

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos buenos libros por todo el mundo.

Nota del editor



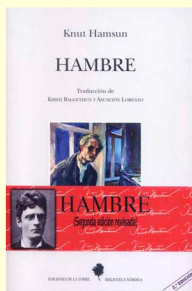
www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Nueva edición

HAMSUN, Knut

Hambre

Traducción de Kirsti Baggethun y
Asunción Lorenzo



2.^a Edición, revisada. 2004
217 pp. PVP: 12 €

El protagonista de *Hambre* no tiene nombre, no tiene edad, no se sabe nada de su origen o de su familia. Es un hombre sin pasado, arrancado, como una planta, de su contexto y lanzado al anonimato y la hostilidad de la gran ciudad.

Las traductoras han revisado cuidadosamente esta nueva edición de la obra maestra de Hamsun para hacerla aún más atractiva.

“Los hombres de luces y honrados son los que debieran fijar la opinión pública. El talento sin probidad es un azote... Los intrigantes corrompen los pueblos desprestigiando la autoridad. Ellos buscan la anarquía, la confusión, el caos y se gozan en hacer perder a los pueblos la inocencia de sus costumbres honestas y pacíficas.”

Simón Bolívar, carta al general Francisco Carabaño.
En *Obras completas*, tomo V, Madrid, Maveco de Ediciones, 2000.

Mucha gente piensa que vivimos tiempos nefastos en este sentido, tiempos en los que las personas que fijan la opinión pública, los líderes, los dirigentes son un azote porque no combinan adecuadamente el talento con la probidad. Pero, ¿cuándo ha sido de otra manera? En la *Biblia*, en *La Ilíada*, en las grandes crónicas de la humanidad, ya vemos que la inmensa mayoría de los que “fijan la opinión pública” son un azote, que “hacen perder a los pueblos la inocencia de sus costumbres honestas y pacíficas”, frente a los cuales “los hombres de luces y honrados” sufren severos castigos.

Pero sería estúpido caer en el maniqueísmo: los oprimidos, los que sufren (sufrimos) el manejo de los poderosos no son (somos) del todo inocentes. Mucha gente renuncia a ejercer funciones de ciudadanos libres y entregan a líderes de mucho talento y poca probidad sus derechos y libertades, sus responsabilidades, sus riesgos, para conseguir beneficios inmediatos. La naturaleza humana, como todo lo existente, es dual, contradictoria: las personas nos movemos entre tendencias y polos enfrentados y cada día hemos de tomar la decisión de ir en una u otra dirección, perseguir unos u otros intereses, defender unos u otros principios... Muchas veces, por miedo o simple comodidad, por egoísmo o falta de ideales nos deslizamos por el camino fácil de delegar en los demás lo que tenemos que afrontar nosotros mismos: ésa es la gran oportunidad de los ambiciosos, de los codiciosos, de los “listos” de mucho talento y escasa probidad.

Quizá por eso es tan hermoso dedicarse a trabajar por los libros, por la cultura: ellos nos ayudan a conocer y comprender, a combinar la información y el saber, la eficacia y los valores... Los libros (los buenos libros), como en el viejo lema, nos hacen libres, nos permiten ser personas, no estadísticas de mercado; ciudadanos, no súbditos.

Por eso debemos reivindicar la función de los creadores, de los editores, libreros, bibliotecarios, de cuantos se mueven en el apasionante mundo del libro, pero, sobre todo, hemos de reivindicar la función de los lectores: lectores críticos y exigentes que son los que recrean la obra, los que la mantienen viva, los que justifican la existencia de todos los que han intervenido en ella, los que pueden garantizar, por encima de las leyes mercantiles o políticas, una actividad editorial que una el talento y la probidad.

Saludos cordiales,

José María G. de la Torre



LIBER

Como todos los años, Ediciones de la Torre ha participado en la Feria LIBER 2004, realizada en Barcelona en la primera semana de Octubre, y que reunió a numerosos profesionales de España y de diversos países en torno al mundo editorial, con la presentación de nuevos libros, la celebración de conferencias, y encuentros entre editores, distribuidores, librerías, etc., con un intercambio de pareceres sobre la evolución del libro en España y en el mundo.

Novedad

LIPMAN, Matthew

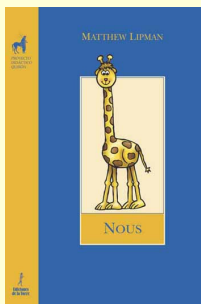
Nous

1.^a Edición. 2004
93 pp. PVP: 5,60 €

Decidiendo qué hacemos

Manual de profesor para
acompañar a *Nous*

1.^a Edición. 2004
240 pp. PVP: 11,80 €



“He inventado un nuevo cuento”. Pixie, la curiosa e inteligente niña que ya nos encantara en la novela que lleva su nombre, nos cuenta ahora una nueva historia con seres maravillosos... que nos obliga a todos a pensar y nos ayuda a decidir.

Como en las anteriores novelas, el manual para profesores contiene un gran abanico de propuestas de trabajo, en este caso para introducir la Ética con un planteamiento novedoso y original, sin adoctrinamiento.



Bárbara Probst Solomon conversando con Eulalia y Leonor Machado en presencia de José M.^a de la Torre.

PREMIO ANTONIO DE SANCHA 2004

Este premio, que concede la Asociación de Editores de Madrid, ha recaído este año en Bárbara Probst Solomon, hispanista que ha aportado su colaboración a las relaciones culturales entre España y EE.UU., como particular embajadora, mediante la publicación de artículos y libros, destacando su amor y compromiso por la libertad y por España, a la que siempre la ha unido una entrañable simpatía. La entrega del premio, una valiosa estatuilla de Venancio Blanco, tuvo lugar el 26 de Octubre en un brillante acto en la Escuela de Bellas Artes presidido por la Presidenta de la Comunidad de Madrid. El jurado está integrado por la Junta Directiva de la Asociación de Editores de Madrid, en la que figura nuestro editor.



DÍA DE LA BIBLIOTECA

Por octavo año la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil celebró el Día de la Biblioteca. Este año con cartel de Forges y texto de Mariasun Landa y en la impresionante Biblioteca de Castilla-La Mancha (en el recuperado Alcázar de Toledo). Hasta allí fuimos para festejar con tantos amigos. Porque, como dice Mariasun en su hermoso manifiesto, “Necesitas [necesitamos] que te besen imágenes y palabras”.



SENDA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

A primeros de Octubre se realizó “La senda del poeta” para conmemorar la muerte de Miguel Hernández. Esta ruta, que se celebra desde hace siete años, se inició en Orihuela con la participación de 1.400 personas, y cerca de 300 clausuraron el camino en su tumba. Allí se congregaron los asistentes, le ofrecieron coronas de flores y se leyeron varias poesías para honrar la memoria de nuestro mejor poeta. Esta aventura fue organizada por el Instituto Valenciano de la Juventud (IVAJ), la Asociación de Amigos de Miguel Hernández y la Fundación oriolana que lleva su nombre.



Apasionantes

AGUIRRE, Mercedes, y
ESTEBAN, Alicia

Cuentos de la mitología griega (3 tomos)

Ilustraciones de Siro López

I En los cielos y en los infiernos

2.^a Edición. 2001

126 pp. PVP: 5,60 €

II En la Tierra

2.^a Edición. 2001

126 pp. PVP: 5,60 €

III En el Mar

2.^a Edición. 2001

126 pp. PVP: 5,60 €



En estos tres tomos se recogen los principales mitos de la cultura griega, novelados de tal suerte que los lectores se familiarizarán con una de las culturas que más han influido en nuestra actual sociedad, y lo harán bajo la magia de la aventura, las pasiones y las intrigas de la buena literatura.

LA MITOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN

Nuestra propia experiencia a la vez como profesoras en la Universidad, en donde trabajamos en el campo de la mitología griega, y como autoras de una serie de libros de cuentos inspirados en los mitos griegos, nos lleva a poder abordar este tema desde esa doble perspectiva. Y así ver cómo la mitología puede ser una materia de estudio al tiempo que fuente de entretenimiento.

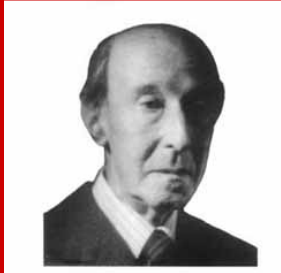
Los mitos son una de las manifestaciones más atrayentes de la cultura griega, revelándose en ellos claramente su creatividad y su fantasía y resultando muy útiles para despertar en el profano el interés por el mundo griego. Pero, además, la mitología no sólo es valiosa en sí misma sino también por estar relacionada con otras materias, ya que es tema y contenido de las obras literarias más importantes de la antigua Grecia y asimismo de muchas de sus representaciones artísticas (pinturas de la cerámica, relieves, esculturas, etc.). Así pues, nos hace la mitología comprender mucho del espíritu de aquellos griegos geniales, que tiene tanto en común con el de cualquier hombre en cualquier tiempo y lugar, no debiendo considerarse simplemente como una serie de cuentos fabulosos, sino como algo mucho más profundo, conectado con sus creencias religiosas y con su manera de concebir el mundo.

Por otro lado, aún hoy día la mitología perdura en el arte, en la literatura, y también en otras manifestaciones (cine, televisión, juegos de ordenador, anuncios y marcas publicitarias, etc.), y sin conocerla no podríamos entender lo que los artistas nos transmiten al usar los motivos y personajes míticos como símbolos en sus obras. Y sobre todo sigue viva como modelo y ejemplo de comportamientos y sentimientos humanos de toda época. Pues a pesar de su aparente fantasía y exotismo, los sentimientos que refleja son en realidad muy cercanos, y se reconocen fácilmente: amor, celos, ambición, etc. Nos coloca ante situaciones y actitudes que acompañan continuamente al ser humano, y el analizarlas ayuda al alumno a reflexionar sobre cuestiones importantes de la vida.

Un ejemplo que ofrece eterna validez es el de la guerra. Así, en la de Troya, la más célebre de las guerras míticas, los personajes aparecen como prototipos de las situaciones posibles entre aquellos que viven una guerra: los hombres, que parten para la batalla; las mujeres, que en casa sufren la ausencia del hombre y también las consecuencias más terribles, como ser esclavizadas y ultrajadas por el vencedor. De modo que, estudiando este tema mítico (por ejemplo, por medio de lecturas de pasajes de la *Ilíada* o de tragedias como *Troyanas* de Eurípides), el alumno puede valorar por sí mismo estas similitudes con el mundo actual. Tema adecuado además para ser examinado desde otros enfoques: por ejemplo, su pervivencia en el arte y la literatura a lo largo de los siglos, e incluso en el cine, como queda patente por la fama de la recientísima película *Troya* (Wolfgang Petersen, 2004).

En este y en otros muchos casos podemos mostrar a los alumnos la utilidad y la importancia de la cultura griega, reflejada en algo tan imaginativo aparentemente —pero a la vez tan rico en significados— como es la mitología.

ALICIA ESTEBAN - MERCEDES AGUIRRE



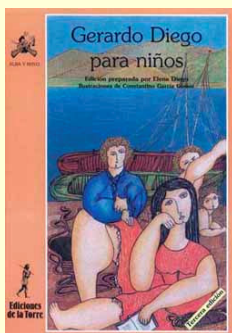
Gerardo Diego
(1896 - 1987)

Poesía, siempre

DIEGO, Gerardo

Gerardo Diego para niños

Edición preparada por Elena Diego
Ilustraciones de Constantino García Gómez



3.^a Edición. 1996
125 pp. PVP: 5,60 €

Su hija Elena realizó con todo esmero la antología de este destacado miembro de la Generación del 27, cuya búsqueda constante de nuevos caminos para expresar la riqueza de sus percepciones ha dado origen a multitud de formas de expresión poética, tanto clásicas como vanguardistas.

ME ESTÁS ENSEÑANDO

Me estás enseñando a amar.
Yo no sabía.
Amar es no pedir, es dar
noche tras día.

La Noche ama al Día, el Claro
ama a la Oscura.
Qué amor tan perfecto y tan raro.
Tú, mi ventura.

El Día a la Noche, alza, besa
sólo un instante.
La Noche al Día –alba, promesa–
beso de amante.

Me estás enseñando a amar.
Yo no sabía.
Amar es no pedir, es dar.
Mi alma, vacía.

GERARDO DIEGO

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO – Madrid (España)

Tel.: (34) 91 692 20 34 – Fax: (34) 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.