

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos buenos libros por todo el mundo.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

**GONZÁLEZ, Cayo y
SUÁREZ, Manuel:**

*Antología poética del paisaje
de España.*

Ilustraciones de Cristina
Figueroa. 448 pp. 13 x 21cm
Encuadernado en cartóné
1.ª edición, 2002 - 21,80 €



Esta Antología realiza un recorrido por las montañas, valles, ríos, mares, campos, pueblos y gentes que componen nuestro país. A través de los versos de los principales poetas españoles se nos muestran los componentes históricos, sociales, culturales y geográficos que configuran España.

Desde que publicamos el primer volumen de lo que luego sería nuestra “Biblioteca Alba y Mayo” (año 1979, pronto celebraremos el 25 Aniversario, ¡cómo pasa el tiempo...!), aquel querido *Miguel Hernández para niños*, hoy ya en su séptima edición, quisimos evitar imprimir en la cubierta una indicación de la edad de los lectores a los que va destinado, porque consideramos que esto puede ayudar a orientar a padres y educadores pero también puede limitar la mágica y fecunda relación que se establece entre el libro y el lector que lo descubre, lo penetra y lo recrea. Nuestras cubiertas, tanto en la Biblioteca Alba y Mayo como en el Proyecto Didáctico Quirón como en la Biblioteca de Nuestro Mundo (es decir en nuestras tres líneas editoriales y en todas sus colecciones) tratan de reflejar lo más significativo del libro y, por ello, no olvidamos citar a todos los autores y coautores (en aquella época era muy raro, por ejemplo, que los ilustradores figurasen en la cubierta de los libros, pero en los nuestros siempre lo hicieron).

Pero aunque no establecemos edades *a priori*, sí queremos que nuestros libros estén perfectamente identificados por nuestros amigos lectores: niños, jóvenes, maduros... todos. Y nos gustaría que ellos apreciaran los valores que queremos mantener en sus contenidos. En nuestra *Web* están publicados hace tiempo una relación de valores que nos esforzamos en desarrollar. No parece inoportuno, en los tiempos de zozobra que vivimos en este mes de febrero de 2003, repetirlos en este boletín.

Amor/Amistad

Belleza

Dignidad

Coraje

Fraternidad

Generosidad

Honradez/Probidad

Igualdad

Justicia

Laboriosidad

Libertad

Modestia

Perseverancia

Respeto a la Naturaleza

Respeto a los Derechos Humanos

Sinceridad

Tolerancia

Saludos cordiales.

José María G. de la Torre



Retrato de Miguel Hernández, realizado por Rosario Dinamitera.

Nueva presentación, esta vez en Valencia, de la Antología de Miguel Hernández.— Se ha presentado en Valencia, el 21 de este mes, la antología comentada de Miguel Hernández, de cuya presentación en el Ateneo de Madrid ya dábamos cuenta en nuestro anterior boletín. En esta ocasión, junto a los antólogos, intervino, brillantemente, el poeta y escritor Jaime Siles, quien afirmó que “ esta antología supone un considerable avance en el estudio sobre Miguel Hernández, ya que aporta nuevos elementos en el análisis de la obra hermandiana.” También fue muy aplaudida la actuación de Maite Larragueta (violín), Ana Olmos Segovia (cantante) y María José Rodríguez Pérez (recitadora).



Buena poesía para niños y jóvenes.— La revista *CLIJ*, que dirige Victoria Fernández, dedica su número de este mes casi en su totalidad al VIII Simposio sobre Literatura Infantil y Lectura, organizado por la Fundación GSR y al Congreso sobre Poesía Infantil organizado por Galtzagorri (Sección vasca de la OEPLI), ambos en el pasado mes de noviembre. En el primero de ellos participó nuestro editor (dentro de la mesa redonda sobre edición de poesía) junto a destacados escritores, ilustradores, especialistas en LIJ... (Véase foto adjunta).

Novedad

GONZÁLEZ, Cayo & SUÁREZ, SORTLAND, Bjorn & ELLING, Lars: *24 por segundo*.

Versión española de Cristina Gómez Baggethum. 1.ª edición, 2002 – 22 x 28 cm - 11,80€



En esta ocasión Oda, acompañada de su amigo Henrick, vivirán mil aventuras dentro de las grandes películas del cine, pudiendo conocer de primera mano a los personajes, los actores y los directores cinematográficos más importantes.



Alba y Mayo Poesía, una colección pionera.— La revista *Lazarillo*, que dirige Alicia Muñoz, publica en su último número, entre otros interesantísimos artículos, uno de María Victoria Sotomayor, en el que afirma de nuestra colección más querida: “...pionera en el acercamiento de los niños y jóvenes a los grandes poetas de nuestra literatura; una colección de extraordinaria importancia y obligada referencia...”. Gracias, Alicia y María Victoria: nos esforcaremos por seguir mereciendo vuestra generosa atención.

Nuestro boletín.— Creemos, por distintas respuestas recibidas, que nuestro boletín, *La Necesidad y el Placer*, ha merecido la aprobación y el apoyo de la mayoría de las personas o entidades que lo han recibido (más de 1.000), pero también que tenemos que mejorarlo tanto en contenido como en accesibilidad. En ello estamos. Y muchas gracias por los aplausos pero, sobre todo, por las críticas.



Un medio resistente

Manuel Alonso
Escritor

Novedad

TORRES NEBRERA,

Gregorio: *Las Comedias Bárbaras*. 1ª edición, 2002
251 pp – 16 x 24 cm – 9,80 €



Este libro es una guía de las tres obras de don Ramón María del Valle-Inclán que reunió bajo el título unitario de *Comedias Bárbaras*. En sus cuatro capítulos, uno global y tres monográfico, el lector puede acceder a la Galicia entre mítica y medieval que don Ramón reflejó magníficamente en *Cara de Plata*, *Águila de Blasón* y *Romance de Lobos*.

Durante sus primeros cuatro siglos de vida, el libro impreso fue el medio de difusión colectiva más potente, y respondió con eficacia a las necesidades y conveniencias, siempre en aumento, de difusión de datos, ideas, testimonios, opiniones y fantasías. Y a lo largo de ese camino hubo de resistir fuertes ataques que trataron de acallar, restringir o mutilar su producción y su contacto con los lectores. Pero, aun así, mantuvo indiscutida su posición hegemónica. La irrupción social de los modernos medios de comunicación, que multiplican la difusión colectiva elevándola a masiva, estableció una competencia que arinconaba y ponía en peligro la estabilidad y las pautas de funcionamiento del sector editorial clásico. No sólo por la potencia y alcance de los canales de circulación de mensajes, sino también porque la confrontación entre los mensajes escritos y los audiovisuales resultaba favorable a éstos en función de su mayor posibilidad de penetración en el público. Y el reciente tráfico de mensajes por Internet o el incremento de las publicaciones electrónicas, sin limitaciones de tirada ni fronteras, permiten que algunos agoreros hablen de la decadencia del libro ante el empuje de la comunicación masiva. Sin embargo, hoy se editan y se venden más libros que nunca. El libro como medio de difusión no está en peligro, aunque sí atraviesa el proceso de transformación más fuerte de su existencia. Porque, a fin de resistir como soporte visible y competitivo, ha entrado en una dinámica de mimetismo respecto a los medios más recientes y populares, pasando a formar parte del conjunto multifacético que se conoce como industrias culturales. En esa vertiente industrial de los productos culturales prima la fuerza de la cantidad vendida, asequible en contenido y precio, frente a la calidad ofrecida. Importa la transacción del objeto más que su uso. Y esa presión exigente es, al mismo tiempo, una oportunidad para que el libro se expanda hacia la difusión masiva y se haga más rentable.

¿Qué se gana y qué se pierde en ese reciente movimiento de resistencia por adaptación? El balance no es fácil de hacer. Lo que resulta innegable es que todo el proceso de creación, producción y distribución de los libros cambia de escala y favorece al grande y potente frente al pequeño y débil. Tal vez eso sea necesario para que haya ediciones variadas y asequibles al alcance del gran público. Pero esa efervescencia de la gran colmena impide distinguir y apreciar adecuadamente el valor de lo que cada abeja aporta al conjunto. Es decir, la transparencia del mercado editorial disminuye hasta el punto de sufrir un efecto limitador que es, de alguna manera, una nueva forma de censura efectiva. Los autores y los lectores nos vemos envueltos por el tráfico de miles de títulos que se suceden día tras día en las promociones y en los mostradores y tenemos dificultades para hallar fiabilidad y confianza en nuestra encuademada vía de contacto. Por eso es necesario salvaguardar la fiabilidad de marca en determinadas editoriales y librerías, como señas de identidad del libro de calidad e interés duradero. La resistencia del rigor frente a un mercantilismo uniforme es un gran apoyo a la mejor subsistencia y refuerzo de los mejores libros.

Un poema y una imagen



Nueva edición

LIPMAN, Mathew : *La Filosofía en el aula*. 3.ª edición 2002
382 pp. 15,80€.



Esta edición habla del aprendizaje y desarrollo de los niños y de su incorporación a la vida adulta. Parece que todos hemos llegado al convencimiento de que la tarea fundamental de los niños en el sistema educativo es aprender a pensar, a lo que se podría añadir aprender a aprender. El programa Filosofía para Niños es una de las propuestas más sólidamente elaboradas en este objetivo y este libro de Lipman constituye, sin duda, la mejor exposición de su teoría.

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Mínipolígono San José, nave 16
28320 PINTO (Madrid)

Tel. 91 692 20 34 – Fax: 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com

info@edicionesdelatorre.com

NO MÁS PATRIAS, NO MÁS BANDERAS

¿Por qué verter la sangre inútil?

JOAN MARAGALL

Pido la paz y la palabra

BLAS DE OTERO

No más patrias, por favor,
no más banderas.

No más sangre alimentando
mercaderes.

No más historias falseadas
por el rencor de los mediocres.

No más futuros inventados
por los fabricantes de caínes.

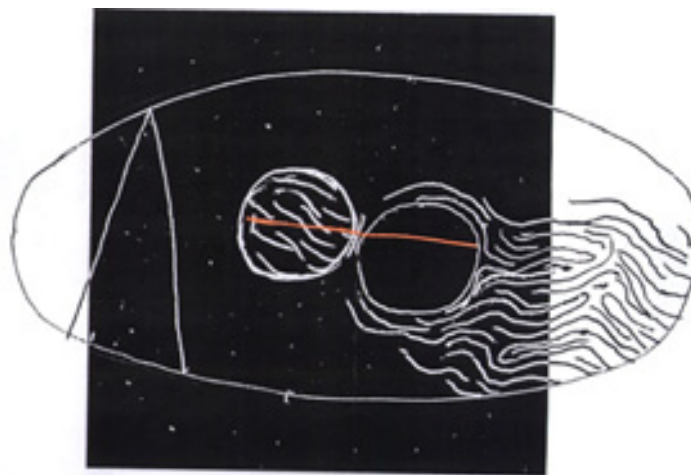
No más batallas asesinas
para engordar a los traficantes
del estúpido odio entre los pueblos...

A partir de lo que hay,
un mundo abierto, sin fronteras,
un solo territorio, nuestra tierra,
un hogar para todos los humanos
(un hogar sin iconos mentirosos,
sin altares a los dioses de la guerra).

No más muerte abortando nueva vida,
no más armas, no más frentes, no más fosos:
sólo puentes entre todas las orillas.

CH. ABADA

(Poema enviado como felicitación de Año Nuevo a todos nuestros amigos)



Jesús Aroca