

La Necesidad y el Placer

BOLETÍN INFORMATIVO DE
EDICIONES DE LA TORRE

Desde 1976 editamos, publicamos y difundimos buenos libros por todo el mundo.

Nota del editor



www.edicionesdelatorre.com
info@edicionesdelatorre.com

Novedad

HERNÁNDEZ, Miguel
Antología comentada

Edición de Francisco Esteve y
Jesucristo Riquelme. Ilustraciones de
Jesús Aroca.



1ª edición, septiembre
2002. 2 volúmenes
(Tomo I, poesía –
Tomo II, teatro,
epistolario, prosa).
412+XVI y
445+XVI -
PVP: 15,80 euros
cada tomo.

En sus dos volúmenes, esta edición recoge lo más significativo de la obra hernandiana, tanto en verso como en prosa, y con rigurosos comentarios de los profesores Esteve y Riquelme. Los dos cuadernillos con fotografías y documentos y las cuidadas ilustraciones de Jesús Aroca completan una obra de las más importantes que pueden encontrar los lectores en las librerías sobre nuestro poeta más querido.

El libro es el mejor medio de comunicación del pensamiento humano. Afirmamos esto desde el ya lejano 1976, cuando iniciamos nuestra actividad para editar, publicar y difundir buenos libros por todo el mundo. Y hoy lo mantenemos con más fuerza si cabe. Estamos firmemente convencidos de que no se conoce ningún medio superior para la transmisión del pensamiento, de la creación intelectual, a este que ocupa toda nuestra actividad: el libro. Pero ello no nos conduce a desdeñar otras formas de comunicación que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance. La red mundial de comunicaciones, Internet, el correo electrónico, etc., pueden ayudarnos a comunicarnos con nuestros lectores amigos. Por eso nace este boletín, que difundiremos a través del correo electrónico. Tendrá periodicidad mensual e intentaremos que no sea un mero instrumento de promoción, que contenga algo más que noticias de nuestra actividad y publicidad de nuestras publicaciones, que merezca ser leído con atención y guardado para su posible consulta o relectura en el futuro. Retomamos, así, nuestro proyecto de boletín impreso (y con el mismo título) que intentamos el año pasado para celebrar nuestro XXV Aniversario y que se frustró porque tareas más perentorias nos ocupaban por completo. Y de esta forma intentaremos recuperar algunos de los textos que se prepararon para aquella publicación y que nos parecen dignos de ser divulgados.

Intentaremos utilizar todos los instrumentos que esta tecnología de la comunicación electrónica nos ofrece, entre ellos, y como fundamental, la posibilidad de recibir respuestas de nuestros lectores rápidas y sencillas, incluso de organizar a partir de este boletín comunicaciones múltiples entre lectores y autores.

Por nuestra modesta estructura, y nuestra capacidad insuficiente en todo lo relativo a la comunicación electrónica, sabemos que no llegaremos enseguida a la calidad que nuestros lectores y amigos se merecen, pero lo intentaremos con toda nuestra fuerza. Y con su decisiva ayuda.

Saludos cordiales.

José María G. de la Torre



Ha muerto José Hierro. El día 21 de diciembre de 2002... Toda la poesía, todos los premios, pero, sobre todo, toda la humanidad de una persona que luchó siempre por la libertad, por la fraternidad, por la belleza... Ha muerto José Hierro pero permanecerá entre sus amigos y su obra seguirá creciendo en el corazón de los lectores: "Yo no he venido -te lo dije- / para decirte adiós"...

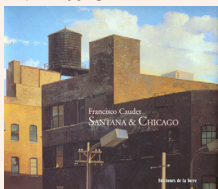


Los días 23 y 25 de enero, hemos presentado en Huelva y en Lepe la obra *Santana & Chicago*. Los poemas de Caudet y los cuadros de Santana reunieron a autoridades, periodistas y público lector en gran número tanto en la capital como en el hermoso pueblo de Lepe.

Novedad

CAUDET, Francisco
Santana & Chicago

(Edición bilingüe español / inglés)
(Con 34 cuadros de Enrique R. Santana -
Versión al inglés de Joseph A.
Chrzanowski)
1.ª edición: noviembre de 2002
130 pp. a todo color sobre papel estucado y
encuadernación en tela con sobrecubierta a
todo color.
PVP: 40 €



El profesor Caudet realizó, en su etapa de Director del Instituto Cervantes de Chicago, un sugerente y profundo poemario sobre la gran ciudad norteamericana pero también sobre las personas que la habitan, inspirado en los cuadros de uno de nuestros pintores vivos más valorados en Norteamérica.



Numeroso público asistió al teatro municipal de Lepe en la presentación del libro de Caudet y de los cuadros de Santana. *A lado:* Enrique Santana, José Oria (alcalde de Lepe), Mario Jiménez (Caja de Ahorros El Monte) y Francisco Caudet, en la rueda de prensa que se celebró en Huelva.



El 27 de noviembre pasado, presentamos en el Ateneo de Madrid la *Antología comentada* de Miguel Hernández, en un acto entrañable y con asistencia de un público numeroso y significativo (viejos militantes -como Arturo del Hoyo o Rosario Dinamitera- junto a jóvenes enamorados de la gran poesía del poeta de Orihuela). En la mesa: Leopoldo de Luis, los antólogos Francisco Esteve y Jesucristo Riquelme, Alejandro Sanz, presidente de la sección de Literatura del Ateneo, y Enrique Gracia Trinidad, que recitó poemas de Hernández.



Una política cultural

Novedad

CAUDET, Francisco

El parto de la modernidad
(La novela española en los siglos XIX y XX)



1.ª edición,
mayo 2002.
251 pp.
PVP: 9,80 €

Siete ensayos del catedrático Caudet sobre uno de los temas clave en nuestra historia reciente: el desarrollo del realismo-naturalismo en la novela del XIX y el XX y su relación con la modernización de la sociedad española.

¿Puede tener una política cultural un país que se muestra incapaz de tentarse las heridas del pasado y restañarlas? ¿Puede tener una política cultural un país que se niega sistemáticamente a reconocer las culpas y responsabilidades históricas de un ayer que casi le pisa los talones? ¿Puede tener una política cultural un país fragmentado, medio roto, sin apenas señas de identidad, y eso que tiene una recua de historiadores y fabuladores de opinión que fabrican, cortesanos sin corte, un ayer y un hoy *ad hoc*? ¿Hay que tener pasado, señas de identidad, un proyecto compartido, aunque sea de mínimos...? ¿Es malo para un país estar fragmentado, roto...?

Uno podría hacerse preguntas como éstas *ad infinitum*. Creo que son preguntas oportunas, necesarias, urgentes. Dudo, sin embargo, de que interesen ni a una mínima parte de nuestra población. Por otra parte, a nadie se le debería escapar que ese desinterés pone en evidencia la grave situación por la que atravesamos.

Hay un doble discurso: el oficial, el de la clase política y sus historiadores y columnistas, tertulianos... y el de la realidad, el que nos dicen los hechos, la vida diaria, ese vértigo de nacionalismos, esa tensión fratricida que vive el país después de una sangrienta guerra civil de tres interminables años, después de cuarenta años de no menos interminable dictadura, con su permanente goteo de fusilamientos –entre 1939 y 1945, hubo cerca de 200.000, un genocidio–, y, para colmo –o acaso sea consecuencia lógica de ese palmarés– todos estos años de un absurdo triunfalismo democrático. El país vive en el desamparo. Por una razón muy simple: cada uno tira por un lado y los intereses de bandería, siempre alicortos, desbordan cualquier proyecto en común.

No se trata de volver a lo de la nefasta unidad de destino en lo universal. Se trata, simple y llanamente, de jugar con limpieza y de tener unas miras algo altas. No pido miras muy altas, me conformo con que sean algo altas.

No estamos dando la medida como país. Los nacionalistas, menos que nadie. Así de claro. Un diplomático de una país de nuestro entorno me decía hace poco: “España no es un país maduro para la democracia”. El juicio es duro pero es, ¿a qué negarlo?, certero. Un país que no cuestiona su pasado, que *passa* de sus instituciones, que no analiza críticamente la cosa pública, que se autodefine negando al otro... ¿es un país maduro?

Desde los comienzos de la Transición, entronizada como modélica, nos alimentamos –¿gustosamente, por miedo?– de ignorancia, de medias verdades y de odios mezquinos. El Estado y sus instituciones siguen funcionando, en porcentajes demasiados altos, como cotos privados. El amiguismo y la componenda desbancan al mérito y al esfuerzo.

¿Cultura española? ¿Creación literaria y artística españolas? ¿Producción editorial española?... Pero, ¿sobre qué bases reales se asienta esa cultura? Un debate que a nadie interesa.

Lástima. Porque los errores que hemos estado cometiendo desde que perdimos en el siglo XVIII el tren de la modernidad nos están pasando unas muy gravosas cuentas. Nuestro actual comportamiento cívico, muy recusable, es producto de nuestro pasado. Y este presente nuestro va a traer, está trayendo ya, un futuro bastante sombrío.

Replanteamos todas estas cuestiones me parecen previas a cualquier debate sobre la política cultural de España. Pero, ¿interesa a alguien este debate?

Francisco Caudet



EL LIBRO

Irás naciendo poco
a poco, día a día.
Como todas las cosas
que hablan hondo, será
tu palabra sencilla.

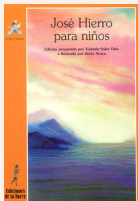
A veces no sabrán
qué dices. No te pidan
luz. Mejor en la sombra
amor se comunica.

Así, incansablemente,
hila que te hila.

José Hierro

HIERRO, José

José Hierro para niños



Edición preparada por
Yolanda Soler Onís - Ilustraciones de Jesús
Aroca - 125 pp 1.ª ed. 1998 - PVP: 5,60 €

Esta antología encierra en sus páginas toda la sensibilidad y la curiosidad de un hombre que sabe contar historias y que utiliza la poesía como medio para transmitir las. José Hierro escribe sus poemas con palabras sencillas que suenan como una composición musical porque para él "la poesía no es presumir con imágenes de listillo". Las busca como piedras preciosas y las encaja buscando su significado y su sonido de la nota perfecta.

El libro

Irás naciendo poco
a poco, día a día.
Como todas las cosas
que hablan hondo será
tu palabra sencilla.

A veces no sabrán
qué dices. No te pidan
luz. Mejor en la sombra
amor se comunica

Así, incansablemente,
hila que te hila

whiens

Madrid, mayo 2001

Poema «El libro» (Quinta del 42), de José Hierro. Manuscrito realizado por el autor con motivo del 25 aniversario de Ediciones de la Torre.

Agradecemos cualquier sugerencia sobre este boletín. Si no desea recibirlo, envíenos, por favor, un correo con "Asunto: No Boletín". Muchas gracias.

EDICIONES DE LA TORRE

[Promoción y Logística]

Minipolígono San José, nave 16

28320 PINTO (Madrid)

Tel. 91 692 20 34 - Fax: 91 692 48 55

www.edicionesdelatorre.com - info@edicionesdelatorre.com