicación libre, igualitaria y fraternal que tanto necesita nuestra especie.

En una pared de las afueras de Plasencia (el impresionante pueblo de Cáceres, cercano a la bellísima comarca extremeña de la Vera) llena de *graffiti*, que sin duda han realizado varias manos, se puede leer una frase en distintas lenguas, desde el latín al árabe: "Sólo hay un mundo y no es de nadie". Me parece una divisa digna de recoger y divulgar: a pesar de todos los repartos y fragmentaciones ilícitos que asolan nuestro planeta, a pesar de todos los quebrantos (no los ricos alimentos manchegos que cita nuestro Cervantes sino los otros, los que causan dolor y pena grande) que la rapiña y otras tragedias nos imponen impidiéndonos ser dichosos, un mundo unido y sin propietarios es lo único que puede acoger a una especie humana feliz.

Enviemos, pues, nuestros mejores deseos a cuantos amigos siguen los avatares de nuestra editorial con los apoyos a nuestros proyectos de universalidad, de humanidad, que nos dan tantos seres humanos, vivos o muertos, famosos o desconocidos.

Saludos cordiales

José María G. de la Torre



PREMIO NACIONAL A LA MEJOR LABOR EDITORIAL CULTURAL

Ediciones Hiperión, sello fundado en 1976 que destina dos tercios de su catálogo a la poesía, ha ganado el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural, que otorga el Ministerio de Cultura, por su apoyo a la creación innovadora, en especial a la difusión de la poesía nacional e internacional, incluida la infantil, así como a la producción ensayística llevada a cabo con ejemplar independencia. ¡Enhorabuena!



SEMINARIO SOBRE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

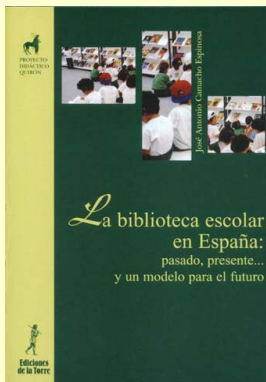
José Antonio Camacho Espinosa, autor del libro *La biblioteca escolar en España: pasado, presente... y un modelo para el futuro*, ha participado en el Seminario "Las bibliotecas escolares en el nuevo horizonte de la educación", organizado por ANELE (Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza), que ha tenido lugar en la sede de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), del 23 al 25 de noviembre de 2004.

Con una numerosa concurrencia de profesores, se han tratado diversos temas en torno a las bibliotecas escolares, tanto de España como de los países de la Unión Europea, su importancia educativa, los distintos modelos de bibliotecas escolares y su funcionamiento, las bibliotecas de aula y el hábito lector.

Novedad

CAMACHO, José Antonio

La biblioteca escolar en España: pasado, presente... y un modelo para el futuro



1.^a Edición. 2004
252 pp. PVP: 9,80 €

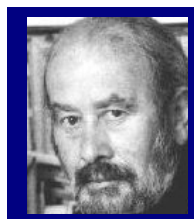
A partir de un recorrido por la historia y la realidad actual de la biblioteca escolar en España, José Antonio Camacho Espinosa plantea cuáles son las condiciones que deben cumplir estas bibliotecas en cuanto a estructura, organización, servicios y personal, y nos da propuestas para la creación del hábito lector.

Asimismo, se aborda la organización de las bibliotecas escolares en red, su cooperación y las colaboraciones con que deben contar.



DIARIO DE LEÓN Y LA ASOCIACIÓN VALLECAS TODO CULTURA PREMIO DE FOMENTO DE LA LECTURA 2004

El suplemento cultural *Filandón*, dominical del *Diario de León*, y la Asociación *Vallecas Todo Cultura* han sido galardonados con el premio nacional al Fomento de la Lectura 2004, que se concede a título honorífico. *Filandón* ha sido premiado por haber desarrollado una extensa labor de apoyo al libro y a la lectura, con especial incidencia en la comunidad educativa, y *Vallecas Todo Cultura* por la iniciativa y coordinación del programa *Vallecas, calle del libro*.



XIII PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA

El 29 de noviembre pasado Su Majestad la Reina entregó este prestigioso premio a José Manuel Caballero Bonald durante un acto en el Palacio Real de Madrid, en el que se presentó asimismo una antología sobre su obra.

Fe de errores: En nuestro Boletín anterior fechábamos la Senda del Poeta en octubre, cuando en realidad se celebra en marzo, coincidiendo con la muerte del poeta.

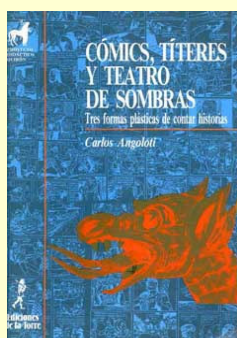


Libro Valioso

ANGOLOTI, Carlos

Cómics, títeres y teatro de sombras

Tres formas plásticas de contar historias



1.^a Edición. 1999
189 pp. PVP: 9,80 €

Este libro ofrece una reflexión sobre el sentido de la educación artística y plantea tres líneas de trabajo, como ayuda al profesorado a la hora de realizar sus unidades didácticas.

El cómic, el teatro de sombras y los títeres son tres posibilidades de enfrentarse al fenómeno expresivo utilizando lenguajes artísticos combinados y a partir de elementos materiales muy simples y cercanos. Se ofrecen aquí reflexiones, pero también ayudas concretas, técnicas y metodología de trabajo.

TÍTERES Y NIÑOS: PROTAGONISTAS DE LA ESCENA

Desde la experiencia del contacto directo con los niños y con el profesorado, deseamos aportar algunas reflexiones respecto al uso del títere como instrumento pedagógico:

Más que una definición técnica de lo que es un títere, queremos destacar aquí su verdadera condición, el objetivo último para el cual ha sido construido y que no es otro que el de ser un personaje creado para actuar, interrelacionarse con el público, transmitir ideas y sentimientos. A menudo en las escuelas vemos cómo los esfuerzos acerca de los títeres se vuelcan en los aspectos de su elaboración, de los problemas que plantea la construcción “física” de los mismos. Podemos alabar la dedicación y tiempo empleado; la dificultad de su elaboración, los resultados... pero si luego quedan colgados en la pared, lejanos a la vida de los niños no habremos realizado sino una forma más de “artesanía” sin integración en la vida y en la educación.

Si empezamos a ver al “títere” como un actor que necesita argumentos, historias, espacios particulares de representación para poder realizar su trabajo, la situación poco a poco va transformándose: necesitamos enseñar cómo manejarlos y moverlos, cómo expresar aquello que nos preocupa, nos divierte o nos conmueve. El títere en la escuela o en el taller, en tanto que no busca la realización de un espectáculo profesional, no precisa tanto de un experto en su manejo sino de niños y adultos que depositen en las marionetas toda su destreza y sensibilidad.

Para ello necesitamos referencias que nos orienten: ¿qué autores conocemos que escriban específicamente obras para títeres?, ¿qué juegos podemos realizar para enseñar su aprendizaje?

Hoy ya sabemos mucho sobre los beneficios pedagógicos que se derivan de incluir de una manera eficaz el teatro de títeres en la educación. Es conocido que una actividad de teatro de títeres funciona como un vehículo artístico y de comunicación de primera magnitud pues es una síntesis de todos los lenguajes en los que habitualmente un niño se expresa: lenguaje gestual, plástico, verbal, rítmico... Una vez que el títere actúa podemos contemplar el paso de la fantasía a la realidad o cómo un pedazo de tela con un papel pintado se transforma ante nuestros ojos en un personaje vivo. Además, los títeres deberían tener la oportunidad de estar presentes en la escuela de modo más integrado que en una actuación esporádica: en hábitos y rutinas, en ocasiones especiales, en el período de adaptación, en la resolución de conflictos y en todas aquellas ocasiones de la vida cotidiana del aula que requieran la intervención de un amigo, un cómplice o un mediador. También puede incorporarse en la metodología del aula la presencia de un taller con periodicidad fija, donde los niños tengan la oportunidad de ser creadores plásticos y actores, en definitiva: verdaderos títereros. Confíemos en los niños y en los títeres, pongamos los medios a su alcance... y a buen seguro nos sorprenderán los resultados.

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ DE LA FLOR y BEATRIZ TRUEBA
Grupo “Bravonel” - Coordinadores Taller Títeres C.A.M.
beayflor@yahoo.es



Juan Ramón Jiménez
(1881 - 1958)

Poesía, siempre

JIMÉNEZ, Juan Ramón

Antología comentada

Edición de Antonio Sánchez Barbudo



1.ª Edición. 1986
429 pp. PVP: 15,80 €

Antonio Sánchez Barbudo, reconocido como uno de los mejores especialistas de Juan Ramón, preparó esta inteligente antología.

La obra de Juan Ramón se nos aparece aquí en toda su lucidez y belleza. Se ofrece un buen número de sus más representativos escritos, así como una visión panorámica de diversos aspectos de su evolución y la permanencia de ciertos temas, valores y características.

INTELIJENCIA

¡INTELIJENCIA, dame
el nombre exacto de las cosas!
... Que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.
Que por mí vayan todos
los que no las conocen, a las cosas;
que por mí vayan todos
los que ya las olvidan, a las cosas,
que por mí vayan todos
los mismos que las aman, a las cosas...
¡Intelijencia, dame
el nombre exacto, y tuyo,
y suyo, y mío, de las cosas!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34 – Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.