

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos buenos libros por todo el mundo.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

¡NOVEDAD!

GRUPO SPECTUS
Máscaras y espejismos



1ª Edición 2004
188 pp. PVP: 21,80 €

¿Cómo concebimos la comunicación en los espacios docentes?. Los jóvenes conviven con imágenes y productos audiovisuales, el consumo de los medios se realiza fuera de los centros educativos, pero éstos debieran ser el principal escenario donde se dialoga, se debate y se proponen mensajes alternativos y propuestas diferentes a la que proponen e imponen los grandes medios. El mundo de la educación no puede seguir mirando a otro lado mientras los ojos de sus jóvenes están clavados en las pantallas.

¡Una vez más la Feria del Libro de Madrid! ¡Sexagésimo tercera edición! 63 años sacando los libros a la calle, 63 encuentros gozosos entre la letra y la imagen impresas y los amantes de la cultura transmitida por el medio más adecuado a la medida del ser humano. Algún día habrá que hacer un gran homenaje a los editores y librerías pioneros de esta fiesta grande de la Cultura y a cuantos han participado como feriantes o visitantes a lo largo de varias generaciones... Desde luego, Ediciones de la Torre se siente muy orgullosa de haber participado en la Feria desde el nacimiento de la editorial (allá por el lejano 1976) y no dejará de acudir a ella, a pesar de todos los avatares, año tras año, mientras nuestro símbolo, nuestra marca (ese entrañable hombrecito armado de la herramienta física y la herramienta espiritual) se mantenga vivo.

A pesar de la lluvia que asusta y amenaza, del calor que aplasta, del cansancio terrible de las largas jornadas de pie; a pesar de las agobiantes aglomeraciones; aunque la repetición de algunos títulos fatigue en ocasiones y la ausencia de títulos valiosos pero de baja venta frustrate en otras... ¡qué hermosa una feria que constituye la mayor oferta de libros para la más popular de las demandas!

Realmente, concentrar gran parte de esos 375.000 títulos que viven en las librerías toda España en menos de 400 casetas, que atraerán a sus multicolores estanterías y mostradores a más de tres millones de visitantes, es un acontecimiento comercial y social como quizá ningún otro en nuestro país. Mucho más si consideramos que sobre esa necesaria base comercial de la oferta y la demanda, la proliferación de actos culturales en las carpas y pabellones de la Feria, la presencia de autores (famosos unos y modestos otros, pero todos ellos tocados por la gracia de los creadores), las conversaciones (y hasta tertulias improvisadas) en torno a los mostradores de las casetas, dan a la Feria una dimensión cultural que no se podría alcanzar en ningún otro sitio.

Sin olvidar que la propia presencia de tantos seres humanos en un espacio tan reducido constituye una "pasarela" humana de especial belleza (¡Esos niños que quieren abarcar todo el mundo en su mirada, esos jóvenes de caminar seguro, esos maduros y viejos que se rejuvenecen entre tanta vida..., miles y miles de personas de toda edad y condición!), una multitud plural, pacífica, festiva, curiosa, creativa como no se podría encontrar en ningún estadio de fútbol ni siquiera en ninguna catedral con ceremonia especial.

En conclusión, la Feria del Libro de Madrid, en ese hermoso Parque del Retiro (que deberíamos cuidar, feriantes y visitantes, más que nuestra propia casa) debería ser considerada, siempre en mi modestísima opinión, como la gran "instalación urbana", el mejor paisaje de Madrid, donde se funden, con deslumbrante belleza, plantas y pájaros, libros y personas, naturaleza y cultura, sueños y realidades...

Saludos cordiales,

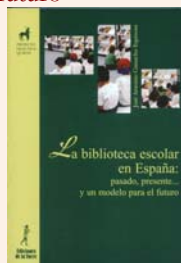
JOSÉ MARÍA G. DE LA TORRE



Novedad

CAMACHO, José Antonio

La biblioteca escolar en España:
pasado, presente y un modelo
para el futuro



1ª Edición 2003
192 pp. PVP: 9,80 €

A partir de un recorrido por la historia y la realidad actual de la biblioteca escolar en España, José Antonio Camacho Espinosa plantea cuáles son las condiciones que deben cumplir estas bibliotecas en cuanto a estructura, organización, servicios y personal y nos da propuestas para la creación del hábito lector.

Asimismo, se aborda la organización de las bibliotecas escolares en red, su cooperación y las colaboraciones con que deben contar.



CLAUSURA DEL AULA BIBLIODIVERSIDAD

El martes 18 de mayo pudimos asistir a la última de las sesiones de la presente edición del Aula Bibliodiversidad. Jorge Ruiz se encargó de la conferencia, que trató sobre el mundo de la edición y las nuevas tecnologías.

En el acto de clausura, el coordinador del Aula, José María Gutiérrez de la Torre, el jefe de estudios, Ramiro Domínguez y Federico Ibáñez, vicepresidente del Gremio de Editores de Madrid, agradecieron la participación de los asistentes, y concluyeron estas enriquecedoras jornadas.



62ª FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Como llevamos haciendo desde 1976, este año participamos en la Feria del Libro de Madrid. Una vez más, queremos invitar a nuestros lectores a visitar nuestra caseta (la número 353).

Nos encantaría poder compartir comentarios y opiniones respecto a nuestros libros y el mundo literario. En nuestra caseta les ofreceremos también: marcapáginas, postales y catálogos de novedades.

Los lectores tendrán la oportunidad de encontrarse con algunos de nuestros autores los viernes 4 y 11 de Junio en nuestra caseta, esperamos que resulte una experiencia de intercambio tan agradable como cada año.



ENCUENTRO DE EDITORES

Dentro de las Jornadas Europeas del libro infantil y juvenil celebradas del 6 al 14 de mayo, Ediciones de la Torre tuvo el placer de participar en el encuentro profesional de editores del mundo infantil y juvenil de toda Europa. En el debate se suscitaron interesantes temas sobre la calidad literaria, las nuevas tendencias en la LIJ y las oportunidades que se abren tras la ampliación de la UE.



Novedad

DE LA FUENTE, Antonio

Mi amigo Fremd habla raro



*Ilustraciones de Juan Manuel García Álvarez. 1ª Edición 2003
96 pp. PVP: 5 €*

A través de juegos y representaciones teatrales, esta obra nos acerca el fenómeno de la integración de un extranjero en una comunidad. Aunque el idioma utilizado es el inglés, se podría adaptar a cualquier situación lingüística y nos refleja, de forma amena pero rigurosa, muchos de los problemas que se dan en nuestras aulas... y algunas de sus soluciones.

El teatro, una herramienta en la escuela

“Este libro (además de entretenimiento) es una herramienta, del lector depende en gran medida sacarle todas las posibilidades de uso.”

Prólogo a “Mi amigo Fremd habla raro”

Cuando se habla de “teatro en la escuela” suele entenderse como una actividad cuya finalidad parece ser la representación pública de un texto (ya sea de un autor determinado o de creación colectiva a partir de los ensayos e improvisaciones) al final del curso escolar o en otros días señalados... Sin excluir claro está esa posibilidad, los libros publicados por De la Torre en su colección “Alba y Mayo Teatro” (“El Ladrón de Palabras”, “La Sombra Misteriosa”, “Mi amigo Fremd habla raro”, e incluso “La niña que no sabía que lo era”) fantasean con una propuesta que, aunque de apariencia modesta, deviene en ambicioso plan.

Recluido en la intimidad del aula, despreocupado del aplauso del público y liberado de artificios (luces, decorados y demás zarandajas técnicas), el teatro, sin evitar lo lúdico, se adentra en lo pedagógico, allí donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición.

¿Pero es que el teatro puede servir para enseñar matemáticas o lengua o historia? Pues sí, ¿por qué no? ¡La expresión dramática al servicio de la educación! No como una actividad aparte (casi siempre ajena al hecho educativo) sino formando parte de cada materia en cuestión, como una herramienta más que por igual facilite (enriqueciéndolo) el trabajo del profesor y oriente (con la práctica) el entendimiento de los alumnos.

Se abre así una doble vía, una doble puerta a una fantástica aventura circular: ¿iniciarse en el mundo teatral estudiando o estudiar mientras se hace teatro? Cualquiera de los dos caminos nos llevará inevitablemente al siguiente “¡Pasen y vean!”

No hay grandes secretos ni doctos consejos (tampoco son necesarios), estos cuatro libros (“El Ladrón de Palabras”, “La Sombra Misteriosa”, “Mi amigo Fremd habla raro” y “La niña que no sabía que lo era”) trufados de juegos, ideas y ejercicios, tan sólo aventuran unas bases, sencillas pero sólidas, sobre las que cada cual podrá ir construyendo a su medida esta teoría o fantasía.

Porque más que conocimientos dramáticos (que tampoco vienen mal, por supuesto) lo principal es echarle ganas e imaginación, pues la mejor manera (si no la única) de entrar en contacto con el juego dramático y sus amplios recursos, es precisamente ésa, jugando y experimentando.

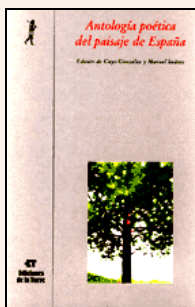
ANTONIO DE LA FUENTE ARJONA



Concha Zardoya
(1914 - 2004)

GONZÁLEZ, C.
SUÁREZ, M.

Antología poética del paisaje de España



1ª Edición 2001

448 pp. PVP: 21,80 €

Esta obra pretende aportar una perspectiva compleja al conocimiento de las relaciones de los habitantes con su entorno natural. No se trata de una visión descriptiva de la naturaleza sino de algo más profundo: quien se acerque a esta antología encontrará la mirada apasionada del poeta hacia su entorno más inmediato, del que muy a menudo no somos conscientes, aunque imprime importantes rasgos en el carácter individual y colectivo.

El libro parte del todo (la idea de España) y va mostrando sus elementos hasta llegar a lo más inmediato y particular: el sentimiento de una persona por el espacio natural con el que convive, para obtener al final una visión más completa que la inicial.

DESCIENDE MI MEMORIA DE LAS SIERRAS...

Desciende mi memoria de las sierras.
Entre los pinos ya te voy buscando.
Avanzo por el llano hacia ese trono
Que te sostiene a ti y a toda España.

Tu perfil aparece ante mis ojos,
casi en llanto mirando tu costado,
porque mi amor por ti -¡de lejos vengo!-
teme que seas tú de nuevo un sueño.

¡Estar en ti, Madrid, como un guijarro!
¡Volver a tu regazo, ser la hierba
que pisarán los niños en las plazas!
¡Oh, ser un gorrión, el más pequeño!

¡Andar sin nombre yo para besarte
con tal ansia secreta en cada puerta!
¡Suba mi anhelo ya a los tejados,
a esas buhardillas de palomas!

¡Rodar, rodar cual hoja por tus calles,
besándote, besándote, besándote!
¡Y vuelva a ver el Prado con sus luces,
oh, gris – dorado colmo de hermosa

Tu señorío es aire que rodea
los barrios más antiguos, los relucientes.
El cielo como gema en ti refulge,
siendo joya de Dios y de ti misma.

¡Nombrar, normar calles con delicia!
¡Reconocer esquinas y ventanas!
¡Andar, andar por ti como una amante
o enamorada sombra de otros días!

¡Como llovizna yo o como brisa
penetre tus resquicios, siendo aliento
del vivo corazón que te da vida!
¡Sea respiro yo de tu alma!

Si no brisa, papel, algo pequeño
que flote, vaya y vuelva sin ser visto
pues quiero errar por ti e incorporarme
al polvo de tu historia y de tu suerte

¡Tenga mirada aún sensibilísima,
que indague, que trascienda, que recoja
tus gestos de color y de alegría,
esa mágica luz que te da gracia!

¡Y guijarro, papel, un gorrión,
hoja de un árbol gris o pura brisa,
more por siempre en ti, hasta que quiera
Dios llevarte, ciudad, de nuestra España!

CONCHA ZARDOYA
(El desterrado en sueño, 1955)

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16
28320 PINTO (Madrid)

Telf. 91 692 20 34 – Fax: 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com